

WWW.PAKSOCIETY.COM

کیہیاگری

تیسرا
عمر القسری

پاولو کوٹیلہو

وہ اپنی منزل کی تلاش میں اندلس سے روانہ ہوا، لیکن افریقہ کے ساحل پر اپنی جمع پونجی سے محروم ہو گیا۔ پھر اس کی ملاقات ایک کیہیاگر سے ہوئی جس نے اُس کی رہنمائی دنیا کے سب سے قیمتی خزانے تک کی۔ دنیا کی چالیس زبانوں میں ۴۴ کروڑ سے زیادہ تعداد میں فروخت ہونی والی کتاب ”الکیمسٹ“ کا ترجمہ

پیشہ
ناک سوسائٹی
ڈاٹ کام

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انتساب

اپنی اس کوشش کو تین ایسی شخصیات سے منسوب کروں گا جن کا میری زندگی میں بہت اہم مقام ہے:

والد محترم "حامی غلام حسین"
جن سے میں نے ہامقصد زندگی کا شعور حاصل کیا۔

"لیٹشینٹ جنرل زاہد حسین خان"
جن کی مدد سے میں نے اپنی خوابیدہ صلاحیتوں کو پہچانا۔

"منیر لدھا"
جن کی مدد سے میں نے خواہوں کی تعبیر و حوط نے کی ہمت پائی۔

جملہ حقوق محفوظ ہیں

کیاگری	نام کتاب
عمر الغزالی	محقق و ترتیب
سینئر فارمیسیں ایسی بلس	ناشر
ٹاپا پرنٹنگ پریس	ملع
رائیل جہا	سرورق
محمد اکرم شاہد	پروفڈیٹنگ
دسمبر 2009ء	سناشاعت
راؤ محمد اسلم ایڈووکیٹ	قانونی مشیر
	یت



کیسیاگری

اس کتاب کے عنوان سے لگتا ہے جیسے یہ کوئی مہماتی قسم کا ناول ہوگا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس میں یہ دونوں خوبیاں ہیں مگر اس کے باوجود یہ اپنی طرز کی ایک بہت مختلف شاندار اور غیر معمولی کتاب ہے۔ یہ دنیا کی چالیس سے زائد زبانوں میں ترجمہ ہو کر کروڑوں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہے۔ جن میں اس کے اردو ترجمہ کی چند کتابیاں بھی شامل کر لیں:

یہاں کچھ ہے ساقی متاع فقیر

تلفظن بر طرف یہ انسانی فکر، خواہش، طبع، جوش، ہمت اور نیرنگی زمانہ کی ایک عجیب و غریب اور انتہائی دلچسپ داستان ہے اور ذریعہ نظر ترجمہ میں بیان کو آسان اور مؤثر بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ جو یقیناً قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرے گی۔

اس ترجمے کا مقصد معاشی فائدے کا حصول یا اپنی ادبی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ نئی نسل کو وہ اہم پیغام دینا ہے جو زندگی کی حقیقت سے انہیں روشناس کروانا ہے اور مقصد کی اہمیت، اس کے حصول کی لگن اور اس کے لیے قربانی دینے کی ہمت پیدا کرتا ہے۔

برادر م عمر الغزالی درد مند دل رکھتے ہیں اور معاشرے کی اصلاح اور ترقی کے لیے ہر وقت نئے نئے طریقے سوچتے اور ان کو عملی شکل دینے میں کوشاں رہتے ہیں مجھے یقین ہے کہ ان کی یہ کوشش رائیگاں نہیں نہیں جائے گی اور اس کے مطالعے سے ننگہ بلند، سخن و نواز، جاں پر سوز کا ایک ایسا منظر کھلے گا جس سے ہماری نئی نسل کے قارئین بالخصوص استفادہ کریں گے۔

اعجاز اسلام آباد

لاہور

خواب بننے کی خواہش

شہر کرنے پہ آؤں تو شاید چند نام ایسے ملیں کہ جنہوں نے خون جگر میں انگلیاں ڈبو کر صرف اور صرف اپنی نسل یا آئندہ آنے والی نسل کے لوہا لوں کے لیے تحریریں رقم کی ہوں۔ اردو کا دامن اس گوہر سے بہت ہی کمی ہے اور اس کے دشت کی بیاس بہت زیادہ ہے۔ آپ اس تحریر کی جاندار کی دیکھئے کہ آپ ایک کہانی کے سر میں بھی رہے ہیں اور گزرے وقت کے زخم کی داستان بھی بنتے جاتے ہیں۔ یہی تودہ سحر ہے وہ جادو ہے جو میری آنے والی نسل کو زندہ رکھے گا، ماضی سے پیوستہ رکھے گا اور مستقبل کے خواب بننے کی خواہش پیدا کرے گا۔

بلاشبہ پازلو کوئی لو کا طرز بیان اور تحریر کی جامعیت اور کہانی کا پلاٹ اپنی جگہ مگر بر اور عمر الفزالی نے کتاب کا تعارف اور پھر آخر میں اہم نکتہ کو زہن نشین کرانے کے لیے جو سوال نامہ مرتب کیا ہے وہ اس کتاب کی اہمیت کو بڑھا دیتا ہے۔

مسیحا مقبول جان
لاہور

حرف آغاز

"Every few decades a book is Published which changes lives of its readers for even the Alchemist is such a book"

وی ای کیسپریس کا یہ تیسرا برازیلی مصنف پازلو کوئی لو کی کتاب کے بارے میں ہے جس کی اب تک دنیا کی 40 سے زیادہ زبانوں میں چار کروڑ سے زائد کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔

کتاب کی اس بے مثال مقبولیت کی وجہ اس کا موضوع اور مصنف کا انداز تحریر ہے۔ کتاب کا موضوع ہر انسان کی زندگی میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ مصنف نے اس موضوع کو انتہائی سادہ اور دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے کہ قاری پر اس کا سحر طاری ہو جاتا ہے اور کتاب کے اختتام پر وہ اپنے آپ کو ایک الگ دنیا میں پاتا ہے۔

اس کتاب کو ترجمہ کرنے کی بنیادی وجہ اس کی مقبولیت اور اس میں پیش کیے جانے والے موضوع کی اہمیت نہیں ہے بلکہ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ:

- ☆ مصنف نے انسانی زندگی کے چند بہت ہی اہم امور سے متعلق پائی جانے والی کم علمی بلکہ غلط فہمی کا ازالہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اس کوشش میں کس حد تک کامیاب رہا ہے، اس کا اندازہ کتاب کی مقبولیت سے لگا جاسکتا ہے۔
- ☆ ان امور سے متعلق مصنف کا نقطہ نظر کم و بیش وہی ہے جو اسلام کا ہے دراصل یہ بہت حد تک اسلام کے فلسفہ حیات سے ہی اخذ شدہ ہے۔

ہم بالعموم اپنے بارے میں احساس کمتری کا شکار ہیں۔ مغرب کی صنعتی ترقی کی چکا چوند ہماری نظر اپنے اسلاف کے کاموں تک بھی نہیں جانے دیتی۔ ہمارے ہاں تیار ہونے والی ایشیا جب بین الاقوامی لیبل کے ساتھ واپس ہمارے ہاں فروخت ہوتی ہیں تو ہمارے احسا پر پھری اترتی ہیں۔ اسی طرح ہمارے اپنے نظریات جب مغربی لبادہ اوڑھ کر ہمارے پاس آتے ہیں تو ہمارے لیے معتبر اور قابل عمل بن جاتے ہیں۔

اس کتاب کو پڑھ کر اس بات کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ:

- ☆ مغرب کی کامیابی کے پیچھے وہ نظریات اور اصول ہیں جو حضرت محمد ﷺ آج سے چودہ سو سال قبل لائے تھے۔
- ☆ کیا اس دنیا میں کامیاب زندگی کیلئے اس نظریہ حیات پر صرف ایمان لانا ہی کافی ہے یا ایمان کے بعد عمل بنیادی شرط ہے۔

تعارف

ہاؤلو نے ہر انسان کی زندگی میں پیش آنے والے درج ذیل پانچ اہم امور کو بہت ہی دلچسپ کہانی کے انداز میں پیش کیا ہے:

- ۱- مقصد کا تعین اور اس کے حصول کی جدوجہد انسان کو جانوروں سے ممتاز کرتی ہے۔
 - ۲- انسان مقصد کا احساس ہونے کے باوجود اس کے حصول کی جرات نہیں کر پاتا کیونکہ:
 - ☆ وہ ناکامی سے خوفزدہ ہوتا ہے۔
 - ☆ مقصد کی صداقت پر اس کا اعتقاد متزلزل ہوتا ہے۔
 - ☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے گھبراتا ہے۔
 - ☆ وہ رسک لینے سے ڈرتا ہے۔
 - ۳- اپنی موجودہ حالت کو قسمت کا لکھا سمجھ کر اپنے دل کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتا ہے۔
 - ۴- انسان کو یا تو ماضی کی کوتاہیاں پریشان کرتی ہیں یا پھر مستقبل کی نگرانی ہے۔ اس نگر اور پریشانی میں وہ اپنے حال سے غافل رہتا ہے۔ (Nikola Tesla's Almond Nougat)
 - ۵- انسان کو اپنی صلاحیتوں پر اعتماد نہیں ہوتا۔
- مغربی معاشرے میں ایک فرد کی انفرادی اور لادولتی زندگی جتنی بھی اہم اقدار کا شکار ہو، (ہمارے مطابق) ان کی معاشرتی زندگی کی کامیابی ہمیں بہت کچھ سونپنے کی دعوت دیتی ہے۔ ان کی کامیابی معاشرتی اور سماجی زندگی کی بنیاد ہے اسلام کے لازوال اصولوں پر عمل ہے۔ ہمارے لیے لمحہ فکریہ ہے کہ نئی مغرب اس پیغام پر ایمان تو نہیں لائے مگر اس پر صدق دل سے عمل کر کے ایک پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔
- جب کہ ہم لوگ اللہ کی وحدانیت اور اس کے دے ہوئے فلسفہ حیات پر ایمان رکھتے ہیں مگر ہماری سماجی زندگی میں پائی جانے والی اقدار، نفسی اور مشورہ، مآثر یا پروری، سفارش اور لچے معاشرتی فرائض سے غفلت ہمیں دعوت فکر دیتی ہے کہ آیا اس دنیا میں کامیابی زندگی گزارنے کے لیے صرف اسلام کے درہنما اصولوں پر ایمان لانا ہی کافی ہے یا اس پر عمل بھی ضروری ہے۔

☆ اسلام کے فلسفہ حیات پر ایمان لائے بغیر اس کے اصولوں پر عمل تو اس دنیا میں کامیابی کی ضمانت ہے۔ اس کی مثال میں مغرب سے مل سکتی ہے۔ جبکہ ان لازوال اصولوں پر محض ایمان جو کہ عمل سے خالی ہو، ایمان لانے والے کو اس دنیا میں کامیابی کی ضمانت نہیں دیتا۔ اس کی گواہی ہماری بے سکون معاشرتی زندگی دیتی ہے۔

اس کاوش کا مقصد یہ ہے کہ ہم زندگی کی حقیقت کو جانیں اور ایک با مقصد زندگی گزارنے اور اس مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت کی ضرورت اور اہمیت کو سمجھیں۔

کتاب سے مستفید ہونے کے لیے ضروری ہے کہ آپ اس کتاب کو محض ایک کہانی سمجھ کر نہ پڑھیں۔ مطالعے کا آغاز کتاب کے تعارف سے کریں۔ اس میں اٹھائے جانے والے الفاظ کو لیکر کتاب کا مطالعہ کریں۔ اور ان کا جواب تلاش کریں۔

کتاب کے آخر میں ایک سوال نامہ لکھ کر دیا گیا ہے تاکہ وہ اہم الفاظ جو مصنف نے اٹھائے ہیں اور جو اس کتاب کی عالمگیر شہرت ہے، ہر قاری ان کا زیادہ سے زیادہ ادراک حاصل کر سکے۔

اللہ تعالیٰ ہمیں اپنا آنے والا کل ہمارے آج سے بہتر بنانے کا شہد اور ہمت عطا فرمائے۔ (آمین)

عمر الفزالی

ہمارے تمام سائنس کی اصل وجہ و نظام تعلیم ہے جو آپکے سائنس کے تحت برطانوی دور میں ترتیب دیا گیا تھا۔ مقصد تھا کہ نوجوان نسل سے اس کی پہچان، سوچنے دیکھنے کی صلاحیت اور اپنی عقل کو استعمال کرنے کی اہلیت چھین لی جائے تاکہ وہ وقادار غلاموں کی طرح نہ صرف برطانوی اقتدار کو قبول کر لیں بلکہ اس کے لیے نکل پرانوں کا کام بھی کریں۔ یہی اس نظام تعلیم کا ہی کرشمہ تھا کہ صرف چند سو سال بعد ہمارے ملک کو لوگوں پر حکومت کرتے رہے۔

یہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہماری نسلیں بے مقصدیت کا بدترین نمونہ پیش کرتی ہیں۔ اس نظام تعلیم سے تربیت پا کر تیار ہونے والی نسل کی تصویر کشی اکبر الہ آبادی ان الفاظ میں کرتے ہیں:

لڑچر کو چھوڑ اپنی ہنسی کو بھول جا
 شیخ و کتب سے ناطہ زک کر سکول جا
 چار دن کی زندگی ہے کوفت سے کیا فائدہ
 کما ڈنل روٹی کھری کر خوشی سے بھول جا

یہ ہمیں منزل کا پتہ ہے اور نہ راستے کا علم۔ ہم یہ بھی بھول گئے کہ آج یورپ ترقی کے جس عروج پر نہیں نظر آتا ہے اس کی سبب ہماری آہا ادا ہونے والی تعمیر کی تھی۔ اقبل ہماری نسل کو خواب فطرت سے جکاتے ہوئے کہتے ہیں:

کبھی اے نوجوان مسلم! تدبیر بھی کیا تو نے
 وہ کیا کردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا

اپنی اہلوس کا مقام ہے کہ ہم خواب فرگوش سے نکل کر اپنی اس گم شدہ میراث کو دوبارہ پانے کی جدوجہد کرنے کی بجائے بے عمل کا فکار ہیں۔ ہم اپنی شاندار تاریخ پر فخر تو کرتے ہیں مگر اس کو دوبارہ حاصل کرنے کی جدوجہد کرنے کی ہمت نہیں رکھتے اقبل کہتے ہیں:

تھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
 کہ تو گفتار وہ کردار، تو ثابت وہ سیانا
 تھے تو آبا وہ تمہارے ہی، مگر تم کیا ہو
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہنر فردا ہو!

ہم اپنے ہارے میں شدید احساس کمتری کا شکار ہیں۔ ہمارے ہاں تیار ہونے والے گارمنٹس اور سپورٹس کا سامان Addidas اور Nike کے لیبل کے ساتھ ہماری دکانوں میں داخل نہیں آتے ہیں تو ہمارے لیے کوئی خاصیت ہوتے ہیں۔ اور کئی گنا مہنگے بکتے ہیں۔ بالکل اسی طرح مغرب سے نکلنے والا ہر نگرہ، چاہے اس کی اساس اس اہدی بیظام پر ہی کیوں نہ ہو جو رسول نبی کریم ﷺ آج سے چودہ سو سال قبل آئے تھے ہمارے لیے زیادہ قابل قبول ہو جاتا ہے۔ اگر ہم جب بھی ان

ہاتھوں پر عمل پیرا ہوں تو اس میں کوئی برائی نہیں ہے۔ حضور پاک ﷺ کا فرمان ہے کہ حکمت مومن کی گم شدہ میراث ہے وہ اسے جہاں سے ملتی ہے وہ اسے حاصل کر لیتا ہے۔

مصنف اس کتاب میں ہر انسان کی زندگی میں پیش آنے والے پانچ اہم امور کو بہت خوبصورتی کے ساتھ واضح کرتا ہے۔

مقصدیت

جن لوگوں کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہوتا ان کی مثال، بھینڑوں کی سی ہے جن کی زندگی کا

مطرح نظر صرف اور صرف چارے اور پانی کا حصول ہوتا ہے۔

دن اور رات کا آنا جانا، موسموں کا بدلتا پھر جی ہر گاہ میں آمد غرض کسی بات سے انہیں کوئی سرکار نہیں ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ اگر چہ دلہا نہیں ایک ایک کر کے ذبح بھی کرنا شروع کر دے تو انہیں معلوم تک نہیں ہوگا۔

جب کہ ان انسانوں کی مثال، جن کی زندگی کا کوئی مقصد ہوتا ہے، ایک چروہ کی سی

ہے۔ جو بھینڑوں کے ریوڑ کو موسموں کی شدت اور بھینڑوں کے خطرے سے محفوظ رکھتا ہے اور

ان کی رہنمائی بری بھری ہر گاہوں کی طرف کرتا ہے۔

مقصد ہی انسان کو جانوروں سے ممتاز کرتا ہے۔ مقصد کے حصول کی لگن انسان کو آگے

بڑھنے کا حوصلہ اور مشکلات کو جھیلنے کی جرأت دیتی ہے۔ یہ مقصد کے حصول کی لگن ہی ہے جو

انسان کو اس قابل بناتی ہے کہ وہ ہر ناممکن کام کو ممکن بنا سکتا ہے۔

یہ واضح مقصد ہی تھا کہ انسان نے چاند کو ستر کیا اور اب اس کے قدموں کی گونج مرتضیٰ پر سنائی دے رہی ہے۔ چاند کو

تعمیر کرنے والے لوگ بھی ہماری طرح گوشت پوست کے انسان ہی تھے۔ ان میں اگر کوئی خاصیت تھی تو صرف یہ کہ انہیں

اپنے مقصد کا علم تھا اور ان میں اس کے حصول کی لگن تھی۔ مقصد بتاتا واضح ہوگا اس کا حصول اتنا ہی آسان۔

مقصد کے حصول کی لگن اور ہمت

مقصد کے تعین کے بعد، کامیابی کی دوسری شرط مقصد کے حصول کی تڑپ اور لگن ہے۔ یہ لگن اتنی شدید ہو کہ انسان

اس کے حصول کی تک و دو دردمندان میں ترک نہ کر دے۔ اکثر لوگوں کی زندگی کا مقصد تو ہوتا ہے لیکن وہ اس کے حصول کے

لئے مسلسل تذبذب کا شکار رہتے ہیں کیونکہ وہ:

☆ ناکامی سے خوفزدہ ہوتے ہیں۔

☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے جی چراتے ہیں۔

☆ مقصد کی صداقت پر غیر محکم یقین کا فقدان ہوتا ہے۔

☆ کامی کا خوف اور اپنی مساجدوں پر افتادگی کی انسان کو مقصد کے حصول کی کوشش سے دور رکھتی ہے۔

کامیابی صرف یہی نہیں ہے کہ آپ منزل پر پہنچ جائیں اگر منزل سے کچھ پیچھے بھی رہ جائیں اور آپ اگر بغور جائزہ لیں تو آپ اس سفر کے دوران کئی اور منازل حاصل کر چکے ہوتے ہیں جو بنائے خود کامیابی کا درجہ رکھتی ہیں۔ ہر انسان یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ ہر اس چیز کو حاصل کر لے جس کا وہ ارادہ کر لے۔

دسمبر 1956ء میں روس کے منگولی پر قبضے کے بعد ایڈریڈ فرار ہو کر آسٹریا گیا اور وہاں سے نیو یارک۔ اس کا باپ گولا اور ماں کلرک تھی۔ غربت کی وجہ سے وہ تعلیم حاصل کرنے سے محروم رہا تھا۔ اور مزدوری کر کے گذر لوگات چلاتا تھا۔ اپنی شہر میں بے چارگی اور بے بسی کی حالت میں چار دن بنیہ کھائے پتے گذر گئے۔ اور ایک مہینے کے بچے اس کا لٹکانہ تھا۔ اسی فاقہ مستی میں سات ماہ گذر گئے۔ 1957ء کے وسط میں اسے ایک بس کنڈکٹری نوکری ملی تھی۔

جب جیب بکھ پیسے اور پیٹ میں روٹی آئی تو ذہن نے بھی کام شروع کیا۔ اس نے سوچا "کیا میں نے زندگی بھر مسافروں کی گالیاں سنی ہیں؟"

دل نے گواہی دی کہ زندگی بھر روٹی اور پانی کی بھر سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اس نے سوچا کہ کیا کیا جائے۔ جواب آیا کہ ترقی اور کامیابی کے راستے طم سے نکلتے ہیں۔ پھر سوچا کہ تعلیم کے لیے تو کافی رقم درکار تھی جبکہ وہ مشکل سے پیٹ کا ایندھن پورا کرتا تھا۔ اس نے ارادہ کیا کہ وہ دن میں ایک بار کھانا کھائے گا اور ریل یا بس کی بجائے پیڈل سٹر کرے گا۔ چھ ماہ میں اس نے اسلے پیسے جمع کر لیے کہ کئی کالج نیو یارک میں داخلہ لے سکے۔

ایڈریڈ کو وہی انگریزی بہت ہی داہمی اور سائنس کا علم نہ ہونے کے برابر تھا لیکن وہ پھر بھی پڑھائی میں "ڈارن سائنس" رکھنے پر مصر تھا۔ جب اس کا اصرار ختم میں بدلنے لگا تو پرنسپل ساتھیوں کی طرف مڑ کر بولا:

"اگر کوئی چارٹ کا پوائنٹ ڈیٹ اوپنٹی چھلا گنگ لگانا چاہے تو ہم اسے روکنے والے کون ہوتے ہیں۔"

پرنسپل کا پتھر اس کے دماغ میں ایک کردہا گیا اور آنے والے دنوں میں اس کے لیے ہمیز کا کام چلتا رہا۔ 1964ء کی ایک رات جب اس نے اپنی گرل فرینڈ ایوا سے اپنے مقصد کا تذکرہ کیا کہ وہ دنیا کا سب سے بڑا انسان بنا چاہتا ہے تو اس کا رویہ اظہار کے لیے خلاف توقع تھا۔

"ایڈریڈ ماؤنٹ ایورسٹ پہنچنا بہت اونچی ہے لیکن انسان کے حوصلوں کے سامنے بہت چھوٹی ہے۔ اس کو سر کرنے والے بھی انسان ہی تھے ڈیڑھ سو پونڈ وزنی، دو آنکھوں، دو ہاتھ اور ایک پاؤں دماغ والے انسان۔ آخر تم ان میں سے ایک کیوں نہیں ہو سکتے۔" ایوا نے جواب دیا۔

"ہاں اب اس وقت عقل اور محنت لوگوں کو بڑا بناتی ہے اور میرے پاس دلوں ہیں۔"

1967ء میں اس کی زندگی نے ایک اور کوٹ لی۔ اس نے گاڈن سور اور رابرٹ ٹائس کے ساتھ مل کر "انٹل (Intel) کی بنیاد رکھی۔ اس کے چھوٹے سے دفتر کو دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ صرف آٹھ برس بعد اصل

(Intel) امریکہ میں بزنس کے ریکارڈ توڑ دے گی لیکن ایڈریڈ کو اس کا یقین تھا اور یہی یقین اس کا اصل سرمایہ تھا۔

ایڈریڈ کو روکا نام آج دنیا کی ساتویں بڑی فرم کے ساتھ آتا ہے۔ اس کمپنی کے اثاثے 50 بلین ڈالر سے زیادہ ہیں (پاکستان کے کل برائی قرضے 32 بلین ڈالر ہیں) اور ہر سال 5.1 بلین ڈالر سے زیادہ کا منافع کما رہے ہیں۔ ایڈریڈ کے اثاثے 300 بلین ڈالر ہیں۔

1977ء میں ایڈریڈ کو "مین آف دی ایئر" قرار دیا گیا۔ ٹائم میگزین کی ٹیم نے ایڈریڈ کے دوران اس سے سوال کیا "کیا آپ دنیا کے بے روزگار لوگوں کو کوئی پیغام دینا چاہیں گے؟" اس نے ایک لمحے کے لیے آنکھیں بند کیں لمبا سانس لیا اور پھر صحافیوں سے مخاطب ہوا:

"میرے خیال میں دنیا میں کوئی بے روزگار نہیں۔ قدرت نے جسے عقل سے نوازا اور وہ ہاتھ دیئے ہوں آٹھ بے روزگار کیسے ہو سکتا ہے؟"

"لیکن دنیا میں تو اس وقت بے روزگار لوگوں کی تعداد کروڑوں میں ہے۔" صحافی نے سوال کیا۔

"آپ فالٹ پوسٹ حوصلہ اور ہڈیوں کو بے روزگار کہہ رہے ہیں۔" ایڈریڈ نے جواب دیا۔

قرآن اس بات کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:

﴿لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ (سورہ النجم: آیت ۳۹)

انسان کے لیے کچھ نہیں سوائے اس کے جس کی اس نے کوشش کی۔ یا شام شرقی کے الفاظ میں:

its preparation
actually
(Home work)

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ لوری ہے نہ ہاری ہے

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ہم کوشش تو کرتے ہیں مگر نتائج الٹ نکلتے ہیں۔

کامیابی آپ کا امتحان بنتی ہے جو اس امتحان پر پورا اترتا ہے وہ کامیابی سے سرفراز ہوتا ہے ایک قیمتی کہاوت ہے کہ:

"رات کے تاریک ترین لمحات صبح سے تھوڑی دیر قبل آتے ہیں۔"

ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اللہ پر یقین رکھیں کہ وہ ہمارے ساتھ ہیں۔

﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ (سورہ آل عمران: آیت ۱۷۳)

"اللہ ہمارے لیے کافی ہے اور وہی بہترین رزق دینے والا ہے۔"

﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ﴾ (سورہ البقرہ: آیت ۱۸۶)

میرے بندے تم سے میرے متعلق سوال کریں تو انہیں بتا دو کہ میں ان سے بہت قریب ہوں جب خدا ہمارے اتنا قریب اور ہمارے لیے کافی ہے تو پھر گھبرانا کیسا۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

اور پھر ناکامی کی وجوہات ملاحظہ کرنے کا انسان کی صلاحیتوں پر غمی اثر ہوتا ہے۔ ماہرین نفسیات کے مطابق جب تک آپ اپنی ناکامی کی وجوہات ملاحظہ کرتے رہتے ہیں آپ کا ذہن آپ کو کوشش کرنے سے روکتا رہتا ہے اگر آپ ان وجوہات کو قبول کرنے سے انکار کریں تو آپ کا ذہن آپ کی جدوجہد میں آپ کے ساتھ مصروف ہو جاتا ہے۔

جب ہم ہا مقصد زندگی نہیں گزار رہے ہوتے تو ہماری توجہ اس بات پر ہوتی ہے کہ کام میں صرف اتنی محنت کی جائے کہ کسی کو شکایت کا موقع نہ ملے مگر جب ہم ہا مقصد زندگی گزارتے ہیں تو ہم کام صرف وقت گزارنے کے لیے یا محض کام لٹانے کے لیے نہیں کر رہے ہوتے بلکہ اس کام سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ جب آپ کام میں لطف محسوس کرتے ہیں تو آپ کی کارکردگی بھی بہتر ہوتی ہے اور لوگ آپ کے ساتھ کام کر کے، آپ کے ساتھ کاروبار کر کے خوشی محسوس کرتے ہیں۔

نست

ہم زندگی کے بارے میں بہت ہی عجیب و غریب اور بعید از حقیقت نظریات رکھتے ہیں۔ جن میں ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ ہماری زندگی و موت، رزق غرض سب کچھ قدرت کے تابع ہے اور ہمارا اس پر کوئی کنٹرول نہیں ہے۔ اور اس مثبت نظریے کے ہماری زندگی پر بہت ہی منفی اثرات مرتب ہو رہے ہیں۔ قسمت پر یقین کا یہ منہ پھلوا میں محنت سے جی چرانے کی ترمیم دیتا ہے۔ بے شک خدا نے سب کچھ ہمارے لیے طے کیا ہے اور ہمارے لیے ایک راہ بھی متعین کی ہے۔ اس کی رحمت سے یہ بعید ہے کہ جو کچھ اس نے انسان کے لیے متعین کیا ہے وہ اس کے فائدے کے لیے نہیں ہے؟ خدا نے انسان کی قسمت میں جو بھی لکھا ہے اس کے حصول کے لیے محنت کو وسیلہ بنایا ہے۔

حضور اکرم ﷺ کے پاس ایک روز ایک صحابی نے شکایت کی کہ آپ نے تو کہا تھا کہ ہماری ہر چیز خدا کی حفاظت میں ہے لیکن آج میں اپنی اونٹنی کو چرنا چھوڑ کر نماز پڑھ رہا تھا جب میں نماز سے فارغ ہوا تو میری اونٹنی وہاں نہیں تھی۔ آپ نے ان صحابی سے پوچھا تم نے اونٹنی کو کون سے کون سے ساتھ ہا نہ تھا؟

انہوں نے جواب دیا کہ جب ہر شے خدا کی حفاظت میں تو ہر اونٹنی کو ہا نہ ہونے کی کیا ضرورت تھی؟ اونٹنی کی حفاظت تو خدا نے کرنی تھی مگر اس کام کے لیے اس نے کھونٹے کو وسیلہ مقرر کیا ہے۔ حضور اکرم ﷺ نے جواب دیا۔

اگر اس بات کو مان بھی لیا جائے کہ انسان کی قسمت میں پہلے سے کچھ لکھا ہوا ہے تو اس کے حصول کا وسیلہ تو بہر حال انسان کی محنت ہی ہے نا

حدیث قدسی ہے:

"اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں اپنے بندے کے گمان میں رہتا ہوں۔ وہ میرے بارے میں جیسا سوچتا ہے ویسا ہی اس کے ساتھ ہوتا ہے۔"

اگر انسان یہ سوچے کہ قدرت اس کے خلاف عمل بھی ہے تو ناکامی اس کا مقدر ہوگی لیکن اس کا ذمہ دار کوئی اور نہیں وہ خود ہی ہوگا کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر انسان کے ساتھ اس کے گمان کے مطابق سلوک کرتا ہے۔

پاؤلو کے مطابق "جب کوئی انسان کسی کام کو کرنے کا ارادہ کر لیتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کی مدد کے لیے مصروف ہو جاتی ہے۔"

"If somebody wishes to do something the whole universe conspires to make it come true."

اس امر کی دلیل میں قرآن سے من الفاظ میں ملتی ہے:

﴿وَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ (سورۃ آل عمران: آیت ۱۵۹)

"اور جب کسی کام کا مقصد ارادہ کر لو تو مجھ پر بھروسہ کرو۔"

اس بات کی صداقت کی گواہی ہمیں اپنی روزمرہ زندگی میں ضرور نظر آئے گی۔ دوسروں کی مثال چھوڑیے خود آپ کی اپنی زندگی میں یہ ضرور ہوا ہوگا کہ آپ کسی بات کا مقصد ارادہ کر لیں تو ہلکا بہر ناممکن کام بھی مکمل ہو جاتا ہے۔

اگر انسان وہ کام کرے جو اس کی میلان طبع کے مطابق ہو تو وہ اس کام سے لطف اندوز ہوتا اور اس میں کمال حاصل کرتا ہے۔ جب کہ اگر وہ کوئی کام محض مجبوراً کر رہا ہو تو اس کے ساتھ اتنا انصاف نہیں کر سکتا۔ ہمارا نظام تعلیم اس طرح سے ترمیم ہی نہیں دیا گیا کہ طالب علموں میں سوچنے اور اپنے ذہن کو استعمال کرنے کی استعداد پیدا کی جائے۔ ایک مشہور انگریزی مثل ہے:

"Who has no courage to loose sight of the shore can never discover new horizons."

مستقبل کی فکر

انسان یا تو اپنے ماضی کی کٹا ہونے پر پریشان رہتا ہے یا مستقبل کی فکر میں مبتلا رہتا ہے۔ اس فکر اور پریشانی میں وہ اپنے حال سے غافل ہو جاتا ہے۔ زندگی میں ماضی اور مستقبل کوئی مفید نہیں رکھتے۔ ماضی اس لیے نہیں کہ آپ اسے بدل نہیں سکتے۔ ہر پریشانی آپ کی صلاحیتوں کو ہا ہتی ہے اگر اس سے ہمٹکارا پالیں تو آپ زیادہ بہتر انداز سے حال میں محنت کر سکتے ہیں۔ ہم مستقبل کا حال اس لیے جانا چاہتے ہیں کہ آئندہ آنے والے حالات کے بارے میں پیش بندی کر لیں۔ ہم کسی آئے والے واقعے کو پہلے سے معلوم کر لیں ایسا کوئی علم غیب کسی انسان کو اللہ نے نہیں دیا۔ علم غیب صرف اللہ کے پاس ہے اور کبھی کبھی کسی انسان کو ضرورت کے مطابق یہ علم کسی بھی ذریعے سے عطا کر سکتا ہے۔

﴿وَمَا تَنبَأُكَ اللَّهُ لِحُلُوكِكَ عَلَى الْغُيُوبِ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ يَجْتَسِبُ مِنْ دُشَانِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾ (سورۃ آل عمران: آیت ۱۷۹)

"پہ اللہ کا طریقہ نہیں کہ تم کو غیب کے بارے میں مطلع کر دے غیب کی باتیں بتانے کے لیے تو وہ اپنے رسولوں میں سے جس کو چاہتا ہے منتخب کر لیتا ہے۔"

اور پھر اگر آپ نے والے واقعے کو بدل نہیں تو پھر اس کا مطلب ہے کہ یہ اللہ ہونے والا ہی نہیں تھا کیونکہ جو اللہ نے کرنا ہے وہ کسی بھی مخلوق کی طاقت سے باہر ہے کہ اسے بدل سکے۔ تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہم کسی شے کو بدلنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تو پھر اللہ تعالیٰ انسان کو کبھی کبھار بھی ہمیں اس کے بارے میں کچھ علم کیوں دیتا ہے۔ ہاؤلو کے مطابق اللہ تعالیٰ انسان کو مستقبل کے اس واقعے کے بارے میں آگاہی دیتا ہے جس کو اس نے کبھی اس ارادے سے تھا کہ اس کو بدل دے گا۔

اللہ تعالیٰ نے ہمارے مستقبل میں آنے والے واقعات کے نشان ہمارے حال میں رکھ دیئے ہیں۔ اگر ہم محنت کریں تو ہمارا حال بدلے گا اور پھر یہ نشانیاں بھی بدلیں گی اور اس طرح مستقبل خود بخود بہتر ہو جائے گا۔

﴿كَيْسَ لِبِلَانَسَانَ اَلَا مَا سَخَّرْنَا﴾ (سورۃ النجم: آیت ۳۹)

"یعنی براہِ صرف اور صرف ماہل نہیں ہے۔"

اپنی صلاحیتوں پر اعتماد

انسان کے اندر خدا نے کتنی صلاحیت رکھی ہے اگر انسان کو اس کا صحیح ادراک ہو جائے تو ہر انسان غیر محلول کارنامے انجام دے سکتا ہے۔ یہ ہمارے نظامِ تعلیم کی غالی ہے۔ بہت کم لوگ اس سے گزرنے کے بعد اپنی صلاحیت کا احساس حاصل کر پاتے ہیں۔

لیس براؤن کو پیدائشی ذہنی معزوری کی وجہ سے والدین نے جیم خانے میں داخل کروا دیا۔ اس کے استاد نے اسے ہمت دلائی اور اس میں آگے بڑھنے کی لگن پیدا کی۔ اس نے براؤن سے کہا "کسی اور کی تمہارے بارے میں مائے تمہاری صلاحیتوں کو متعین نہیں کر سکتی۔ تم نے خود اپنی راہ متعین کرنی ہے اور لوگوں کی اپنے بارے میں مائے کو غلط ثابت کرنا ہے۔" استاد کی ہمت افزائی سے براؤن میں آگے بڑھنے کی لگن پیدا ہوئی اور اس نے اپنی تعلیم حاصل کی اور ماہرِ تعلیم اور لٹریچر بن گیا۔ آج امریکہ میں اس کے پائے کا پھر تعلیم کوئی اور نہیں ہے۔ دو روز ہزاروں امریکی گھنٹہ محاذ وصول کرنا ہے۔

اگر آپ ان کامیاب افراد، جو کسی بھی استطاعت میں دنیا کی تاریخ پر اثر انداز ہوئے، کی زندگی کا مطالعہ کریں تو آپ کو احساس ہوگا کہ ان میں سے ہر شخص چاہے وہ کتنا عظیم ہوں یا کوئی اور مشہور عالمی رہنما، یا پھر نبی کریم ﷺ کی مثال لے لیں۔ ان میں سے ہر شخص نے جب جدوجہد شروع کی تو وہ تنہا ہی تھا۔ اور ہر وہ شخص جو کوئی نئی ایجاد کرنے میں کامیاب ہوا آواز میں سے بھی لوگوں کے استہزاء کا نشانہ بننا پڑا۔ ان کو بھی اس وقت کے لوگوں نے وقت اور پیسے کے ضیاع کا رنگ بھرا دیا۔ لیکن ان میں سے ہر شخص نے صرف اور صرف اپنی محنت اور لگن سے نہ صرف لوگوں کے التزام کو غلط ثابت کیا بلکہ وہی لوگ بعد میں ان کی حمایت پر بھی مجبور ہوئے۔ انسان اگر حالات کی ناسازگاری اور مواقع کی کمی کی شکایت کرنے کی بجائے ہمت اور حوصلے کے ساتھ کسی مقصد کے حصول کے لیے جدوجہد کرے تو بالآخر کامیابی اس کے قدم چومتی

ہے۔ جبکہ ناسازگار حالات کارروائی کرنے والے سازگار حالات میں بھی کوئی قابل ذکر کارنامہ انجام نہیں دے پاتے۔

پاران میز گام نے عمل کو جا لیا

اور ہم جو جہد جس کاررواں رہے

ایک انگریزی کہاوت ہے: "تناوے نئی صدی کا کامیاب لوگوں کے سبب ہوتی ہے جو کام نہ ہونے کی تاویلات دینے کے عادی ہوتے ہیں۔"

مصلحت اتفاق

ہاؤلو کے بقول دنیا میں مصلحت اتفاق نام کی کسی شے کا کوئی وجود نہیں ہے۔ سب کچھ خالق کائنات کی طرف کی منصوبہ بندی کے مطابق انجام پاتا ہے۔ بعض اوقات آپ کو اپنی محنت کا صلہ نہیں ملتا اور آپ مایوسی اور توفیقیت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لیکن کسی آپ نے غور کیا ہے کہ آپ جس واقعے کو مصلحت اتفاق قرار دے کر نظر انداز کر دیتے ہیں وہ شاید آپ کی اس محنت کے صلے میں واقع ہوا ہے جس کا نتیجہ اس وقت نہیں نکلا تھا۔ اللہ تعالیٰ رحمن الرحیم اور عالم الغیب ہے۔ اسے معلوم ہے کہ آپ کے لیے کیا چیز کس وقت درست ہے اس لیے وہ آپ کی محنت کا صلہ تھوڑی دیر کے لیے سزا کر دیتا ہے اور آپ کو اپنی محنت کا صلہ چاہے دیر سے ملے بلکہ ضرور ہے۔ اور پھر وہ بھی آپ کے معیار کے مطابق ہے جب کہ اس کے مطابق ہی کچھ وقت تھا۔

شہرہ آفاق کتاب "The Power of Positive Thinking" کے مصنف کے مطابق "قدرت ہمیشہ مساوات کے حصول پر عمل کرتی ہے۔ کسی انسان کو اس کی محنت کا صلہ فوری طور پر نہیں ملتا اور کبھی اس کو اس کی محنت سے زیادہ مل جاتا ہے۔"

محنت

ہاؤلو کے مطابق اکثر انسان مقصد کا ادراک حاصل کر لینے کے باوجود اس کے حصول کی جدوجہد نہیں کرتے کیونکہ:

- ☆ وہ ناکامی سے خوفزدہ ہوتے ہیں۔
 - ☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے جی چراتے ہیں۔
 - ☆ مقصد کی صداقت پر غیر محکم یقین کا فقدان ہوتا ہے۔
 - ☆ ناکامی کا خوف اور اپنی صلاحیتوں پر اعتقاد کی کمی انسان کو مقصد کے حصول کی کوشش سے دور رکھتی ہے۔
- محنت کامیابی کے لیے بنیادی شرط ہے۔ اللہ تعالیٰ انسان کی مدد اس وقت کرتا ہے جب وہ پہلے اپنی استطاعت کے مطابق بھرپور محنت کر لے۔ فرماؤ خداوندی ہے:

﴿لَا يَغْتَبِرَ مَا يَنْقُورُ حَتَّىٰ يَغْتَبِرَ مَا يَنْفُصِبُهُ﴾ (سورۃ الرعد: آیت ۱۰)

اللہ تعالیٰ نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدل جب تک وہ اپنی حالت کو خود نہ بدلیں۔

جہاں اس کے سامنے دنیا میں کیے جانے والے اس کے اعمال رکھے جائیں گے۔ اور ان اعمال کی بنیاد پر اس بات کا فیصلہ کیا جائے گا کہ وہ جنت میں داخل ہوگا یا جہنم میں۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ دنیا میں انسان کا عارضی ٹھکانہ اور مقام آزمائش ہے۔

اور کوئی بھی ذی شعور انسان اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ وہ کسی بھی ایسی جگہ جہاں وہ بہت تھوڑے وقت کے لیے آیا ہے وہاں وہ کوئی بھی ایسا کام نہیں کرے گا جس سے یہ احساس ہو کہ وہ یہاں ہمیشہ رہے گا، یا پھر جس سے اس کے وہاں آنے کا مقصد ہی خطرے میں پڑ جائے۔

مثلاً پہاڑوں پر سے تعلق رکھنے والا ایک شخص اگر پہاڑ کی غرض سے لاہور جائے تاکہ وہی تعلیم حاصل کر کے اپنا مستقبل سنوارے۔ لاہور میں وہ صرف اتنا سامان جمع کرے گا جتنا کہ اسے اپنے مختصر قیام کے لیے ضروری ہے۔ اور اپنے لاہور میں قیام کے دوران وہ کوئی ایسا کام نہیں کرے گا جس سے اس کے مقصد پر زبرد پڑے اور نہ ہی وہ لاہور میں مستقل جائے اور نہ ہی وہاں رہنے میں گمن ہو جائے گا۔ کوئی بھی ایسا اقدام جو مستقل نوعیت کا ہو وہ اس جگہ پر کرے گا جہاں اس کا مستقل قیام ہے۔

تو پھر عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اس دنیا کے لیے بھی اتنی ہی محنت کریں جتنا کہ ہم نے اس دنیا میں رہنا ہے۔ اس دنیا کی زندگی آخرت کے مقابلے میں اتنی مختصر ہے کہ اس کی آخرت کی زندگی سے کوئی نسبت تناسب ہی نہیں ہے۔ اس زندگی میں انسان کی اوسط عمر چارپان میں دنیا میں سب سے زیادہ یعنی ۹۰ سال ہے، جبکہ آخرت کی زندگی کبھی ختم نہ ہونے والی ہے۔ عقل کا تقاضا ہے انسان اخروی زندگی کو زیادہ اہمیت دے اور دنیا کی عارضی زندگی میں وہ کام کرے جو اخروی زندگی میں کامیابی کا باعث ہوں۔ انسان کے عارضی مقاصد اس کی اصل کامیابی میں مدد و معاون ہونے چاہئیں۔



کامیابی صرف یہی نہیں ہے کہ آپ منزل پر پہنچ جائیں اگر منزل سے کچھ پیچھے بھی رہ جائیں اور آپ بخیر جائزہ لیں تو آپ اس سفر کے دوران کئی اور منازل حاصل کر چکے ہوتے ہیں جو ہائے خود ایک کامیابی کا درجہ رکھتی ہیں۔

ہر انسان یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ ہر اس چیز کو حاصل کر لے جس کا وہ ارادہ کر لے۔ اللہ نے کسی بھی کامیابی کے حصول کے لیے محنت کو وسیلہ مقرر کیا ہے۔

اور پھر رسول نبی کریم ﷺ کی پوری زندگی جو تمام انسانوں کے لیے کھل موند ہے اس بات پر شاہد ہے۔ نزدک آمد کے بعد نازل ہونے والی آیات میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ کس طرح اللہ نے آپ ﷺ کی مدد کے لیے فرشتے نازل کیے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ جب اللہ نے مسلمانوں کو فرشتوں کی نصرت سے فتح دینی تھی تو پھر آپ ﷺ کو اتنی سختیاں بھییلنے کی کیا ضرورت تھی۔

ایک غزوے کے دوران پانی ختم ہو گیا۔ کئی روز سے بارش نہ ہونے کی وجہ سے پانی کے کنوئیں خشک ہو چکے تھے۔ صحابہ کرام نے آپ ﷺ سے بارش کے لیے دعا کرنے کی درخواست کی۔ آپ ﷺ نے لشکر میں موجود پانی کے تمام برتن لانے کا حکم دیا۔ صحابہ کرام نے مرض کیا کہ تمام برتن خشک ہو چکے تھے۔ آپ ﷺ نے حکم دیا کہ پھر بھی پانی کے تمام برتن اور مشکیں آپ کے سامنے لائی جائیں۔ جب برتن اور مشکیں ملائی گئی تو آپ نے ان مشکوں کو ایک پیالے میں نچوڑنے کا حکم دیا۔ خالی مشکوں کو جب نچوڑا گیا تو آدھا پیالہ پانی نکلا۔

آپ ﷺ نے صحابہ کرام کو کاٹھن کرتے ہوئے فرمایا:

”اللہ تعالیٰ انسانوں کی دعا اس وقت قبول کرتا ہے جب بندہ پہلے اپنی استطاعت کے مطابق پوری کوشش کرے اور پھر اللہ سے مدد کی دعا کرے۔“

جب آپ ﷺ نے ہاتھ اٹھا کر دعا فرمائی اور موسلا دھار بارش ہوئی۔

انسان کی زندگی کا مقصد

زندگی کا مقصد بھلے سے قبل زندگی کی حقیقت سمجھنا ضروری ہے۔

کیا ہماری زندگی ماں کے پیٹ سے جنم لینے سے شروع ہوتی ہے اور موت کے بعد ختم ہو جاتی ہے؟

کسی بھی مذہب کے ماننے والا یا خدا کی ذات کا انکار کرنے والا کوئی شخص اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ انسان اس دنیا میں محدود وقت لے کر آیا ہے۔ اور ہر مذہب میں اس دنیا میں کیے گئے اعمال کی جواب دہی کا تصور بھی موجود ہے۔

چاہے آپ ہندو ازم کے آواگون کے نظریے کو ہی لے لیں۔ انسان اپنے اچھے یا برے اعمال کی جزا یا سزا کے طور پر اپنی موجودہ حالت سے اچھے یا برے روپ میں دوبارہ جنم لے گا۔ اسلام میں اس دنیا کی اصل حقیقت سے آگاہی دیتا ہے۔

دنیا میں ہر انسان کو ایک محدود زندگی عطا کی گئی ہے۔ جس کے اختتام پر ہر انسان اپنے خالق کے سامنے حاضر ہوگا

لا کے کا نام سن گیا گویا۔ جب وہ ستر تک چرچ کے پاس پہنچا تو شام اچھل چکی تھی۔ اس چرچ کی چھت عرصہ ہوا اگر نکلی تھی اور جہاں کئی پادری کا منبر ہوتا ہوگا، وہ جگہ انجیر کے ایک بہت بڑے درخت نے لے لی تھی۔

لڑکے نے وہ رات اسی جگہ پر گزارنے کا فیصلہ کیا۔ جب تمام بھیڑیں شکستہ دروازے سے گذر گئیں تو اس نے دروازہ بند کر کے اس کے آگے ایک تخت لگا دیا تاکہ رات کے وقت بھیڑیں باہر نہ نکل سکیں۔ اس علاقے میں بھیڑیوں کا خطرہ تو نہیں تھا لیکن دیوڑے سے چھڑی ہوئی بھیڑیوں کو محفوظ بنانا خود تھا دینے والا کام تھا۔

لڑکے نے اپنی جیکٹ سے فرش صاف کیا اور کتاب کا تکیہ بنا کر لیٹ گیا۔ اس نے آج یہ کتاب ختم کرنی تھی۔ اس نے سوچا کہ اب اسے اس کتاب کے بدلے میں زیادہ ضخیم کتاب لینی چاہئے تاکہ اس کو پڑھنے میں زیادہ وقت گزرے اور اس کا تکیہ بھی بھرتی ہو سکے گا۔

جب وہ صبح کے وقت جاگ اٹھا تو ابھی تک اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ٹوٹی ہوئی چھت میں سے ستارے جمنا تک رہے تھے۔

”مجھے تو راتوں رات سونا چاہیے تھا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ آج رات پھر اس نے وہی خواب دیکھا تھا جو اسے ایک ہفتہ قبل نظر آیا تھا مگر خواب آج بھی اسی تھا۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ان بھیڑوں کو اٹھانا شروع کر دیا جو ابھی تک نہیں اٹھی تھیں۔ جب بھی وہ جاگتا تھا اس کی زیادہ تر بھیڑیں بھی جاگ جاتی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ کسی غیر مرئی ٹوت سے وہ اور اس کی بھیڑیں ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ آخر کیوں نہ ہو اس نے ان بھیڑوں کے ساتھ دو سال گزارے تھے۔ اور ان کے ساتھ جنگوں، بیابانوں میں چارے اور پانی کی تلاش میں مدام مارا پھرتا تھا۔ بھیڑیں اب اس کے ساتھ اتنی مانوس ہو گئی تھیں کہ اس کے لوہات کار کا بھی انہیں اندازہ ہو گیا تھا۔

”یا پھر میں ان کے اوقات کار کا عادی ہو گیا ہوں۔“ اس نے سوچا۔

کچھ ایسی بھیڑیں بھی تھیں جو جاگنے میں ذرا بوقت لگاتی تھیں۔ انہیں جگانا پڑتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بھیڑیں اس کی زبان سمجھتی تھیں۔ اس لیے وہ کبھی کبھی کتاب میں سے کچھ تحریریں پڑھ کر سناتا تھا اور انہیں اپنے دکھ درد بھی سناتا تھا اور انہیں اپنی تنہائی میں شریک کرتا۔ وہ ان کے سامنے اس گاؤں پر بھی تھہر کر جہاں سے وہ گزرتے تھے۔

لیکن پچھلے چند دنوں سے وہ اپنی بھیڑوں کے ساتھ صرف ایک موضوع پر بات کر رہا تھا۔ ایک ”دو شیزہ“ جو ایک تاجر کی بیٹی تھی جو اس گاؤں میں رہتا تھا جس تک پہنچنے کے لیے انہیں حربہ چارون درکار تھے۔

اس گاؤں میں اس سے پہلے وہ ایک دفعہ ایک سال قبل آیا تھا۔ تاجروں کا کاروبار بھی کرتا تھا۔ وہ انتہائی فکری حراج تھا۔ اس کا مطالبہ ہوتا تھا کہ بھیڑ کی اون اس کی نظروں کے سامنے آتاری جائے۔ وہ اس تاجر کے پاس اپنے ایک دوست کے توسط سے پہنچا تھا۔ اس روز دکان پرش تھا۔ اس لیے لڑکے کا انتظار کرنا پڑا۔ وہ دکان کی بیڑھیوں پر بیٹھ گیا اور اپنے قبیلے میں سے کتاب نکال کر پڑھنے لگا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ چرواہے بھی پڑھنا جانتے ہیں۔“ مقب سے لڑکی کی مترنم آواز آئی۔

لڑکی اندر اس کی بے مثال خوبصورتی کا مکمل نمونہ تھی، سیاہ لہراتے بال۔ اور گہری خوبصورت آنکھوں میں عرب نقوش کی جھلک تھی۔

”تمی ہاں! لیکن میں نے کتاب کی سب سے اہم بھیڑوں سے زیادہ دیکھا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

اگلے دو گھنٹے تک وہ ایک دوسرے کو اپنے حالات سناتے رہے۔

”تم نے پڑھنا کیسے سیکھا؟ لڑکی نے احتیاط کیا۔

”جیسے سب پڑھنے والے سیکھتے ہیں۔ سکول میں۔“

”اگر تم پڑھنا جانتے ہو تو تم بھیڑیں کیوں چراتے ہو؟ لڑکا کہہ کر پوچھا کہ لڑکی کھنڈ بھونکتی تھی۔

وہ لڑکی کو اپنے سز کی کہانیاں سناتا رہا۔ جنہیں سن کر لڑکی کی گہری آنکھوں میں حیرت اور خوف کا ماحول پھیل گیا تھا۔ لڑکا دماغ ٹک رہا تھا کہ وقت ختم جائے یا پھر لڑکی کا باپ حربہ مصروف ہو جائے اور اسے لڑکی کے ساتھ کچھ حربہ وقت گزارنے کا موقع مل جائے لیکن اس کی دونوں دعائیں قبول نہ ہوئیں اور تاجر نے اسے چار بھیڑوں کی اون اتارنے کو کہا۔ جب وہ فارغ ہوا تو وہ چاروں نے اسے پیچھے چھوڑے ہوئے کہا کہ وہ اگلے سال ملے۔



اور اب چاروں بعد وہ دوبارہ اس گاؤں میں ہوگا۔ وہ اس بات پر مسرور بھی تھا لیکن اس کے دل کے کسی خانے میں خوف بھی چھپا ہوا تھا کہ کہیں لڑکی اسے بھول ہی نہ جی ہو۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے چرواہے وہاں سے گزرتے ہوں گے۔

”مجھے اس کی زیادہ فکر بھی نہیں ہے۔“ اس نے اپنی بھیڑوں سے کہا۔

”میں تو بھی کئی لڑکیوں کو چانتا ہوں۔“

لیکن اس کا دل اس کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ ابھی تک تاجر کی دکان کی بیڑھیوں پر لگا ہوا تھا۔ چرواہوں، پھیری والوں اور ملاحوں کے دل کہیں نہ کہیں ضرور اٹکے ہوتے ہیں۔ کہیں نہ کہیں کوئی ایسا ضرور ہوتا ہے جس کے ساتھ ان کا دل ہوتا ہے

جہاں سے ان کی خوشیاں اور سیاحت کا لطف ہمیں لینا ہے۔

سورج نکلنے والا تھا اس نے اپنے ریوڑ کو شرقی کی طرف سوزا۔ "انہیں کبھی فیصلہ کرنے کی دقت نہیں اٹھانا پڑی۔ اس لیے یہ میرے اتنا نزدیک رہتی ہیں۔" اس نے دل میں سوچا۔

"صرف چارے اور پانی کا حصول ہی ان کی زندگی کا مقصد ہے۔ جب تک میں انہیں انڈس کی بہترین چھانگاری میں لے جاتا رہوں گا، یہ میرے ساتھ رہیں گی۔ ان کے دن ہمیشہ ایک جیسے ہوتے ہیں، طویل اور نہ ختم ہونے والے۔ انہیں صرف چارے اور پانی سے مطلب ہے اور بدلے میں وہ نہایت سخاوت سے ہر سال اُون رہتی ہیں اور زندگی میں ایک بار گوشت بھی۔ اگر میں ان کو ایک ایک کر کے ذبح کرنا شروع کر دوں تو ان کو اس وقت احساس ہوگا جب میں آدھے سے زیادہ ریوڑ کو ذبح کر چکا ہوں گا۔ یہ اپنی جہلت پر اٹھنا کرنا بھول گئی ہیں۔ وہ جہلت جو انہیں خطرے سے آگاہ کرتی ہے، مجھ پر اس لیے بھروسہ کرتی ہیں کیونکہ میں انہیں کھلاتا اور پلاتا ہوں۔" لڑکے کو اپنی سوچ پر حیرت ہوئی۔

شاید یہ یہاں چرچ کا اثر تھا کہ اس کی سوچ میں اس قدر قنوطیت آگئی تھی۔

اس چرچ کے قریب اس نے دوبارہ وہ خواب بھی تو دیکھا تھا، شاید یہ اسی چرچ کا ہی اثر تھا کہ اسے بھیڑوں پر جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔

اس نے جھنجھلاہٹ دور کرنے کے لیے پانی پیا اور اپنی جیکٹ کو جسم کے گرد کس کر لپیٹ لیا۔ لیکن اسے یہ جیکٹ بھی بوجھ لگ رہی تھی۔

"اس بوجھ کو اس وقت تک اٹھانا پڑے گا جب تک سورج اپنے عروج پر نہ پہنچ جائے۔ پھر گرمی اتنی بڑھ جائے گی کہ مزید سوز جاری رکھنا نہیں ہوگا۔" یہ وہ وقت ہوتا ہے جب تمام سین ٹیلوہ کرتا ہے۔ گرمی کی شدت شام ۱۰ بجے تک جاری رہتی تھی۔ سنا سے اس جیکٹ کی افادیت کا خیال آیا۔ اس کی وجہ سے وہ صبح کی خشکی کا سامنا کر پایا تھا۔

"جیکٹ کا بھی ایک مقصد تھا۔ جیسا کہ اس کی زندگی کا مقصد تھا۔"

اس کی زندگی کا مقصد تھا سیاحت۔ سین میں دو سال تک آوارہ گردی کرنے کے بعد اسے تمام شہروں اور قصبوں کا مددوار بوجھ معلوم ہو گیا تھا۔ اس وقت اس کا ارادہ تھا کہ وہ تاجر کی بیٹی کو بٹائے گا کہ ایک چرواہے نے لکھنا پڑھنا کیسے سیکھا۔ سولہ سال کی عمر تک اس نے مدرسے میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے والدین کی خواہش تھی کہ وہ باوری بنے تاکہ پورا خاندان اس پر فخر کر سکے۔

وہ خود سخت محنت کرتے تھے، صرف دو وقت کی روٹی کے لیے بالکل اس کی بھیڑوں کی طرح۔ اس نے مذہبی تعلیم کے ساتھ ہسپالوی اور لائٹنی زبان سیکھی لیکن سین سے ہی اس کی خواہش تھی کہ وہ دنیا کی سیر کرے۔

یہ مقصد اس کی نزدیک خدا کو جاننے اور باوری بننے سے زیادہ اہم تھا۔ ایک دوپہر اس نے اپنی تمام تر جرات جمع کر کے اپنے باپ کو اپنی اس خواہش سے آگاہ کیا۔

"ہمارے گاؤں میں پوری دنیا کے سیاح آتے ہیں۔ وہ کسی نئی چیز کی تلاش میں آتے ہیں اور جب واپس جاتے ہیں تو بالکل ویسے ہی ہوتے ہیں جیسا کہ وہ یہاں آنے سے پہلے تھے۔" اس کے باپ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"وہ اس پہاڑ پر چڑھنے کی مشقت صرف اس لیے جھیلتے ہیں۔" اس کے باپ نے پہاڑ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

"تاکہ وہ جمیل کا نظارہ کر سکیں اور جب وہ یہاں سے جا رہے ہوتے ہیں تو ان کا خیال ہوتا ہے کہ ماضی حال سے کتنا بہتر تھا۔ ان کے چاہے سنہرے بال ہوں یا وہ گندمی رنگت کے ہوں، ہوتے وہ ہمارے جیسے انسان ہی ہیں اور جہاں وہ رہتے ہیں وہ جگہ بھی ہماری اس زمین جیسی ہی ہے۔"

"لیکن میں پھر بھی ان کے شہروں کو دیکھنا چاہتا ہوں جہاں وہ رہتے ہیں۔" لڑکے نے اصرار کیا۔

"ان کی خواہش ہوتی ہے کہ کاش وہ ہمارے خوبصورت علاقے میں ہمیشہ رہ سکتے۔" باپ نے کہا۔

"مگر میں ان کا علاقہ اور ان کی بودوباش دیکھنا چاہتا ہوں۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"مگر سیاحت کے لیے تو کافی پیسہ درکار ہوتا ہے۔ اور ہمارے پاس صرف دو وقت کی روٹی ہے۔ ہمارے پاس تو صرف چرواہے ہی ہر اکا ہوں کی تلاش میں سیاحت کر سکتے ہیں۔" باپ نے بیٹے کو سمجھانے کی آخری کوشش کی۔

"تو پھر میں چرواہا ہوں گا تاکہ اپنے ریوڑ کو پورے سین میں لے لے پھر دوں۔" لڑکے نے فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا۔ باپ نے بھی مزید بحث کرنا منسوخ سمجھا۔

اگلے دن اس کے باپ نے اس کے سامنے سونے کے تین سکر رکھے۔

"یہ مجھے کئی سال قبل راتے سے ملے تھے میں نے اس لیے سنبھال کر رکھ دیے کہ ایک دن تمہارے کام آئیں گے۔ اب تم ان سے بھیڑیں خرید لو اور اپنا شوق پورا کرو مگر ایک دن تمہیں احساس ہوگا کہ تم جس علاقے کو چھوڑ کر جا رہے ہو وہ دنیا کا سب سے خوبصورت علاقہ ہے۔"

جب اس کا باپ اسے اپنی دعاؤں سے رخصت کر رہا تھا تو اسے اپنے باپ کی آنکھوں میں بھی ایک دہلی ہوئی خواہش نظر آئی۔ دنیا دیکھنے کی خواہش۔

اس نے اس خواہش کو دبانے میں عمر گزار دی تھی مگر وہ خواہش اب بھی اس کی آنکھوں سے جھانکتی تھی۔ یہ خواہش دو وقت کی روٹی کی تلاش کے لیے دہلی ہوئی ضرور تھی مگر ابھی تک زندہ تھی۔

بڑی خانوں کے کو ایک کمرے میں لے گئی۔ ایک پردہ اس کمرے کو خواب گاہ سے الگ کرتا تھا۔ کمرے میں ایک میز اور دو کرسیوں کے علاوہ صبح کی تصویر بھی مڑیں تھیں۔ بڑھیا نے اسے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے لڑکے کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے اور آنکھیں بند کر کے کوئی دعا پڑھنے لگی۔

لڑکے کو ایسے محسوس ہوا جیسے وہ خانہ بدوشوں کی مخصوص دعا پڑھ رہی ہو۔ اس کا واسطہ اس سے قبل بھی خانہ بدوشوں سے پڑچکا تھا۔

خانہ بدوش بھی اپنی زندگی سطر میں گزارتے ہیں مگر ان کے پاس بھیڑوں کا ریز نہیں ہوتا۔ خانہ بدوش لوگوں کو مختلف کتب دکھا کر پیسہ بٹورتے ہیں۔ ان کے ہارے میں یہ تاثر بھی پایا جاتا تھا کہ وہ خرابی بھی کرتے ہیں۔ خانہ بدوش بچوں کو اغوا کر کے ان سے بیگ منگواتے ہیں۔ بچپن میں اسے خانہ بدوشوں سے بہت خوف آتا تھا۔ جیسے ہی اس بڑھیا نے لڑکے کا ہاتھ پکڑا بچپن کا خوف دوبارہ لوٹ آیا۔

"لیکن اس کے گھر میں صبح کی تصویر اس بات کی علامت ہے کہ یہ بری عورت نہیں ہے۔" اس نے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ وہ کوشش کر رہا تھا کہ عورت کو اس کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ سے اس کے اندرونی خوف کا اندازہ نہ ہو۔

"دلچسپ۔"

بڑھیا نے اپنی نظریں لڑکے کی ہتھیلیوں پر جماتے ہوئے کہا۔

لڑکا زردس ہونے لگا۔ اس کے ہاتھ کا پھینکے گئے۔ بڑھیا کو بھی اس کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ کا احساس ہو گیا۔ لڑکے نے یک دم اپنے ہاتھ چھڑا لیے۔

"میں تمہارے پاس اپنا ہاتھ دکھانے نہیں آیا۔" لڑکے نے بڑھیا کو مخاطب کیا۔ اسے افسوس ہوا تھا کہ وہ یہاں کیوں آیا۔

ایک لمحے کے لیے اس نے سوچا کہ بڑھیا کی فیس لدا کرے اور اس سے اپنے خواب کی تعبیر معلوم کیے بغیر چلا جائے۔

"تم یہاں اپنے خواب کی تعبیر جاننے کے لیے آئے ہو۔" بڑھیا نے کہا۔ "اور خواب خدا کا کلام ہے۔ اگر خدا ہم سے ہماری زبان میں کلام کرے تو میں اس کی تعبیر بتا سکتی ہوں لیکن اگر خدا روح کی زبان میں بات کرے تو صرف وہی اس کا مفہوم جان سکتا ہے جس سے کہ خدا نے کلام کیا ہے۔"

فلک پر مچ کی سرخی کے پیچھے سے سورج آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ لڑکا اپنے اور باپ کے درمیان ہونے والی بحث کو یاد کر رہا تھا۔ وہ اپنے فیصلے پر مطمئن تھا۔ اب تک وہ کئی خوبصورت مقامات سے گزرا تھا اور اس کی ملاقات کئی لوگوں سے ہوئی جن سے اس نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ بہت سی عورتوں سے بھی ملا۔ مگر ان میں سے کوئی بھی اس جیسی نہیں تھی جس سے اس نے چند دن بعد ملنا تھا۔

اس کے پاس بھیڑوں کا ریز تھا۔ ایک کتاب تھی جس کے بدلے میں وہ ایک اور کتاب خرید سکتا تھا اور ایک جیکٹ تھی جو اسے سردی کی شدت میں راحت بخلا کر گرمی دیتی تھی لیکن سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ہر روز اپنے خواب کی تعبیر میں گزارتا تھا۔ یہ صاف کا خواب۔

یہ خواب اس کے لیے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ قیمتی تھا۔ اگر چین کی سیاحت سے اس کا دل بھر گیا تو وہ اپنا گھر چھوڑ کر سمندروں کے سفر پر نکل جائے گا۔ جب تک اس کا دل سمندر کی دستوں سے بھرے گا تو اس وقت تک وہ کئی مزید شہر دیکھ چکا ہوگا۔ بے شمار لوگوں سے مل چکا ہوگا اور اس کے پاس کئی حسین یادوں کا خزانہ ہوگا۔

اس کی کوشش ہوتی تھی۔ کہ وہ اس راہ پر نہ چلے جہاں سے ایک بار گزر چکا ہو۔ اس مترادف چرچ سے اس کا گزر اس سے قبل نہیں ہوا تھا۔ دنیا بہت وسیع تھی۔ ہر بار اس کا گزر کسی نئی جگہ سے ہوتا تھا جو اس سے قبل آنے والی جگہوں سے زیادہ خوبصورت ہوتی تھیں۔

بھیڑوں کو آج تک اس بات کا اندازہ نہیں ہو سکا کہ وہ نئی جگہ سے گزر رہی ہیں یا وہی پرانا راستہ ہے۔ انہیں اس بات سے کوئی سروکار نہیں ہے کہ ہر گاہ نئی ہے، یا بہار نے خزاں کی جگہ لے لی ہے۔ ان کی زندگی کا مقصد صرف اور صرف چارے اور پانی کا حصول ہے۔

"شانہ میں بھی ان بھیڑوں سے مختلف نہیں ہوں۔" لڑکے نے سوچا۔

"جب سے میں تاجر کی بیٹی سے ملا ہوں، مجھے بھی کسی اور لڑکی کا خیال اچھا نہیں لگا۔"

سورج کو دیکھ کر اس نے اندازہ کیا کہ وہ پہر تک وہ طرف پہنچ جائے گا۔ طرف میں وہ اپنی پرانی کتاب کے بدلے مزید ضخیم کتاب لے گا۔ بوجھ تازہ پانی سے بھرے گا اور جمات بھی بنوائے گا تاکہ تاجر کی بیٹی سے ملاقات کے لیے تیار ہو سکے۔ وہ اس خیال کو دل میں جگدینے کے لیے تیار ہی نہیں تھا کہ تاجر نے اب تک اس کی شادی کر دی ہوگی۔

خواب کی تعبیر کے پورا ہونے کا انتظار زندگی کو دلچسپ بنا دیتا ہے۔

اس نے دوبارہ سورج کی طرف دیکھ کر وقت کا اندازہ کیا اور ریز کو ہانکنے لگا تاکہ دھوپ تیز ہونے سے قبل طرف پہنچ جائے۔

پھر اسے یاد آیا کہ طرف میں ایک بوڑھی عورت رہتی تھی جو خوابوں کی تعبیر بتاتی تھی۔

”اگر تم مجھ سے مشورہ کرو گے تو میں تم سے نہیں بہر حال لوں گی۔“

”ایک اور کرتب لڑ کے لے سوچا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ ایک پانس لیا جائے۔ پانس لینا چرواہے کی جبلت میں شامل ہوتا ہے۔ وہ بھیڑیوں کے ساتھ پانس لیتا ہے۔ اور پھر خشک سالی کے ساتھ بھی۔ اور یہی پانس چرواہے کی زندگی کو دوسروں کی زندگی سے مختلف اور دلچسپ بناتا ہے۔“

”میں نے ایک ہی خواب دو بار دیکھا ہے۔“ لڑکا بولا۔

”میں نے دیکھا کہ میں چراگاہ میں ہوں اور ایک بچھا آتا ہے اور بھیڑوں کے ساتھ کھیلتا شروع کر دیتا ہے۔ میں مردوں کو ایسا نہیں کرنے دیتا کیونکہ بھیڑیں مردوں سے خوفزدہ ہو کر بھاگتے گتی ہیں لیکن وہ بچوں سے خوفزدہ نہیں ہوتیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ جانوروں کو انسانوں کی عمر کا کس طرح سے احساس ہو جاتا ہے۔“

”مجھے اپنے خواب کے بارے میں مزید بتاؤ۔“ بڑھیا بولی۔

”میں نے کہا پکا تا ہے اور تمہارے پاس میری قمیص کے لیے پورے پیسے بھی نہیں ہیں اس لیے میں تمہیں زیادہ وقت نہیں دے سکتی۔“

”بچکانی دیر تک میری بھیڑوں کے ساتھ کھیلتا رہا۔“ لڑکے نے اپنی بات دوبارہ شروع کی۔

”اچانک بچے نے مجھے میرے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اچھالا اور مجھے ابرام مصر پر پھینک دیا۔“

اس نے توقف کیا تاکہ جان سکے کہ بڑھیا کو ابرام مصر کا کچھ اندازہ تھا کہ نہیں لیکن بڑھیا خاموش رہی۔

”پھر ابرام مصر.....“

اس نے لفظ ”ابرام مصر“ ٹھہر ٹھہر کر اور کھینچ کر ادا کیا تاکہ بڑھیا سمجھ سکے۔

”بچے نے مجھ سے کہا۔“ اگر تم یہاں آؤ تو تمہیں ایک خزانہ مل سکتا ہے۔“ لیکن جیسے ہی وہ مجھے خزانے کی جگہ دکھانے لگا بھری آنکھ کھل جاتی ہے۔“

بڑھیا کچھ دیر تو خاموش رہی۔ پھر اس نے لڑکے کا ہاتھ دوبارہ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کی ہتھیلیوں کو فوراً سے دیکھنے لگی۔

”میں تم سے ابھی کوئی قمیص نہیں لوں گی۔ اگر تمہیں خزانہ مل گیا تو تم مجھے اس کا سوا حصہ دو گے۔“

لڑکا خوشی سے چہنچہا۔ خزانہ ملنے کی خوشی نہیں بلکہ بڑھیا کی قمیص ادا نہ کرنے کی خوشی۔

”ٹھیک ہے مجھے خواب کی تعبیر بتاؤ۔“ اس نے کہا۔

”پہلے تم قسم اٹھاؤ کہ جب تمہیں خزانہ مل گیا تو تم مجھے اس کا سوا حصہ دو گے۔“ لڑکے نے بلا جھجک تم کھائی کہ وہ اپنے وعدے پر قائم رہے گا۔

”یہ خواب اگرچہ خدا کا تم سے کلام ہے ہماری دنیاوی ذہن میں۔ لیکن اس کی تعبیر کرنا مشکل ہے اس لیے میں سمجھتی ہوں کہ میں خزانے کا سوا حصہ لینے میں حق بجانب ہوں۔“

”تعبیر یہ ہے کہ تم ابرام مصر پر جاؤ۔ اگرچہ میں نے ان اہرام کے بارے میں اس سے کچھ نہیں سنا لیکن اگرچہ تمہیں ایک بچے نے بتایا ہے تو پھر یہ حقیقت ہے۔ کیونکہ بچے جھوٹ نہیں بولتے۔ ابرام مصر پر تمہیں خزانہ ملے گا جو تمہیں دنیا کا امیر ترین آدمی بنا دے گا۔“

لڑکے کو پہلے تو حیرانی ہوئی اور پھر جھنجھلاہٹ ہونے لگی۔ اسے صرف یہ جاننے کے لیے بڑھیا سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی یہ تو وہ پہلے ہی جانتا تھا۔ اس کی جھنجھلاہٹ اس خیال سے دور ہو گئی کہ بہر حال اسے کوئی قمیص ادا نہیں کرنا تھی۔

”مجھے اس کے لیے اپنا وقت برباد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے بڑھیا کو جواب دیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہارا خواب بہت مشکل ہے۔ کچھ بہت ہی سادہ چیزیں سب سے مشکل ہوتی ہیں۔ صرف دیرک انسان ہی انہیں سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اور مجھے قطعاً یہ دیکھنی نہیں ہے کہ میں بہت دیرک ہوں اس لیے مجھے ہاتھ کی تحریر بڑھیا بھی دیکھنا پڑی تاکہ میں اس سے مدد لے سکوں۔“

”ٹھیک ہے میں ابرام مصر تک کیسے پہنچ سکتا ہوں؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔

”میں صرف خوابوں کی تعبیر بتا سکتی ہوں۔ میں اس تعبیر کو ڈھونڈنے کے لیے تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی اگر میں خوابوں کی تعبیر ڈھونڈ سکتی تو کسپہری کی زندگی کیوں گزار رہی ہوتی؟“

”اگر میں ابرام مصر تک کبھی پہنچتی ہی نہ سکوں تو پھر کیا ہوگا؟“

”تو پھر مجھے میری قمیص نہیں ملے گی۔ اور ایسا پہلی دفعہ بھی نہیں ہوگا۔“

خاتون نے اس کے ساتھ ہی لڑکے کو جانے کو کہا کیونکہ اس نے پہلے ہی خاتون کا بہت زیادہ وقت لے لیا تھا۔

لڑکے کو بہت ہی مایوسی ہوئی۔ اس نے سوچا کہ وہ پھر کبھی خوابوں پر یقین نہیں کرے گا۔ اسے یاد آیا کہ طرف میں اس نے بہت سے اور کام بھی کرنے تھے۔ وہ جلدی سے بازو کی طرف دوڑا نہ ہوا جہاں اس نے پہلے تو پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ پھر اپنی پرانی کتاب کے بدلے میں ایک موٹی سی کتاب لی۔ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر وہ ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ تاکہ ہزار کا نگارہ کر سکے۔

دھوپ میں ابھی تک شدت تھی۔ اس نے اپنی بوٹل نکال اور پانی پینے لگا۔ اس نے بھیڑیوں شہر کے صدر دروازے کے قریب ایک دوست کے ہاڑے میں بند کر دی تھیں۔ شہر میں اور بھی کئی لوگ اس کے ہاتھ تھے۔ سیاحت کے بہت سارے فوائد کا یہ صرف ایک پہلو تھا کہ پورے سین میں کئی لوگ ایسے تھے جنہیں وہ دوست کہہ سکتا تھا۔ وہ ہمیشہ نئے دوست بناتا تھا مگر ان کے ساتھ ہمیشہ رہنے سے گریز کرتا تھا۔ اس کے خیال میں جب آپ کسی کے ساتھ زیادہ دیر تک رہیں۔ تو آپ اس شخص کی زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں اور ان کی چھوٹی چھوٹی خامیاں آپ کو بہت بڑی محسوس ہوتی ہیں۔ پھر آپ چاہتے ہیں کہ وہ شخص اپنے آپ کو بدل لے۔ اگر کوئی شخص اس طرح کا نہیں ہے جیسا کہ آپ چاہتے ہیں تو آپ کو جھنجھلاہٹ ہونے لگتی ہے۔ ہر شخص کو اس بات کا تو صحیح اندازہ ہے کہ دوسروں کا رویہ کیسا ہونا چاہیے۔ مگر وہ اس احساس سے

عاری ہیں کہ خود ان کو کس طرح سے برتاؤ کرنا چاہیے۔

اس کا ارادہ تھا کہ شام کے وقت جب دھوپ کی شدت کم ہو جائے گی تو وہ اپنے ریزورٹ کو چراگاہ میں لے جائے گا۔ اس نے کتاب نکالی اور پڑھنا شروع کی۔ کتاب کے پہلے صفحے پر ترفین کا منظر تھا۔ لوگوں کے نام بہت مشکل تھے۔ اس نے سوچا کہ اگر کبھی اس نے کتاب کھلی تو اس میں کم سے کم کردار رکھے گا تاکہ پڑھنے والے کو بہت سے نام یاد رکھنے کی دقت نہ کرنی پڑے۔

آخر کار جب وہ کتاب پر تھوڑی توجہ دینا میں کامیاب ہو گیا تو کتاب اسے دلچسپ لگی۔ ترفین کے دن برف باری ہو رہی تھی۔ گرم دھوپ میں سردی کا احساس پر لطف لگا۔ ابھی اس نے پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ ایک بوڑھا آدمی اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ صاف لگتا تھا کہ بوڑھا اس سے بات چیت شروع کرنا چاہتا تھا۔

”یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟“ بوڑھے نے ایک عمارت کی طرف اشارے کرتے ہوئے لڑکے سے پوچھا۔

”کام کر رہے ہیں۔“ اس نے خشک لہجے میں جواب دیا تاکہ بوڑھے کو معلوم ہو جائے کہ اسے بوڑھے سے بات کرنے کی نسبت کتاب پڑھنے میں زیادہ دلچسپی تھی۔ اصل میں وہ سوچ رہا تھا کہ اس دفعہ وہ تاجر کی بیٹی کے سامنے بھیرکی اڈن خود اتارے گا تاکہ وہ اس پر ثابت کر سکے کہ وہ مشکل سے مشکل کام کرنے کے قابل ہے۔ وہ خود کو بار بار ایسا کرتے ہوئے چشم تصور میں دیکھ چکا تھا۔ جب اس نے تاجر کی بیٹی کو یہ بتایا کہ بھیرکی اڈن پیچھے سے آگے کی طرف اتاری جاتی ہے تو لڑکی بہت مفلوظ ہوئی اور یہ اسے بہت اچھا لگا۔

اس نے چند کہانیاں بھی کوشش کر کے یاد کی تھیں۔ یہ کہانیاں وہ اس لڑکی کو سنانا چاہتا تھا۔ یہ کہانیاں اس نے مختلف کتابوں میں پڑھی تھیں لیکن وہ ان کہانیوں کو اپنے تجربے کے ٹھوسے کے طور پر پیش کرنا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ تاجر کی بیٹی کو حقیقت کبھی بھی معلوم نہ ہو سکے گی کیونکہ وہ پڑھنا نہیں جانتی تھی۔ بوڑھا بھی اپنی ضد کا پکا تھا۔

”کیا میں آپ کی بوجھل سے تھوڑا سا پانی لے سکتا ہوں۔“ بوڑھے نے کہا۔

لڑکے نے اپنی بوجھل فوراً بوڑھے کے حوالے کر دی۔ اسے امید تھی کہ اب بوڑھا اسے تمباکو پھوڑ دے گا۔

”کون سی کتاب پڑھ رہے ہو؟“ بوڑھا اب بھی اپنی ضد کا پکا نظر آتا تھا۔

لڑکے نے سوچا کہ بوڑھے سے بچھا پھرانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اس بچے سے انھیں کہہ دیا جائے لیکن یہ اسے تہہ بہ تہہ کے خلاف لگا۔ اس کے ماں باپ نے اسے تیز سیکھائی تھی اور بڑوں کا ادب کرنے کی تلقین کی تھی۔ اس نے کتاب بوڑھے کے سامنے کر دی۔ بول تو خود اسے کتاب کے نام کا تلفظ صحیح طرح سے معلوم نہیں تھا اور پھر اس کا خیال تھا کہ اگر بوڑھے کو پڑھنا نہیں آتا تو وہ خود شرمندگی سے بچنے کے لیے لے گا۔

”ہوں.....“ بوڑھا کتاب کا بغور جائزہ کرتے ہوئے بولا: ”یہ ابھی کتاب ہے مگر بہت ہی خشک۔“ لڑکے کو بھلا لگا۔ بوڑھا نہ صرف پڑھنا جانتا تھا بلکہ اس سے قبل یہ کتاب پڑھ ہی چکا تھا۔ اگر کتاب واقف خشک تھی تو یہاں تک بوڑھے کا خیال تھا تو

پھر اس کے پاس ابھی بھی وقت تھا کہ اسے دکاندار سے تبدیل کر لے۔

”اور اس کا موضوع بھی وہی ہے جو کہ دنیا کی تقریباً تمام کتابوں کا ہے۔“ بوڑھے نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا: ”یہ کتاب اس بات کی وضاحت کرتی ہے کہ انسان اپنی منزل کا انتخاب کیسے کرے؟ اور اس کا آغاز اس بات سے ہوتا ہے کہ ہر انسان دنیا کے سب سے بڑے جھوٹ پر یقین رکھتا ہے۔“

”اور دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ کیا ہے؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔ وہ واقعی بوڑھے کے مطالعے کی دقت سے متاثر ہوا۔ ”دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ ہر شخص کی زندگی میں ایک لمحہ ایسا آتا ہے جب وہ اپنے حالات پر قابو کو بیٹھتا ہے اور اس کی زندگی پر قدرت کا کنٹرول ہوتا ہے۔“

”میرے ساتھ ایسا کبھی بھی نہیں ہوا“ لڑکے نے جواب دیا۔

”بہت خوب..... ایسا اس لیے ہے کہ تم سیاحت کے شوقین ہو۔“

”اسے تو میرے خیالات تک بھی رسائی ہے۔“ لڑکے نے سوچا۔

بوڑھا کتاب کی ورق گردانی میں مصروف تھا اور کتاب واپس کر لے گا اس کا کوئی ارادہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ لڑکے نے پہلی بار بوڑھے کو غور سے دیکھا۔ اس کا لباس عجیب وضع کا تھا۔ لباس سے وہ عربی لگتا تھا۔ لیکن یہ بات کچھ حیران کن بھی نہیں تھی کیونکہ طرف افریقہ سے صرف چند گھنٹوں کے فاصلے پر تھا اور شہر میں اکثر عرب نظر آتے تھے۔

”آپ کا تعلق کس علاقے سے ہے؟“ اس نے بوڑھے سے پوچھا۔

”بہت سارے علاقوں سے۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”کسی شخص کا تعلق ایک وقت بہت سارے علاقوں سے نہیں ہو سکتا۔“ لڑکا بولا

”میں خود چر دہا ہوں۔ اس حوالے سے میں بہت سے علاقوں تک گیا ہوں مگر میرا تعلق صرف ایک علاقے سے ہے جہاں میری پیدائش ہوئی تھی۔“

”اس لحاظ سے میرا تعلق مسلم سے ہے“ بوڑھا بولا۔ لڑکے نے ”مسلم“ کے بارے میں اس سے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ مگر سوال کرنے سے اس لیے گریز کیا کہ اس طرح بوڑھا اسے کم علم سمجھے گا۔

اس نے بازار سے گزرتے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھا سب لوگ بہت مصروف نظر آتے تھے۔ ”تو مسلم آج کل کیا ہے؟“ اس نے اس خیال سے سوال کیا کہ شاید اس طرح اسے مسلم کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکے۔

”مسلم بالکل ویسا ہی ہے جیسا کہ ہمیشہ سے تھا؟“ بوڑھے نے جواب دیا۔

اسے بوڑھے کے جواب سے ایسی ہوئی، کوئی اشارہ نہیں مل رہا تھا کہ مسلم کہاں ہے۔ یہ تو اسے معلوم تھا کہ مسلم

اندلس کے گرد و نواح میں نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو اس نے مسلم کا ذکر ضرور سنا ہوتا۔ ”اور آپ مسلم میں کیا کرتے ہیں؟“

اس نے صمت نہ ہاری۔

"میں سلم میں کیا کرتا ہوں؟" بوڑھا بولا۔

"میں سلم کا بادشاہ ہوں۔" لوگ پہنچنے نہیں کیوں جب فریب ہاتھ کرتے ہیں۔ لڑکے نے سوچا۔ اس سے تو بھیلوں کا ساتھ اچھا ہے وہ کچھ بولتی تو نہیں ہیں۔ اور اس سے بھی اچھا ہے کہ انسان تنہائی میں کتاب کا مطالعہ کرے۔ اگر آپ لوگوں کی طرف حوجہ ہوں تو وہ تا قابل یقین قہے کہانیاں سناتے ہیں اور ان سے گفتگو کریں تو ایسی عجیب و فریب ہاتھ کریں گے کہ آپ کے لیے گفتگو جاری رکھنا مشکل ہو جائے۔

"میرا نام ملچی زیدک ہے۔" بوڑھے نے سکوت کو توڑا۔ "تمہارے پاس کتنی بھیلیں ہیں؟"

"کانی ہیں" لڑکے نے جواب دیا۔

اس نے محسوس کیا کہ بوڑھا اس کی زندگی کے بارے میں جاننے سے دلچسپی رکھتا تھا۔

"پھر تو ایک مسئلہ ہے۔ اگر تمہارا خیال ہے کہ تمہارے پاس کانی بھیلیں ہیں تب تو میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔"

بوڑھا بولا۔

لڑکے کو مضطرب ہوا اور ہی قہی۔ اسے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس نے بوڑھے سے کب مدد مانگی تھی۔ بلکہ بوڑھے نے اس سے پانی مانگا تھا اور اس سے گفتگو کرنے پر بھی مصرحاً۔

"میری کتاب داپس کر دیں۔" لڑکے نے کہا۔ "میں نے اپنی بھیلوں کو اکٹھا کرنا اور بہت دور جانا ہے۔"

"مجھے اپنے گلے کا دوسرا حصہ دے دو تو میں تمہیں چھپے ہوئے لڑنے کے بارے میں بتاؤں گا۔" بوڑھا اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

لڑکے کو یک دم اپنا خواب یاد آیا۔

اس کو یک دم یہ خیال گذرا کہ یہ بوڑھا اس بڑھیا کا خاندان تھا جس سے وہ اپنے خواب کی تعبیر پوچھنے گیا تھا۔ بوڑھی خاتون نے تو اس سے کچھ نہیں لیا تھا مگر یہ بوڑھا اس سے بہت کچھ لینے کا ارادہ رکھتا تھا۔ بدلے میں اس چیز کے بارے میں معلومات دینے کا دعویٰ کر رہا تھا جس کا شائد وجود بھی نہیں تھا۔ بوڑھا بھی شائد خاندان بدوش ہی تھا۔ اس سے قبل کہ لڑکا کچھ بولا۔ بوڑھے نے چھڑی اٹھائی اور ریت پر کچھ لکھنے لگا۔ بوڑھے کی چھاتی سے روشنی کا ایسا شعلہ سا اٹھا جس سے لڑکے کی آنکھیں تھوڑی دیر کے لیے چندھا گئیں۔

بوڑھے نے صہٹ سے اپنی ٹوپی چھاتی کے سامنے کر لی۔ اس نے یقیناً کچھ چھپانے کی کوشش کی تھی۔ جب اس کی رہائی کوئی تو لڑکے نے دیکھا کہ بوڑھے نے ریت پر اس کے والدین اور اس کی درسگاہ کا نام لکھا تھا۔ بوڑھے نے ۲۲ جری بیٹی کا نام بھی ریت پر لکھا تھا جبکہ لڑکا خود بھی تک اس لڑکی کے نام سے واقف نہیں تھا۔

.....

"میں سلم کا بادشاہ ہوں۔" بوڑھا بولا۔

"کوئی بادشاہ کسی جہد سے ہاتھ کیوں کرے گا؟" لڑکے نے شرمندگی سے جواب دیا۔

"اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ اور سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ تم نے اپنی منزل جان لی ہے۔"

لڑکے کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ کسی انسان کی منزل کیا ہو سکتی ہے۔

"منزل وہ خواہش ہے جس کے پورا ہونے کی کوئی ہمیشہ عا کرتا ہے ہر شخص جانتا ہے کہ اس کی منزل کیا ہے۔ جب انسان جوان ہوتا ہے تو سب کچھ واضح اور قابل حصول نظر آتا ہے۔ انسان جوانی میں خواب دیکھنے سے نہیں ڈرتا۔ انسان کی تعبیر حاصل کرنے کے لیے قیمت دینے سے گھبراتا ہے چاہے یہ قیمت کچھ بھی ہو۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا ہے کچھ پر اسرار قوتیں اسے یقین دلاتی ہیں کہ اس کے لیے اپنی منزل تک پہنچنا ناممکن ہے۔" بوڑھے کی باتیں لڑکے کے سر کے اوپر سے گزر گئیں۔

لیکن اسے اس بات سے ضرور دلچسپی تھی کہ وہ معلوم کرے کہ پر اسرار طاقت کیا چیز ہے۔ اس طرح وہ ۲۲ جری کی جینی کو متاثر کر سکے گا۔

"یہ وہ طاقت ہے جو بظاہر تو متنی نظر آتی ہے مگر آپ کو احساس دلاتی ہے کہ آپ کی منزل دراصل ہے کیا۔ یہ انسان کی روح کو بیدار کرتی ہے اس میں خواہش اُجاگر کرتی ہے۔ اس کا ناک کا ایک سب سے بڑا کچھ ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان جو کوئی بھی ہو اور کچھ بھی کرے لیکن جب وہ کچھ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ ہو کر رہتا ہے۔ اور یہ اس لیے ہے کہ خواہش اس کا ناک کی روح ہے۔ اور یہی خواہش روئے زمین پر موجود ہر انسان کا مقصد حیات بھی ہے۔ چاہے وہ خواہش صرف سیاحت ہی کی کیوں نہ ہو یا پھر ۲۲ جری بیٹی سے شادی کی، یا خزانے کی تلاش۔ کائنات کی روح کو انسان کی خوشی سے تعویذ لیتی ہے اور اس کے غم، رنج اور حسد سے بھی۔ صرف اپنی منزل کا احساس فرد کے ذمے ہے۔ اور جب انسان کچھ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول کے لیے انسان کی مدد کرتی ہے۔"

تھوڑی دیر کے لیے دونوں خاموشی سے بازا لورا اس میں گزرنے والے لوگوں کو دیکھتے رہے۔

"تم نے ریوڑ کیوں بتایا ہے؟" بوڑھے نے پوچھا۔

"کیونکہ مجھے سیاحت کا شوق ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"جب وہ نوجوان تھا۔" بوڑھا بیکری والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا جہاں بی دکان کے دروازے میں کھڑا تھا۔

"تو اسے بھی سیاحت کا شوق تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ پہلے کاروبار کر کے کچھ پیسے جمع کر لے اور پھر سیاحت کے لیے

دنیا کے سفر پر روانہ ہوگا۔ اس کو یہ احساس ہی نہیں تھا کہ انسان اپنی زندگی کے ہر لمحے میں اس بات پر قدرت رکھتا ہے کہ اس

کام کو سر انجام دے جس کا کہ وہ خواب دیکھتا ہے۔
اسے چاہیے تھا کہ وہ بھی چرواہا بن جاتا۔

اس نے اس بارے میں بھی سوچا تھا۔ بوڑھے نے جواب دیا۔ مگر معاشرے میں دکھناری کی زیادہ عزت ہوتی ہے اور لوگ چرواہے کی نسبت دکھناری کو زیادہ اپنند کرتے ہیں۔

لاڑکے کے دل میں ایک شخص کی آغوش آخرا جڑ کے قصبے میں بھی کافی دکھناری تھی۔

مگر وقت کے ساتھ ساتھ بوڑھے نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ لوگوں کے گلہ بانی اور دکھناری کے بارے میں نظریات ان کی اپنی منزل کی نسبت زیادہ اہم ہو جاتے ہیں۔

بوڑھا کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے ایک صفحے پر رک گیا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ لڑکا کچھ انتظار کرتا رہا پھر بوڑھے سے پوچھا کہ وہ سب کچھ اسے کیوں بتا رہا تھا؟

”کیونکہ تم اپنی منزل متعین کرنے کی تک دوڑ کر رہے ہو اور اس بات کا خدشہ ہے کہ تم کبھی تک نہ جاؤ۔“

”اور ہمیشہ ایسے ہی وقت آپ لوگوں کی رہنمائی کے لیے آتے ہیں۔“

”ہمیشہ اس طرح سے نہیں۔ کبھی میں مسئلے کی حل کی صورت میں ظاہر ہوتا ہوں، کبھی خیال بن کر اور کبھی کڑوا وقت بن کر۔ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ چیزوں کا ذوق پذیر ہونا ممکن بناؤں۔ میں اور بھی بہت کچھ کرتا ہوں مگر اکثر اوقات انسان کو اس کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ یہ سب کچھ میری وجہ سے ممکن ہو رہا ہے۔“

”ایک ہفتہ قبل مجھے مجبوراً ایک کان کن کے راستے میں ایک پتھر کی صورت میں ظاہر ہونا پڑا۔“ بوڑھے نے اپنی بات جاری رکھی۔

”کان کن نے ہر کام چھوڑ کر بھجراج کی تلاش شروع کی۔ وہ پانچ سال تک بھجراج تلاش کرتا رہا۔ اس دوران اس نے سینکڑوں پہاڑ کھودے اور لاکھوں پتھر توڑے ایک آخری پتھر کو توڑا ہوا تھا جس میں سے اسے بھجراج مل سکتا تھا۔ اس آخری پتھر کو توڑنے سے پہلے ہی اس کی ہمت جواب دے گئی کیونکہ اس نے اپنی منزل کی تلاش میں ہر شے قربان کی تھی اس لیے اس کی مدد کرنا میرے اوپر فرض تھا۔ میں نے پتھر کا روپ دھارا اور کان کن کے راستے میں آگرا۔ کان کن نے مجھ سے انتظار کر بھجراج کی طرف پھینکا۔ اس نے مجھ سے اتنی زور سے پھینکا کہ میں جس پتھر پر گر اؤٹ گیا اور اس کے اندر سے بھجراج نکل آیا۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا اور سب سے خوبصورت بھجراج تھا۔“

”توگ اپنی زندگی میں بہت جلد تکہ جاتے ہیں کہ ان کی زندگی کا کیا مقصد ہے۔“ بوڑھے نے تکی سے کہا۔ ”شاید اسی لیے وہ اس کا حصول بھی جلد ترک دیتے ہیں۔“

”آپ لڑالے کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔“ لڑکے کا ذہن ابھی تک خزانے کے آس پاس بھگ رہا تھا اسے بوڑھے کی نصیحت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”خزانہ پانی کے بہاؤ سے آشکار ہوتا ہے اور یہی پانی ہی اسے آنکھوں سے پوشیدہ بھی کرتا ہے۔ اگر تم خزانے کے بارے میں جانتا چاہتے ہو تو تمہیں لپٹے گلے کا دوسرا حصہ مجھے دینا ہوگا۔“

”خزانے کے دوسرے حصے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ بوڑھے نے مایوسی سے لڑکے کی طرف دیکھا۔
”اگر تم آغا رہی اس چیز کے وعدے سے کرو جو تمہارے پاس ہے ہی نہیں تو تم اس کے حصول کی خواہش بھی ترک کر دو گے۔“ لڑکے نے اسے بتایا کہ اس نے اس سے قبل بھی خزانے کا دوسرا حصہ ایک خانہ بدوش خاتون کو دینے کا وعدہ کیا ہے۔
”خانہ بدوش اس کام میں ماہر ہوتے ہیں۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”بہر حال اچھی بات یہ ہے کہ تم نے یہ تو سیکھ لیا کہ ہر چیز کی ایک قیمت ہوتی ہے۔“ بوڑھے نے کتاب لڑکے کو واپس کرتے ہوئے کہا۔

”کل اسی جگہ اسی وقت مجھ سے گلے کا دوسرا حصہ لا دو اور میں تمہیں خزانے کا پتہ بتاؤں گا۔“

اس کے ساتھ ہی بوڑھا اٹھا اور عمارت کے کونے کے پاس دوپوش ہو گیا۔



لڑکا وہ بارہ کتاب پڑھنے لگا۔ مگر اب اس کے لیے کتاب پر توجہ دینا مشکل ہو گیا تھا۔ اسے احساس تھا کہ بوڑھا جو کچھ کہہ رہا تھا وہی سچ تھا۔ وہ اٹھا اور بیکری کی طرف چلنے لگا تاکہ کھانے کے لیے کچھ خرید سکے۔ وہ اسی شیش و بیچ میں تھا کہ وہ دکاندار کو بتانے یا نہ بتانے کی بوڑھے نے اس کے بارے میں کیا کہا تھا۔

”کبھی کبھی حالات کو اس کی ڈگر پر چھوڑ دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

اس نے دکاندار کو کچھ نہ بتانے کا فیصلہ کیا۔ اگر وہ کچھ بتاتا تو شاید دکاندار سب کچھ چھوڑ کر دوبارہ اپنے خواب کا پیچھا کرنے لگتا جبکہ اب اس نے حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ اور وہ دکاندار کے لیے پریشانی کا سبب نہیں بننا چاہتا تھا۔
اس نے بازار میں چلنا شروع کیا اور تھوڑی دیر بعد مصدر دروازے پر پہنچ گیا۔ مصدر دروازے کے ساتھ ایک عمارت کی کھڑکی کے سامنے لوگوں کی قطار لگی ہوئی تھی۔ یہ لوگ طریقہ جاننے کے لیے گٹ خرید رہے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ مصر افریقہ میں ہے۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ کھڑکی کے پیچھے بیٹھے ہوئے شخص نے پوچھا۔

”شاید کل مجھے آپ کی مدد کی ضرورت پڑے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ اس نے سوچا کہ وہ صرف ایک بھیلرنگ کر افریقہ کا گٹ خرید سکتا تھا اس خیال سے اسے جبر جبری ہی آگئی۔

"ایک اور خیالوں کی دنیا کا اسی۔" گنگ گنگ نے اپنی ساتھی سے کہا۔
"اس کے پاس وحید بھی نہیں ہے اور خواب فریقہ ہانے کے کچھ ہے۔"

لڑکے کو اپنے ریوڑ کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے اپنے ریوڑ کے پاس جانا چاہیے۔ دو سال میں اس نے گلہ بانی کے بارے میں سب کچھ سیکھ لیا تھا۔ اس نے یہ بھی جان لیا تھا کہ بھیلوں کی اون کسے اتارتے ہیں۔ وہ بھیلوں کی معمولی بیماریوں کا علاج بھی جانتا تھا۔ اسے اندس کی بہترین چراگاہوں کے متعلق معلوم تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اسے اپنے تمام جانوروں کی قدر و قیمت کا اندازہ تھا۔

اس نے اپنے دوست کے بازو تک پہنچنے کے لیے سب سے طویل راستے کا انتخاب کیا۔ راستے میں وہ چراغ کے پاس سے گزرا تو وہ بیڑیوں پر چڑھ کر چراغ کے کنارے پر چلا گیا یہاں سے وہ فریقہ کے ساحل کو دیکھ سکتا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ اسی راستے سے عرب حملہ آور چین میں داخل ہوئے تھے۔ یہاں سے وہ پورے شہر کا نظارہ کر سکتا تھا۔ اس نے وہ مارکیٹ بھی دیکھی جہاں اس کی ملاقات بوڑھے سے ہوئی تھی۔

"مجھے تمہارے اندس کی اہمیت سے کچھ نہیں ملتا۔ اس نے سوچا۔

وہ شہر میں اس لیے آیا تھا کہ بروہی خاتون سے اپنے خواب کی تعبیر معلوم کر سکے۔ نہ تو وہ خاتون اور نہ ہی وہ بوڑھا اس کے چہرہ پر ہلکے پھلکے ہونے سے تھے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو کسی بھی چیز میں دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ اور نہ ہی انہیں یہ معلوم تھا کہ چرواہے اپنی بھیلوں سے کتنا مانوس ہوتے ہیں۔ اس کو اپنے ریوڑ کی ہر بھیل کی خصوصیات معلوم تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ کون سی بھیل لنگڑی ہے، کون سی بھیل چند دن بعد بچہ دینے والی ہے اور کون سی بھیل کال ہے۔ اگر اس نے ان کو چھوڑ دیا تو بھیلوں کو بہت زیادہ ہنگامہ پڑے گا۔

وہ اتیر چلنے لگی۔ وہ ہوا سے بھی واقف تھا۔ اندس میں اس کا نام لیوا تر ہے کیونکہ یہ "لیوانت" کی جانب سے چلتی ہے۔ لیوانت بحر اوقیانوس پر اندس کے جنوب میں واقع ہے۔ لیوا تر کی رفتار تیز ہونے لگی۔ اس نے سوچا کہ اب وہ اپنے ریوڑ اور اپنے خزانے کے درمیان میں کھڑا تھا ان دو میں سے اسے ایک کا انتخاب کرنا تھا۔

پھر تاجر کی بیٹی بھی تو تھی۔ مگر وہ اتنی اہم نہیں تھی جتنا کہ اس کا ریوڑ۔ کیونکہ اس لڑکی کا انحصار اس کے ریوڑ کی طرح لڑکے پر نہیں تھا۔

"اور شاید اسے تو میں یاد بھی نہ ہوں۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"اس کو تو شاید اس بات کا احساس ہی نہ ہو کہ میں اس سے کس دن ملا تھا۔ کیونکہ اس کے لیے ہر دن ایک جیسا تھا۔ اور تمام دن ایک جیسے اس لیے ہوتے ہیں کیونکہ لوگوں کو ہر دن میں ہونے والی اچھی چیزوں کا احساس نہیں ہوتا۔"

"میں نے اپنے ماں باپ کو چھوڑا، اپنے قہسے کو چھوڑا اور وہ لوگ شہر میری غیر موجودگی کے عادی بھی ہو گئے ہوں گے۔ اسی طرح بھیلوں کی غیر موجودگی کی عادی ہو جائیں گی۔" اس نے سوچا۔

لیوا تر اور تیز ہو گئی تھی۔ اس کی شدت وہ اپنے چہرے پر محسوس کر سکتا تھا۔ اسی لیوا تر کے ساتھ کبھی مرگ لایا آئے تھے اور اس کے ہی دوش پر ان لوگوں کے سپے اور خرابوں کی خوشبو بھی آتی تھی جو اپنے اپنے خزانوں کی تلاش میں صحرا کی جانب روانہ ہوئے تھے۔ اسے ہوا کی آوازوں سے حسد ہونے لگا اسے بھی اسی ہوا کی طرح آزاد ہونا چاہئے تھا۔ اب بھی شاید اسے روکنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کے اپنے سوا۔

اس کا ریوڑ، تاجر کی بیٹی اور اندس کی چراگاہیں اس کی منزل کی جانب صرف ایک قدم کی حیثیت رکھتے تھے۔ دوسرے دن لڑکا بوڑھے سے ملاقات کے لیے اپنی چھ بھیلوں کے ساتھ موجود تھا۔

"مجھے حیرت ہے کہ میرے دوست نے باقی کی بھیلوں کو لڑکا کیسے خرید لیں۔" اس نے بوڑھے سے کہا۔

"اس کا خیال ہے کہ ریوڑ بنا تا اس کا ہمیشہ سے خواب تھا۔" اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

"یہ ایک نیک شگون ہے۔" بوڑھے نے جواب دیا۔ "اور یہ ہمیشہ سے ایسے ہی ہوتا آیا ہے۔"

"اس کو موافقت کا اصول کہتے ہیں۔ جب تم پہلی دفعہ تاش کے پتے کیلئے تو تمہیں اپنی جیت کا پتہ بتائیں ہوتا ہے۔ اسے شروعات کی جیت کہتے ہیں۔"

"ایسا کیوں ہوتا ہے؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"کوئی غیر مری ملاقات ایسی ہوتی ہے جو چاہتی ہے کہ انسان کو اپنی منزل تک پہنچائے۔ یہ ملاقات انسان میں جیتنے کی خواہش ابھارا چاہتی ہے۔" بوڑھے نے بھیلوں کا ساتھ شروع کیا۔ ان میں سے ایک لنگڑی تھی۔ لڑکے نے بتایا کہ اس کی لنگڑا بہت معمولی ہے اور نہ بھیل بہت ذہین ہے اور سب سے زیادہ اڈن بھی دیتی ہے۔

"خزانہ کہاں ہے؟" اس نے بوڑھے سے استفسار کیا۔

"مصر میں..... ابرام کے پاس۔"

لڑکے کو حیرت ہوئی کہ بوڑھی خاتون نے بھی یہی کچھ کہا تھا مگر بدلے میں کچھ نہیں لیا تھا۔

خزانے کو محفوظ رکھنے کے لیے تمہیں نشانیاں پہنچانا ہوں گی۔" بوڑھے نے کہا۔ "خدا نے ہر انسان کے لیے ایک ماہ عہدین کی ہے، تمہیں اس راہ کو پہچاننے کے لیے صرف نشانوں کو پہچاننا ہوگا۔"

اس سے قبل کہ وہ بوڑھے کی بات کا کوئی جواب دیتا۔ ایک تھلی اڑتی ہوئی اس کے اور بوڑھے کے درمیان سے گزری۔ اسے اپنے دادا کی بات یاد آگئی جس نے کہا تھا کہ تھلی اچھا شگون ہے۔ اس کے علاوہ حشرات، چھپکلیاں اور چاروں والے گلے اور بھی۔

"ہاں بالکل یہ اچھی علامت ہیں۔ تمہارے دادا نے صحیح کہا تھا۔" بوڑھے نے اس کے ذہن کو پختہ ہونے کہا۔

بوڑھے نے اپنی صدی کھولی تو لڑکا حیران رہ گیا بوڑھے نے سونے کی زرہ پہنی ہوئی تھی جس پر قمیض پھر جڑے گئے تھے۔ اسے گذشتہ روز بوڑھے کی چھاتی سے نکلنے والی خیرہ کر دینے والی روشنی یاد آگئی۔ بوڑھا اتنی کوئی بادشاہ تھا اور

رہزوں سے بچنے کے لیے ایسا روپ دھار رکھا تھا۔

"یہ لو۔" بوڑھے نے ایک کالے اور ایک سفید رنگ کا پتھر لڑکے کو دیتے ہوئے کہا۔ "ان کو 'میریم' اور 'تھومس' کہتے ہیں سفید کا مطلب ہے ہلکا اور کالے کا مطلب ہے نا۔ جب بھی تم نشانیوں کو سمجھنے میں دقت محسوس کرو تو یہ تمہاری مدد کریں گے، ہمیشہ ہاں ہنسنے سے روکنا۔ لیکن اگر تم خود سے نہیں لڑو تو زیادہ بہتر ہے۔ خزانہ ابراہام مصر میں ہے جیسا کہ تمہیں پہلے ہی معلوم ہے مگر میں نے تم سے کسی واضح فیصلے پر پہنچنے کی قیمت وصول کی ہے۔ میری وجہ سے تمہیں فیصلہ کرنے میں آسانی ہوئی۔"

لڑکے نے دونوں پتھر اپنے حلقے میں ڈال لیے۔ اس نے مہم ارادہ کیا کہ وہ اپنے فیصلے خود کرے گا۔

"یہ مت بھولو کہ تمہارا سامنا جس بھی چیز سے ہو گا وہ صرف اکیلی ہے اور نشانوں کو سمجھنا نہ بھولنا اور سب سے بڑا کہ یہ کہانی منزل کو بھی نہ چھوڑنا۔"

"آخر میں تمہیں ایک کہانی سناؤں گا۔ ایک دکھانے والے اپنے بیٹے کو دنیا کے سب سے بڑے عالم کے پاس بھیجا تاکہ وہ ابدی خوشی کا راز سکھ سکے۔ لڑکا مصر میں پالیس دن چلنے کے بعد پہاڑ پر واقع خوبصورت قلعہ پر پہنچا جہاں وہ عالم رہتا تھا۔ قلعے میں داخل ہوا تو لڑکے نے دیکھا کہ ہال میں چھل پہل تھی، تاجر آ جا رہے تھے اور ساز و سامان ساز بجا رہے تھے۔ اور ایک کونے میں میز دنیا کے سب سے بڑے کھانوں سے بھرا ہوا تھا۔"

عالم سب لوگوں کی بات باری باری سن رہا تھا۔ لڑکے کو دیکھنے کے انتظار کے بعد عالم سے بات کرنے کا موقع ملا۔ عالم نے لڑکے سے آنے کی غرض سنی اور اسے بتایا کہ وہ فی الحال مصروف تھا اور اس سے کہا کہ وہ محل کی سیر کرے اور دو گھنٹے کے بعد عالم سے دوبارہ ملے۔

"اس دوران میرا ایک کام بھی کرو۔" عالم نے لڑکے کو ایک جج دیتے ہوئے کہا۔ "جج میں چند یونٹیں مل چکی ہیں۔ یہ جج اپنے ہاتھ میں رکھو اور خیال کرنا کہ یہ تل گرنے نہ پائے۔"

محل کی بیڑیوں پر چڑھتے اترتے ہوئے لڑکے کی نظریں مسلسل جج پر لگی رہیں۔ "وہ کتنے بعد وہ عالم کے پاس دوبارہ آیا۔" تمہیں ایرانی پر دے کیسے لگے؟ ۱۲۰۰ سال پہلے کا زمانہ جو ماہر کارنگ نے دس سال کی شاہانہ روزگاہت سے بنایا ہے؟" عالم نے لڑکے سے سوال کیا۔

لڑکے کو شرمندگی ہوئی۔ اس نے قوسل میں کچھ بھی نہیں دیکھا تھا اس کی تو تمام تر توجہ جج میں موجود تیل پر ہی رہی تھی کہ کہیں تیل نہ گر جائے۔

"تو پھر جاؤ اور دوبارہ میرے محل کو فوراً سے دیکھو۔ جب تک تم آدمی کا گھر نہ دیکھو تو تم اس پر ۱۲۰۰ سالے کیسے کر سکتے ہو؟" عالم نے لڑکے سے کہا۔

لڑکا جج بچا کر دوبارہ محل کی سیر کو کھل گیا۔ اس دفعہ وہ واقعی محل کی خوبصورتی سے متاثر ہوا۔ چھت پر جتنا کاری کمال کی تھی۔ بارش اپنی مثال آپ تھا۔ غرض ہر چیز اپنی جگہ خوبصورتی کا مکمل نمونہ تھی۔ عالم کے پاس دوبارہ آنے پر اس نے محل کی خوبصورتی کی مکمل تصویر کشی کی۔

"لیکن تیل کہاں ہے؟" عالم نے پوچھا۔

لڑکے نے جج کو دیکھا تو وہ تیل سے خالی تھا۔

"میری صرف ایک ہی نصیحت ہے۔" عالم نے کہا۔ "خوشی کا راز یہ ہے کہ دنیا کی رونقیں جی بھر کر دیکھو مگر جج میں موجود تیل کو بھی نہ بھولو۔"

چرواہا خاموش رہا۔ بوڑھے بادشاہ کی کہانی اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ چرواہا چاہے یا نہ چاہے اس میں مصروف رہے مگر اسے اپنی بھیلوں کو نہیں بھولنا چاہیے۔

بوڑھے نے چرواہے کو غور سے دیکھا اس کے سر پر اپنے دونوں ہاتھوں کو بھیرا اور پھر اپنی بھیلوں کے گرد انا بھرا گیا۔



طرفہ کے بلند ترین مقام سے افریقہ کی جھلک نظر آتی ہے۔ ملچی زیدک، سلم کا بادشاہ۔ قلعے کی فصیل پر بیٹھا ہوا تھا وہ لیواٹر کو اپنے چہرے پر محسوس کر سکتا تھا۔ بھیلوں میں قریب ہی چر رہی تھیں انہیں مالک کی تبدیلی کا کوئی علم نہیں تھا آخر انہیں صرف چارہ اور پانی ہی تو درکار تھا۔

ملچی زیدک نے سمندر میں ایک چھوٹے جہاز کو افریقہ کی طرف رواں دواں دیکھا۔ وہ اب اس چرواہے کو دوبارہ کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔ جیسا کہ وہ ابراہام کو کبھی دوبارہ نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس سے بھی اس نے دواں حصہ وصول کیا تھا۔

دلیوں کی کوئی خواہشات نہیں ہوتی کیونکہ ان کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔ سلم کے بادشاہ کی شدید خواہش تھی کہ وہ چرواہا ضرور کا سامنا ہو۔ اسے اس بات کا رنج ضرور تھا کہ چرواہا بہت جلد اس کا نام بھول جائے گا۔

"مجھے چاہیے تھا کہ اس کے سامنے اپنا نام بار بار دہرائے تاکہ چرواہا میرا نام یاد رکھ سکے۔"

۳۰۰ خدا مجھے معلوم ہے یہ سب کچھ ہونا ہونے والا ہے۔ لیکن ایک بوڑھا بادشاہ فخر کے چند لمحات چاہتا ہے۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔



اسے بہت ہی عجیب لگا کہ تانجر کے تمام قبوہ خانے ایک دوسرے سے بے حد مماثلت رکھتے تھے۔ کچھ لوگ ایک طویل پائپ سے کس لگاتے تھے اور پھر اسے دوسرے آدمی کو تھما دیتے تھے۔ بعد میں اسے معلوم ہوا کہ اس پائپ کا نام حد ہے۔ لوگ ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر ہزاروں میں گھوم رہے تھے۔ عورتوں کے چہروں پر نقاب تھے۔ وقت بوقت کے بعد مذہبی رہنما ایک بینار پر چڑھ کر زور زور سے کچھ پکارتا تھا جسے سن کر لوگ بار بار جھکتے تھے اور اپنا ہاتھ زمین پر ٹکاتے تھے۔

”غیر سبیلوں کی عمارت۔“ اس نے سوچا۔

یہ اس نے بچپن میں مدرسے میں پڑھا تھا۔ کائنات میں کیا کر اپنے سفید گھوڑے پر سوار بے نیام تلوار لیے اسے ہمیشہ بہت مسحور کن لگتا تھا۔ یہ سوچ کر وہ اس ہو گیا اور تنہائی محسوس کرنے لگا۔

اسے معلوم تھا کہ خزانے تک پہنچا کیسے جائے۔ اس کی جیب میں ماچھی خاصی رقم تھی جو اس نے اپنی بیبیروں کو بیچ کر حاصل کی تھی اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ پیسے میں ایک جادو ہوتا ہے جو ہر کام کو ممکن بنا دیتا ہے۔ اور بہت جلد وہ اہرام کے پاس ہو گا۔ اسے یقین تھا کہ ایک بوڑھا آدمی جس نے سونے کی زرہ بہن رنگی تھی صرف چند بیبیروں کے لیے جھوٹ نہیں بول سکتا۔ بوڑھے نے نشانوں کا ذکر کیا تھا اور آہٹاے عبور کرتے ہوئے وہ نشانوں کے بارے میں سوچتا رہتا تھا۔

اسے معلوم تھا کہ بوڑھا کیا کہہ رہا ہے۔ انڈس کے سید انوں سے گزرتے ہوئے اسے ہمیشہ ادراک ہو جاتا تھا کہ اسے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ اپنے مشاہدے سے اس نے سیکھا تھا ایک خاص قسم کی جڑی بوٹی اس بات کی علامت تھی کہ پانی نزدیک ہے، اور ایک خاص قسم کے پتوں کی موجودگی اور گرو سائپ کی موجودگی کی علامت تھی۔ یہ سب اس نے اپنی بیبیروں کی محبت میں سیکھا تھا۔

اگر خدا بیبیروں کو راستہ بھاسکتا ہے تو پھر انسان کو کس طرح بھٹکنے کے لیے چھوڑ دے گا۔ اس خیال سے اسے طمانیت محسوس ہوئی اور قبوے کی کڑواہٹ بھی کم ہو گئی۔

”تم کون ہو؟“ کسی نے ہسپانوی زبان میں اس سے پوچھا۔ لڑکے کو اطمینان ہوا۔ وہ ابھی نشانوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اور پہلی نشانی عبور پزیر ہو گئی تھی۔

”تم ہسپانوی کیسے بول لیتے ہو؟“ اس نے سوال کرنے والے سے اٹنا سوال کیا۔

نو ورو مٹرنی لباس میں جلوں ایک نوجوان تھا۔ لیکن اس کی رنگت اس کے مقامی ہونے کی چٹلی کھارہی تھی۔ وہ چرواہے کی عمر اور قد بتاتا تھا۔

”یہاں ہر کوئی ہسپانوی بول سکتا ہے۔ ہم ہمیں سے صرف دو گھنٹے کی مسافت پر ہیں۔“ نو ورو نے جواب دیا۔

”بہتر اچھے اپنی خدمت کا موقع دو اور میرے لیے بھی ایک گلاس شراب منگوادو۔ مجھے یہ کڑوا قبوہ بالکل اچھا نہیں لگا۔“ اس نے نو ورو سے کہا۔

”اس ملک میں شراب نہیں مل سکتی۔ ہمارے مذہب میں اس کی ممانعت ہے۔“ نو ورو نے جواب دیا۔

لڑکے نے اسے بتایا کہ اسے اہرام مصر جانا ہے اس نے پہلے نو ورو کو خزانے کے بارے میں بتانے کا ارادہ کیا مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ گروہ ایسا کرتا تو اس بات کا قوی امکان تھا کہ نو ورو عرب اس سے حصہ لگتا اور اسے بوڑھے کی بات یاد تھی کہ کبھی اس چیز کا وعدہ نہ کرے جو ابھی اس کی ملکیت میں نہیں ہے۔ اگر تم اہرام مصر تک میری رہنمائی کرو تو میں تمہیں اس کا معاوضہ دوں گا۔“ اس نے نوجوان عرب سے کہا۔

”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ ہاں تک پہنچنا کتنا مشکل ہے؟“ نو ورو نے استفسار کیا۔ اس نے دیکھا کہ قبوہ خانے کا مالک ان دونوں کی گفتگو غور سے سن رہا تھا۔ دکان دار کا اس طرح دیکنا اسے برا لگا تھا۔ ایک رہنما لگتا تھا جسے وہ کسی بھی قیمت پر کھوٹا نہیں پاتا تھا۔

”اہرام مصر تک پہنچنے کے لیے صحرا عبور کرنا پڑے گا۔ اور اسے عبور کرنے کے لیے بہت زیادہ رقم درکار ہے۔ پہلے مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ تمہارے پاس رقم ہے بھی سبھی یا نہیں۔“

اسے یہ سب عجیب لگا مگر اسے بوڑھے کی بات پر اعتماد تھا۔ اس نے کہا تھا:

”جب تم کچھ کرنے کا ارادہ کرو تو کائنات کی ہر شے اسے ممکن بنانے پر مل جاتی ہے۔“

اس نے اپنی تمام رقم نکالی اور نو ورو کے سامنے رکھ دی۔ قبوہ خانے کا مالک بھی یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اس نے عربی میں نو ورو سے کچھ کہا۔ قبوہ خانے کا مالک کچھ پریشان لگ رہا تھا۔

”آؤ یہاں سے چلیں۔ یہ چاہتا ہے کہ ہم چلے جائیں۔“

جب وہ قبوے کا بل دہنے کے لیے گیا تو قبوہ خانے کے مالک نے اسے بازو سے پکڑ لیا اور عربی میں زور زور سے کچھ بولنے لگا۔ لڑکا مضبوط ڈیل ڈول کا مالک تھا۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ اس بد تیزی کا منہ توڑ جواب دے مگر یہ سوچ کر

چپ رہا کہ وہ ایک خیر ملک میں تھا۔ عربی نے قبوہ خانے کے مالک کو دھکا دے کر اسے چھڑا لیا۔

”یہ تمہاری رقم ہتھیانا چاہتا ہے۔“ عربی نے کہا۔ ”تانجر باقی الریقہ سے قلعہ ہے۔ یہ ایک بندرگاہ ہے اور ہر بندرگاہ پر شیرے اور ہرن کثرت سے پائے جاتے ہیں۔“

لڑکے کو اپنے نئے ساتھی پر اعتماد تھا۔ آخر اس نے مشکل وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا۔ عربی رقم سننے لگا۔

”ہم اہرام مصر کے لیے کل روانہ ہوئے مگر اس کے لیے ہمیں پہلے روانٹ لینے ہونگے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دنوں نے تاجگر کی تک گلیوں میں چلنا شروع کیا۔ بازار کے دونوں طرف ٹال گئے ہوئے تھے۔ وہ چلنے چلنے چور ہے پر پہنچ گئے۔ یہاں پر بہت زیادہ رش تھا۔ ہر کوئی خرید فروخت میں مصروف تھا۔ کوئی سبزی خرید رہا تھا تو کوئی تاجر کا ہوا تو آؤ کر رہا تھا۔ کسی طرف تا لہین فروخت کرنے کے لیے رکھے تھے تو اس کے برابر تھا۔

لا کے کی نظر مسلسل عربی پر تھی، آخر اس کی پوری جمع پونجی اس کے پاس تھی۔ ایک بار تو اس نے سوچا کہ وہ اس عربی سے اپنی رقم واپس لے لے مگر پھر یہ سوچ کر خاموش ہو گیا کہ ایسا کرنا ایک غیر دوستانہ عمل ہوگا۔

مجھے مسلسل اس پر نظر رکھنی چاہئے۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ وہ عربی کی نسبت منہ ڈاؤل مائل مالک تھا۔ اسی گہما گہمی میں اسے ایک بہت ہی خوبصورت نکوار نظر آئی۔ اس نے آج تک ایسی نکوار نہیں دیکھی تھی۔ نکوار کا سہانہ ہانسی کا ہنسا ہوا تھا اور دستانے پر قیمتی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے دل میں مہم کیا کہ جب وہ خزانہ لے کر واپس آئے گا تو یہ نکوار ضرور ٹریدے گا۔

”درا اس نکوار کی قیمت تو معلوم کرو۔“ اس نے عربی سے کہا۔

لیکن اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس پر یک دم انکشاف ہوا کہ اس ایک لمحے میں جب وہ نکوار کی طرف متوجہ تھا وہ اپنی تمام جمع پونجی سے محروم ہو چکا تھا۔

اس کا دل ڈوبنے لگا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ وہ مڑ کر دیکھنے سے گھبرا رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ پیچھے کچھ بھی نہیں تھا۔ نکوار کوئی دیکھتا رہا اور دست جمع کرنا ہا کہ پیچھے مڑ کر دیکھ سکے۔

چاروں طرف لوگوں کا ہجوم تھا۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ خرید و فروخت کر رہے تھے۔ غیر مالوس کمالوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی مگر کہیں بھی اس کا سرب ساقی نہیں تھا۔ اس نے اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس کا ساقی صرف لمحے بھر کے لیے اس سے چھڑ گیا ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ یہیں پر اس کا انتظار کرے گا۔ اسی دوران ایک شخص بیٹار پر چڑھا اور اونچی آواز میں کچھ پکارنے لگا۔ تمام لوگ پہلے تو بچکے اور پھر زمین پر پھینکے گئے۔ اس سے فارغ ہو کر سب نے اپنی دکانیں بند کیں اور گھروں کو روانہ ہو گئے۔

سورج فروب ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ آج صبح سورج طلوع ہوا تو وہ ایک دوسرے برا عظیم پر موجود تھا۔ وہ ایک چرواہا تھا جس کے پاس ساٹھ بھیلریں تھیں۔ اسے اپنی محبہ سے ملنے کی امید تھی۔ آج صبح اسے اپنے ساتھ بیٹل آنے والے کھات کا علم تھا اور اب جبکہ سورج ڈوب رہا تھا وہ ایک اور برا عظیم پر تھا جہاں کی زبان سے وہ بے خبر تھا۔ وہ نہ تو چرواہا تھا اور نہ ہی اس کے پاس اس کا زابراہ تھا۔ اس کے پاس اتنی رقم بھی نہیں تھی کہ وہ گھر کو لوٹ سکے۔ یہ سب کچھ سورج طلوع ہونے سے لے کر فروب ہونے کے درمیان ہو گیا۔ وہ انتہائی رنجیدہ تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ اتنا جلدی ہو گیا ہے۔

اس کا دل چاہا کہ وہ رو دے لیکن وہ آج تک اپنی بھیلروں کے سامنے بھی نہیں رو دیا تھا۔ بازار اس وقت دیر لگ تھا اور وہ گھر سے بہت دور تھا جہاں اسے کوئی نہیں پوچھتا تھا اس لیے وہ جی بھر کر رو دیا۔ وہ اس لیے رو دیا کہ خدانے اس کے ساتھ

بے انصافی کی تھی۔ اور خدا خواہیوں کی دنیا میں رہنے والوں کو ایسے ہی سزا دیتا ہے۔ اس نے سوچا۔

”جب میں چرواہا تھا تو میں خوش تھا اور میرے ساتھی بھی مجھ سے خوش ہوتے تھے۔ وہ مجھے آنا دیکھتے تھے تو میرا استقبال کرتے تھے۔ اور اب میں اداس اور تنہا ہوں۔ میرا لوگوں پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے کیونکہ لوگوں نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ مجھے ان سب لوگوں سے نفرت ہے جو اپنے خزانے تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے کیونکہ میں اپنے خزانے تک نہیں پہنچ سکا۔“

اس نے اپنا تھیلا کھولا کہ شاید اس میں کچھ بچا ہو۔ تھیلے میں اس کی کتاب، جیکٹ اور دو پتھر تھے۔ وہ پتھر جو بوزے نے اسے دیے تھے۔ پتھروں پر جب اس کی نظر پڑی تو اسے ایک گونہ اطمینان ہوا۔ اس نے ان دو پتھروں کے عوض چھ بیٹریں دی تھیں۔ وہ ان پتھروں کو بیچ کر وہی کا کھٹ خریدا سکتا تھا۔

”اب میں زیادہ احتیاط کا مظاہرہ کروں گا۔“ اس نے سوچا یہ ایک ساحلی شہر ہے اور اس عربی کے بقول، ہر ساحلی شہر کے لوگ چور اور لٹیروں ہوتے ہیں۔ اب اسے احساس ہوا کہ قبوہ خانے کا مالک اتنا پریشان کیوں تھا۔ وہ اسے بتانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کا نوادار دوست لیرا ہے۔

”میں دنیا کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہوں۔ دنیا کا ہر شخص مجھے اپنے جیسا سیدھا سا دھا لگتا ہے حالانکہ حقیقت اس سے بالکل مختلف ہے۔“

وہ پتھروں پر انگلیاں پھیر رہا تھا۔ وہ فن کی حرارت کو محسوس کر سکتا تھا۔ اب یہی اس کا خزانہ تھا۔ ان کو پھونکنے سے اسے اطمینان ملا۔ پتھروں نے اسے بوزے کی یاد دلا دی۔ بوزے نے کہا تھا۔

”جب تم کچھ کرنے کا مہم مرادہ کر لو تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول میں تمہاری مدد میں مصروف ہو جاتی ہے۔“

وہ بوزے کی ذہانت کو بھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہاں وہ ویران بازار میں تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بالکل غمگین تھا۔ پتھر اسے یاد دلاتے تھے کہ اس کی ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی تھی جو اس کے ہانسی سے واقف تھا۔

”ان کا نام یوریم“ اور ”تھومیم“ ہے اور یہ تمہیں نشانوں کو پہچاننے میں مدد دیں گے۔“ لڑکے نے پتھر اپنے تھیلے میں رکھے اور ان کو آدھانے کا فیصلہ کیا۔ بوزے نے کہا تھا کہ اسے واضح سوال کرنا چاہیے کہ وہ کیا معلوم کرنا چاہتا ہے۔

اس نے سوال کیا ”کیا بوزے آدی کی دماغیں ابھی بھی میرے ساتھ ہیں؟“ اس نے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر ایک پتھر نکالا۔ جواب ہاں میں تھا۔

”کیا مجھے میرا خزانہ مل جائے گا؟“

اس نے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر پتھروں کو ٹٹولا۔ تو دونوں پتھر سورج سے نیچے گر گئے۔ لڑکے کو اب تک معلوم نہیں تھا کہ تھیلے میں کوئی سوراخ بھی ہے۔

وہ نیچے جھک کر یوریم اور تھومیم کو ڈھونڈنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں ایک اور خیال آیا۔

"خانیوں کو پہچانا نیکھو اور ان پر عمل کرو۔" بوڑھے نے کہا تھا۔ "ایک اور نشانی" اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے پتھروں کو اٹھایا اور تھیلے میں رکھ لیا۔

اس نے سوراخ کو فرو کرنے کا خیال ترک کر دیا۔ پتھر جب چاہیں کر سکتے تھے۔ اس نے سوچا کہ کچھ سوال ایسے ہوتے ہیں جو کہ انسان کو نہیں کرنے چاہئیں۔ اس سے خطرہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی منزل سے ہٹک نہ جائے۔

اس نے دل میں عہد کیا کہ وہ اپنے نیلے خود کرے گا۔ پتھروں نے اسے بتایا کہ بوڑھے آدمی کی رعایتیں اب بھی اس کے ساتھ ہیں۔ اس سے اس کا خود پر اعتماد بڑھ گیا۔ اس نے اپنے ارد گرد نگاہ ڈالی۔ اسے ایسے لگا کہ یہ نامانوس جگہ نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ ایک نئی جگہ تھی۔ آخر اس نے اسی کی تو ہیبت خراہل کی تھی۔ اگر وہ اہرام مصر تک نہ بھی پہنچ پاتا تو وہ اپنے کسی بھی جاننے والے چرواہے سے بھی زیادہ زیادتیہ چکا تھا۔ کاش ان کو بھی اس بات کا احساس ہو جائے کہ ان سے صرف دو گھنٹے کی مسافت پر ایک ہائل مختلف دنیا آباد ہے۔ اگرچہ اس کی پونجی دنیا اس وقت ایک ویران بازار تھا مگر وہ اس کا نظارہ اس وقت بھی کر چکا تھا۔ جب یہ بازار اپنی پوری گہما گہمی پر تھا۔

اس کے ساتھ ہی اسے تلوار کا خیال آیا۔ اس خیال سے اسے تکلیف ہوئی مگر اس نے اس سے خوبصورت تلوار اس سے قبل بھی دیکھی تھی۔ اسے اب فیصلہ کرنا تھا کہ وہ ایک ٹیرے کا لاسا ہوا انسان ہے یا خزانے کی تلاش میں پھرنے والا ہم جو۔

"میں خزانے کی تلاش میں نکلے والا ہم جو ہوں۔" اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔



کسی نے اسے گہری نیند سے جگا یا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ بیچ بازار ہی سو گیا تھا اور اب بازار کی گہما گہمی لوٹ رہی تھی۔ اس نے اپنی بھیڑوں کے لیے لرزہ دہندہ دوزخی جب اسے احساس ہوا کہ وہ ایک نئی دنیا میں ہے لیکن انہوں کی بجائے خوشی کا احساس اس پر چھایا ہوا تھا۔

اسے بھیڑوں کے لیے ہارے اور پانی کی تلاش میں مارا مارا پھرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اپنے خزانے کی تلاش میں جا سکتا تھا اس کی جیب میں پھولی کرڑی بھی نہیں تھی۔ مگر اس کے پاس احتیاط کی دولت تھی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ لوگوں کے چہرے سے اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ اپنی منزل کے قریب ہیں یا دور۔ یہ بہت ہی آسان تھا مگر اس سے قبل اس نے اس بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔

اس نے گزشتہ رات فیصلہ کیا تھا کہ وہ بھی اسی طرح کا ہم جو بنے گا جن کی کہانیاں اس نے کتابوں پر پڑھی تھیں۔ اس

نے آہستہ آہستہ بازار میں چلنا شروع کیا۔ دکاندار اپنی اپنی دکان میں جانے میں مصروف تھے۔ وہ ایک مٹھائی والے کی دکان چالے میں بد کرنے لگا۔ مٹھائی والے نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی اور طمانیت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ زندگی کیا ہے۔ مٹھائی والے کی مسکراہٹ نے اسے بوڑھے کی یاد دلائی۔ یہ مٹھائی والا اس لیے مٹھائی نہیں بنا رہا کہ وہ کسی تاجر کی بیٹی سے شادی کر سکے بلکہ اس لیے مٹھائی بنا رہا تھا کیونکہ اسے یہ کام پسند تھا۔ اسی لیے اس کے چہرے پر طمانیت ہے اس نے سوچا۔

جب مٹھائی والے کی دکان جگمگاتی تھی تو اس نے لڑکے کو کھانے کے لیے مٹھائی دی جو اس نے شکر پیے کے ساتھ قبول کر لی اور اپنی راہ پر گامزن ہو گیا۔

چلے چلے اسے احساس ہوا کہ ایک آدمی عربی بول رہا تھا جبکہ دوسرا آدمی ہسپانوی میں جواب دے رہا تھا۔ جبکہ دونوں ایک دوسرے کا مفہوم سمجھ رہے تھے۔

"اس کا مطلب ہے کہ ایک ایسی زبان ایسی بھی ہے جس کا انحصار الفاظ پر نہیں ہے۔" اس نے سوچا۔

اس بات کا تجربہ وہ اس سے قبل بھیڑوں کے ساتھ بھی کر چکا تھا۔ ادراپ وہی تجربہ انہوں کے درمیان ہوا۔ وہ ہر قدم پر ایک نئی چیز سمجھ رہا تھا۔ ان میں سے کچھ باتوں کا تجربہ وہ اس سے قبل بھی کر چکا تھا۔ مگر جب اسے اس کا ادراک نہیں تھا۔ اسے ان چیزوں کا ادراک اس لیے نہیں تھا کیونکہ وہ ان کا مادی ہو چکا تھا۔

"اگر میں یہ زبان سیکھ لوں جس کا انحصار الفاظ پر نہیں ہے تو میں پوری دنیا کو سمجھ سکتا ہوں۔"

مطمئن اور پرسکون، اس نے تانچیر کی گلیوں میں چلنے کا ارادہ کیا۔ اس طرح وہ نشانیوں کا مشاہدہ کر سکتا تھا۔ مگر اس کے لیے صبر کی ضرورت تھی اور پھر چرواہے سے زیادہ صبر کون کر سکتا ہے۔ اس نے جو کچھ بھیڑوں کے ساتھ سیکھا تھا اس کا اطلاق ایک نئی جگہ پر کیا جا سکتا تھا۔

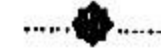
"تمام چیزیں اصل میں ایک ہی ہیں۔" بوڑھے بادشاہ نے اسے بتایا تھا۔



کرشل فرڈن آج بھی اس پریشانی کے ساتھ جاگا جو روز کا معمول تھی۔ وہ اس جگہ پر گزشتہ تیس سال سے رہ رہا تھا۔ اس کی دکان پہاڑی کی چوٹی پر تھی جہاں گا بکوں کا گزر کم و بیش ہی ہوتا تھا۔ اس کو صرف ایک کام آتا تھا۔ کرشل کی پہچان اور خرید و فروخت۔

اس کا کاروبار کبھی عروج پر تھا، اس کی دکان کی شہرت دور دور تک تھی۔ اور اس کے گاہکوں میں عرب تاجر فرانسسی اور برطانوی ماہرین ارضیات اور جرمن فوجی ہوتے تھے۔ جب سب کچھ بہت اچھا لگتا تھا اور وہ بہت جلد امیر ہونے کا خواب دیکھتا تھا۔

مگر وقت کے ساتھ تانچر بھی بدل گیا۔ نزدیکی شہر سیوٹا اتنی تیزی سے پھیلا کہ تانچر کی رونقیں ماند پڑ گئیں۔ اکثر دکانداروں نے اپنے کاروبار نئے شہر میں منتقل کر لیے۔ اب گاہک پہاڑی پر واقع خال خال دکانوں میں جمنا کھنے سے بازار سے خریداری کرنے کو ترجیح دیتے تھے۔ لیکن کرشل فرڈس کے پاس کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا۔ اس نے اپنی زندگی کے تیس سال اسی کاروبار میں گزارے تھے اور وہ کسی دوسرے کاروبار سے بالکل ناواقف تھا۔ اور اب کاروبار بدلنا بعید از قیاس لگتا تھا۔ اس کی بیچ لوگوں کو دیکھتے ہوئے گزرتی تھی یہ سالوں سے اس کا معمول تھا اور اب تو اسے لوگوں کے گزرنے کے اوقات بھی لڑ رہے ہو گئے تھے۔ دوپہر کے قریب ایک لڑکا اس کی دکان میں داخل ہوا۔ لباس سے وہ کسی کھاتے پیتے گھرانے کا فرد لگتا تھا مگر اس کی تجربہ کار نگاہیں کہتی تھیں کہ اس کی جیبیں خالی ہیں۔



دکان میں لگے ایک کتبہ سے اندازہ ہوتا تھا کہ دکاندار ایک سے زیادہ زبانیں بول سکتا تھا۔

”میں کرشل صاف کرنے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔“ لڑکے نے کاغذ پر موجود شخص سے کہا۔

”اس حالت میں یہ شاید گاہکوں کے لیے زیادہ کشش کا باعث نہ ہوں۔“

دکاندار نے خالی خالی نظروں سے لڑکے کی طرف دیکھا ”تم مجھے بدلے میں کچھ کھانے کے لیے دے دینا۔“

دکاندار اب بھی خاموش تھا۔ لگتا تھا کہ کسی فیملی تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔

لڑکے نے سوچا کہ اسے اس صحران میں جیکٹ کی فی الحال ضرورت نہیں تھی لہذا اسے وہ کرشل صاف کرنے کے لیے استعمال کر سکتا تھا۔ اس نے تھیلے سے جیکٹ نکالی اور کرشل صاف کرنا شروع کر دیے۔ آدھے گھنٹے میں اس نے دکان میں موجود زیادہ تر کرشل چمکا دیا۔

ابھی اس نے کام شروع ہی کیا تھا کہ دو گاہک دکان میں داخل ہوئے اور انہوں نے کرشل خریدا۔ جب وہ کام سے

فارغ ہوئے تو دکاندار نے اسے کھانے کے لیے اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ انہوں نے دکان بند کی اور نزدیکی ہوٹل پر چلے گئے۔

”صرف کھانے کے لیے تمہیں یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ تاجر نے لڑکے سے کہا۔ ”قرآن ہمیں تلقین کرتا ہے کہ ہم بھوکوں کو کھانا کھلائیں۔“

”تو پھر تم نے مجھے کام کرنے کی اجازت کیوں دی؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔

”کیونکہ کرشل گندا تھا اور ہم دونوں کو اپنے اپنے ذہنوں کی صفائی بھی مطلوب تھی۔“ تاجر نے جواب دیا۔

جب وہ کھانے سے فارغ ہوئے تو دکاندار بولا:

”تمہارے آنے کے بعد آج میری دکان میں دو گاہک آئے یہ ایک نیک شخص ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم میری

دکان میں کام کرو۔“

”لوگ نشانیوں کا بہت زیادہ ذکر کرتے ہیں۔“ لڑکے نے سوچا ”لیکن شاید انہیں بھی معلوم نہیں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”کیا تم میری دکان پر کام کرو گے؟“ تاجر نے اس سے استفسار کیا۔

”میں آج کا پورا دن اور پوری رات تمہاری دکان پر کام کروں گا اور تمہاری دکان کی ہر ایک چیز چمکا دوں گا۔“

معاوضے میں مجھے مصر جانے کے لیے زور دیا جا رہا ہے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

دکاندار بے ساختہ افس پڑا۔ ”اگر تم میری دکان میں ایک سال بھی کام کرو اور اس کے علاوہ میں تمہیں دکان میں

فرشتہ ہونے والی ہر چیز پر کمیشن بھی دوں تو پھر بھی مصر جانے کا زور دیا پورا نہیں ہو سکتا۔ مصر یہاں سے ہزاروں میل دور

ہے اور وہ یہاں میں ایک لقمہ روٹی صحران ہے۔“

ایک لمحے کے لیے اسے اپنے گاہیے ہر چیز ساکن ہو گئی ہو۔

فضا میں گہرا سناٹا تھا۔

بازار سنسان تھا۔

کوئی امید نہیں۔

کوئی ہم جونی نہیں۔

نہ بوڑھا شہنشاہ اور نہ ہی منزل کا کوئی نشان۔

نہ عزت اور نہ ہی ابرام نصر۔

دکاندار کی ہات میں جیسے چادر کے الفاظ تھے جن کے ادا ہوتے ہی سب کچھ غائب ہو گیا ہو۔

دنیا جیسے ساکن ہو گئی ہو۔ ایسا شاید اس لیے تھا کہ وہ خود اس تھا۔

اس نے خالی خالی نظروں سے کپلے کے دروازے سے باہر دیکھا۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی روح ابھی پرہیز کر جائے گی

اور سب کچھ اسی لمحے ختم ہو جائے گا۔

دکاندار تجسس سے لڑکے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کی تمام چمک جواس نے صبح دیکھی تھی ناپ ہو چکی تھی۔ اور وہ مایوس تھا۔

"میں تمہیں اتنا معاوضہ دے سکتا ہوں کہ تم اپنے ملک واپس جا سکو۔" دکاندار بولا۔
 لڑکا خاموش تھا۔ وہ اٹھا، اپنے کپڑے ٹھیک کیے اور تھملا اٹھایا۔ "میں کام کروں گا۔"
 "مجھے اتنی رقم چاہیے کہ میں کچھ بھیڑیں خرید سکوں۔"



لڑکے کو کرشل کی دکان پر کام کرتے ہوئے ایک ماہ سے زائد عرصہ بیت گیا تھا۔ یہ کام اس کی طبیعت سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ دکاندار ہر وقت ٹوکتا تھا کہ وہ کرشل کو احتیاط سے اٹھائے کہیں کہ وہ ٹوٹ نہ جائے اور لڑکے کو یہ ٹوک جھوک اچھی نہیں لگتی تھی۔

وہ اس کام سے اس لیے چپکا ہوا تھا کہ دکاندار کا رویہ اس کے ساتھ اچھا تھا کہ وہ لڑکے کو سامان کی فروخت پر متقول کیون بھی دیتا تھا۔ اس نے اب تک کچھ رقم پس انداز کر لی تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ اگر وہ اسی طرح کام کرتا رہتا تو ایک سال میں وہ اتنی رقم جمع کر لے گا کہ وہ کچھ بھیڑیں خرید سکے۔

"میں کرشل کے لیے ایک شوکیس بنانا چاہیے۔" اس نے دکاندار سے کہا "ہم یہ شوکیس دکان کے باہر رکھیں گے اس طرح کا ہر دور سے ہی کرشل دیکھ کر دکان کی طرف متوجہ ہوں گے۔"

"اس سے قبل میں نے کبھی کرشل دکان کے باہر نہیں رکھا اس طرح اس کے لوٹنے کا خدشہ رہتا ہے۔" دکاندار نے جواب دیا۔

"جب میں اپنی بھیڑیں چراگاہ میں لے کر جاتا تھا تو اس بات کا خدشہ موجود رہتا تھا کہ کوئی بھیڑ یا کسی بھیڑ کو اٹھا کر لے جائے۔ یا پھر کوئی بھیڑ دہرانے میں تیار نہ جائے اور مر جائے۔ یا اسے کوئی سانپ ڈس لے۔ لیکن دنیا اسی طرح ہی رواں دواں ہے۔"

دکاندار کوئی جواب دینے کی بجائے گا ہک کی طرف متوجہ ہو گیا جو گلاس پسند کر رہا تھا آج کل اس کا کاروبار عروج پر تھا۔ ایسے لگتا تھا کہ جیسے پرانے دن لوٹ آئے ہوں جب اس کی دکان مرکز لگا ہوا کرتی تھی۔

"کاروبار میں بہت بہتری ہوئی ہے۔" دکاندار نے گا ہک سے قارئی ہونے کے بعد لڑکے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 "میری کمائی کافی اچھی ہے اور امید ہے کہ تم بھی بہت جلد اپنا ریڑھانے میں کامیاب ہو جاؤ گے اس سے زیادہ کی طلب اچھی نہیں ہے۔"

"لیکن ہمیں نشانوں کو پہچاننا چاہیے۔ لڑکے نے بے ساختہ کہا۔

پھر اسے افسوس ہوا کہ اس نے ایسا کیوں کہا کیونکہ دکاندار تو کبھی بوڑھے بادشاہ سے ملا ہی نہیں تھا۔

"اسے مطابقت کا اصول کہتے ہیں، کیونکہ زندگی کامیابی میں تمہاری ساتھی بننا چاہتی ہے۔" بوڑھے بادشاہ نے بتایا

تھا۔ دکاندار بوڑھے بادشاہ سے نہ ملنے کے باوجود لڑکے کی باتیں سمجھ سکتا تھا۔ آخزلڑکے کی اس کی دکان میں آمد بھی لڑکے کا انداز کے لیے بڑا ستون تھا ایک نیک شگون تھا۔ ہرگز رتے دن کے ساتھ اس کی آمدنی میں بہتری ہو رہی تھی۔ اسے کبھی ملال نہیں ہوا تھا کہ اس نے لڑکے کو ملازمت کیوں دی۔ وہ لڑکے کو تنخواہ کے علاوہ متقول کیون بھی دیتا تھا تاکہ وہ جلد اپنا ریڑھانے سکے۔

"تم اہرام مصر کیوں جانا چاہتے ہو؟" اس نے شوکیس کا سوال کی ٹالنے کے لیے بات کا رخ بدلتے ہوئے لڑکے سے پوچھا "کیونکہ میں نے ان کی بہت تعریف سنی ہے۔" لڑکا بولا۔ وہ دکاندار سے اپنے خواب کے متعلق کوئی ذکر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور ویسے بھی اب خزانہ بھی اس کے لیے تلخ یاد سے زیادہ کچھ نہیں تھا۔ اور اسے دہرانا ایک تکلیف دہ امر تھا۔

"میرا نہیں خیال کہ کوئی حکمدار انسان صرف اہرام مصر کو دیکھنے کے لیے اتنے بڑے صحرا کو عبور کرنا پسند کرے گا۔"

دکاندار نے جواب دیا "اہرام مصروں کا ایک ڈھیر ہیں جو تم بھی اپنے گھر کے گن میں بنا سکتے ہو۔"

"ہاں جسے سیاحت کا شوق نہ ہو وہ بالکل ایسا نہیں کر سکتا۔"

اور وہ دکان میں داخل ہونے والے گا ہک کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"مجھے تہہ ملی شاید اس میں نہیں آتی۔" دکاندار نے اگلے روز کہا۔

"سامنے کی دکان کا مالک حسن شاید خریداری میں غلطی بھی کرے تو کاروبار کے حجم کی وجہ سے اسے کوئی قابل ذکر فرق نہیں پڑے گا۔ مگر ہمیں شاید اپنی غلطی کا فیاضانہ بھگتنا پڑے گا۔" اس کی بات میں دزن تھا۔

"لیکن تم شوکیس بنانا کیوں چاہتے ہو؟" دکاندار نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"کیونکہ میں جلد از جلد اپنا ریڑھانے مکمل کرنا چاہتا ہوں۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"جب قسمت ہمارے ساتھ ہو تو ہمیں اس کا پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہیے شاید یہی مطابقت کا اصول ہے۔" اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

"ہمارے نبی ﷺ نے ہماری رہنمائی کے لیے ایک کتاب اور اپنی سنت چھوڑی ہے۔" دکاندار نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

"اور ہمیں اپنی زندگی میں صرف پانچ ارکان کو پورا کرنا ہے۔ سب سے اول تو یہ ہے کہ ہم اللہ کی وحدانیت پر ایمان لائیں۔ پانچ وقت کی نماز پڑھیں۔ رمضان کے مہینے میں روزے رکھیں۔ غیر بچوں کی مدد کے لیے ذکوۃ دیں۔" اس نے

تھوڑا توقف کیا۔ لڑکا اس کی آنکھوں میں عقیدت کے آنسو دیکھ سکتا تھا جو پیغمبر کے ذکر کے ساتھ نکل آئے تھے۔ وہ ایک سچا مسلمان تھا اور اپنی زندگی اسلام کے مطابق گزارنے کی کوشش کرتا تھا۔

”اور پانچواں رکن کیا ہے۔“ لڑکے کا تجسس بڑھ رہا تھا۔

”دو دن قبل تم نے کہا تھا کہ مجھے شاید ستر کا شوق نہیں ہے۔“ دکاندار بولا

”اسلام کا پانچواں رکن حج ہے۔ ہر مسلمان پر فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ایک بار مکہ مکرمہ میں خدا کے گھر کی زیارت کرے۔“

”مکہ تو مصر سے بھی آگے ہے۔ جوانی میں صرف میری ایک خواہش تھی کہ کسی طرح اتنا پیسہ جمع کر لوں کہ اپنا کاروبار کر سکوں اس طرح میں حج کے لیے روپیہ جمع کر لیتا اور میری غیر موجودگی میں میرے خاندان کی گزارشات کا بندہ دست بھی ہو جاتا۔ جب میرا کاروبار جم گیا تو مجھے ایسا کوئی آدمی نہیں مل سکا جس کے حوالے میں اپنی دکان کر دیتا اور خود حج کے لیے روانہ ہو جاتا۔ اس دوران کئی قافلے مری دکان کے سامنے سے گزرے، ان میں سے کچھ لوگ تو مالدار تھے جو اپنے قافلے میں ملازمین کی فوج کے ساتھ حج کو جا رہے تھے۔ لیکن اکثریت غریب لوگوں کی ہوتی تھی۔ تمام عازمین حج خوش ہونے لگے۔ ایک سوچی سمجھی حج پر کیا تھا۔ واپسی پر اس نے بتایا کہ اس صحرا کو عبور کرنے میں اسے ایک سال لگا لیکن اسے اتنی بھی تنگن نہیں ہوئی جتنی اسے ”تاجخیر“ کی لگیوں میں درزمرہ کے کاموں کے لیے چلنے کے دوران ہوتی تھی۔“

”لڑا آپ حج پر کیوں نہیں جاتے؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔

”یہ مکہ جانے کی خواہش ہی ہے جو مجھے زندہ رہنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ ورنہ اس یکسانیت، ایک میں رکھے ہونے کڑھل کی خاموشی اور کینے کا بد مزہ کھانا تو مجھے اب تک مدد چکے ہوئے۔ اگر میرا مکہ جانے کا خواب پورا ہو گیا تو پھر زندگی میں اور کوئی امید باقی نہیں ہوگی جس کے سہارے میں زندہ رہوں گا۔“ تاجر نے جواب دیا۔

”تم بھی اپنا یوز بنانے اور ابراہیم معرکے جانے کا خواب دیکھتے ہو۔ مگر مجھ میں اور تم میں فرق یہ ہے کہ تم اپنے خواب کو پورا کرنا چاہتے ہو اور میں صرف اپنے خواب کے سہارے زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ میں کئی دفع اپنے آپ کو چشم تصور میں صراحت کر رہے دیکھ چکا ہوں۔ خدا کے گھر میں قبر اسود کے سامنے اپنے آپ کو موجود پاتا ہوں اور خدا کے گھر کا طواف کرتا ہوں۔ لیکن یہ سب صرف تصورات میں ہوتا ہے۔ میں یہ بھی محسوس کرتا ہوں کہ میرے جاننے والے میرے ساتھ ہیں، کوئی پائیں کوئی آگے ہوتا ہے اور کوئی عقب میں۔ میں صرف تصورات کی دنیا میں اپنے خواب کی تعبیر دیکھتا ہوں اور اس کے سہارے زندہ رہتا ہوں۔“

اسی روز اس نے لڑکے کو شوکیس بنانے کی اجازت دے دی۔ ہر کسی کے نصیب میں خواب کی تعبیر اتنی جلد نہیں ہوتی۔

شوکیس نے واقعی گا کھوں کو حیرت کیا اور دو ماہ کے عرصہ میں دکان کی آمدنی کئی گنا بڑھ گئی۔ لڑکے نے حساب لگایا کہ مزید چھ ماہ کام کرنے کے بعد وہ نہ صرف بین جانے کے قابل ہو جائے گا بلکہ پہلے سے دوگنی بمیل میں بھی خرید سکے گا۔ اس طرح ایک سال سے بھی کم عرصے میں نہ صرف اپنا یوز دگنا کر چکا ہوگا بلکہ عربی پر عبور حاصل ہونے کی وجہ سے اس قابل بھی ہوگا کہ عربوں کے ساتھ کاروبار کر سکے گا۔

اس دن کے بعد اس نے ”میریم اور تھومس“ کو بھی کبھی استعمال نہیں کیا تھا شاید اس لیے کہ ابراہیم معراب اس کے لیے اسی طرح کا خواب تھا جیسا حج پر جانا دکاندار کا ایک خواب تھا۔ اب وہ کاروبار میں لطف محسوس کرتا تھا اور چشم تصور میں اپنے آپ کو طرف کی بندرگاہ پر ایک قلعے کی طرح دیکھتا تھا۔

”آدمی کو معلوم ہوا چاہیے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔“ بوڑھے بادشاہ نے کہا تھا۔

لڑکے کو اب معلوم تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے اور شب و روز اس کے حصول کے لیے مصروف تھا۔ یہ خزانے کا خواب ہی تھا جو اسے اس اجنبی زمین پر لایا جہاں اس کی ملاقات ایک لٹیرے سے ہوئی اور اسی بہانے وہ اس قابل ہوا کہ وہ اپنا یوز دگنا کر سکے اور اس سب کچھ میں اس کا کچھ خرچ بھی نہیں ہوا تھا۔ اسے اپنے آپ پر فخر تھا۔ اس نے سیکھا بھی بہت کچھ تھا مثلاً کڑھل کی پہچان، الفاظ سے بے نیاز گفتگو کا فن اور نشانیوں کی پہچان۔

”اس پہاڑی پر چڑھنے کے بعد انسان بہت تھک جاتا ہے۔ کاش اس پہاڑی پر کوئی قبوہ خانہ ہوتا تو مشکل چڑھائی کے بعد گرم قبوہ ٹھنک مٹا دیتا۔“ ایک شام لڑکے نے پہاڑی پر ایک شخص کو کہتے سنا۔

اس نے اس نشانی کو پہچان لیا اور دکاندار سے اس کا ذکر کیا۔

”ہمیں یہاں پر قبوہ خانہ کھولنا چاہیے۔“

”یہاں پر بہت سارے قبوہ خانے ہیں۔“ دکاندار نے جواب دیا۔

”مگر ہم کڑھل کی بیابانوں میں قبوہ پیش کریں گے اور یہ یقیناً گا کھوں کو حیرت کرے گا۔ اور اس طرح ہمدے کڑھل کی لڑوخت میں بھی اضافہ ہوگا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ خوبصورتی مرد کی کڑھل ہے اور کڑھل واقعی بہت خوبصورت ہوتا ہے۔“

دکاندار نے اس وقت کوئی جواب نہیں دیا۔ شام کو نماز سے فارغ ہونے کے بعد جب اس نے دکان بند کی تو لڑکے سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ مقہ ہے۔

”تمہیں کس چیز کی تلاش ہے؟“ دکاندار نے لڑکے سے سوال کیا۔

”جیسا کہ میں نے پہلے بھی ذکر کیا تھا میں دوبارہ اپنا یوز بنانا چاہتا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”میں کڑھل کے بارے میں وہ سب کچھ جانتا ہوں جو کہ ایک دکاندار کو معلوم ہونا چاہیے۔“ دکاندار نے چلم میں آگ

کو کرید اور پھر حقے کا گہرا آتش پلٹے ہوئے ہوا۔

"مجھے کڑھل کی پہچان ہے اور اس کی خصوصیات بھی معلوم ہیں اگر ہم کڑھل کے گلاس میں قبوہ پیش کریں گے تو ہمیں دکان کو بھی کھلا کرنا پڑے گا اور پھر میرا طرز زندگی بھی بالکل بدل جائے گا۔"

"تو کیا یہ اچھا نہیں ہے۔"

"میں اپنی زندگی سے بالکل مطمئن ہوں۔ تمہارے آلے سے نکل میں ضرور سوچا کرتا تھا کہ میں نے اس جگہ پر اپنی زندگی برباد کر دی ہے۔ میرے ساتھ کاروبار کرنے والے دوسری جگہ پر چلے گئے تھے اور ان کا کاروبار بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ یہ سب مجھے بہت مایوس کرتا تھا۔ لیکن اب ہر چیز بدل گئی ہے۔ میں زیادہ تبدیلی سے اس لیے گریز کرتا ہوں کہ مجھے نہیں معلوم کہ بدل ہونی صورت میں میرا رویہ کیسا ہونا چاہیے میں اپنے معمول کا عادی بن چکا ہوں۔"

لڑکے کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

دکاندار نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا: "تم واقعی میرے لیے خوش قسمتی لے کر آئے ہو۔ آج مجھے وہ ملتا ہے جو مجھ سے کھو چکا تھا۔ اگر خوش قسمتی کو قبول نہ کیا جائے تو خدشہ ہوتا ہے کہ وہ بد قسمتی میں بدل جاتی ہے۔ میں زندگی سے مزید کسی چیز کا حتمی نہیں ہوں۔ مگر تم میرے سائڈ خراش کو بیدار کرتے ہو اور مجھے نئی امید دلاتے ہو۔ اب جبکہ مجھ میں خواہش بیدار ہو چکی ہے اور میں امید کی نئی کرن دیکھ سکتا ہوں اور میں محسوس کر سکتا ہوں کہ میرے کاروبار میں وسعت کی بے انتہا گنجائش ہے۔ اب جبکہ مجھے معلوم ہے کہ میں کیا کر سکتا ہوں اور اگر میں ایسا نہیں کرتا تو یہ مجھے دو بارہ واپس مایوسی میں دھکیل دے گا۔"

"اچھا ہاں تھا کہ میں نے 'طرفہ میں بیکری' والے سے کچھ بھی کہنے سے گریز کیا تھا۔" لڑکے نے سوچا۔

دونوں حقہ پیتے ہوئے ڈوبے ہوئے سورج کا نظارہ کر رہے تھے۔

فضا میں گہرا سکوت تھا سوائے حقے کی گڑگڑاہٹ کے۔

ان کے درمیان تمام گفتگو عربی میں ہو رہی تھی اور لڑکے کو فخر تھا کہ بہت کم وقت میں اس نے عربی پر عبور حاصل کر لیا تھا۔ ایک وہ وقت بھی تھا جب اسے لگتا تھا کہ وہ اپنی بھینڑوں سے سب کچھ کہہ سکتا ہے۔ آج اسے معلوم ہوا کہ اس کی بھینڑیں اسے عربی نہیں سکا سکتی تھیں۔ اس کے علاوہ بھی شاید بہت سی چیزیں ہیں جو بھینڑیں اسے نہیں سکا سکتی تھیں ان کی زندگی کا مقصد تو صرف چارہ اور پانی ہی ہے۔

"بھینڑیں مجھے کچھ نہیں سکا رہی تھیں بلکہ میں ان سے سیکھ رہا تھا۔" اس نے سوچا۔

"کتوب۔" دکاندار نے سکوت توڑا۔

"اس کا کیا مطلب ہے۔" لڑکے نے پوچھا۔

"اس کا مطلب سمجھنے کے لیے تمہیں عرب میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔"

دکاندار بولا: "تمہاری زبان میں سناؤ اس کا مطلب ہے جو قسمت میں لکھا ہے۔"

اس نے حلیم کی آگ کو کریدتے ہوئے لڑکے کو اجازت دی کہ وہ کل سے کڑھل کے گلاس میں قبوہ بیچ سکتا ہے۔

"کبھی کبھی اور یا کارخ موزنا نامکن ہوتا ہے۔"



جب لوگ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچے تو محسن کے آثار ان کے چہروں پر عیاں تھے۔ لیکن وہ قبوہ خانہ دیکھ کر حیران ہوئے۔

قبوہ خانے میں قبوہ کڑھل کے گلاسوں میں پیش کیا جاتا تھا۔

"میری بیوی شاید اس کا تصور بھی نہ کر سکے۔" ایک گاہک نے دوسرے سے کہا: "آج میرے گھر میں مہمان آنے والے ہیں میں بھی ان کو کڑھل کے گلاسوں میں قبوہ پیش کروں گا۔ وہ بھی یقیناً متاثر ہو گئے۔"

"یقیناً قبوہ اگر کڑھل میں پیش کیا جائے تو اس کا لطف دوہلا ہوتا ہے۔" دوسرے نے جواب دیا۔

بہت جلد قبوہ خانے کی شہرت پورے شہر میں پھیل گئی۔ لوگ کثیر تعداد میں قبوہ خانے میں آنے لگے۔ اس کی دیکھا دیکھی پہاڑی پر اور بھی کئی قبوہ خانے کھل گئے۔ مگر لوگوں کی جو بھینڑیں قبوہ خانے پر رہتی تھی وہ کسی اور کا مقدر نہیں تھی۔

دکاندار کو قبوہ خانے میں مزید کئی ملازم رکھنے پڑے۔ اس کی جائے کی درآمد میں کئی گنا اضافہ ہو گیا اور کڑھل کی فروخت بھی اسی رفتار سے ترقی کر رہی تھی۔

[ahmadnawaz@gmail.com]



لڑکا صبح جلد بیدار ہو گیا۔ آج اسے تاریخ میں آئے ہوئے گیارہ مہینے ہو گئے تھے اس نے خاص آج کے دن کے لیے عربی لباس خرید لیا تھا۔ یہ لباس لیکن کراس نے آہستہ آہستہ طر مہیاں اترا تا شروع کیں۔ شہر پر ابھی تک نیند کا سکوت طاری تھا۔

دوقبوہ خانے میں آیا اور پہلے اس نے کڑھل کے گلاس میں قبوہ بیچا۔ پھر قبوہ خانے کے دروازے میں بیٹھ کر حقے کے چھوٹے چھوٹے کس لینے لگا۔ وہ اپنے چہرے پر نازہ ہوا محسوس کر سکتا تھا۔ اس ہوا میں صحرا کی مہک رہی ہوئی تھی۔

اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور رقم کا بیڈل نکال کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ اس رقم سے میں 120 بھینڑیں خریدنے کے علاوہ وہ نہ صرف واپس کا کٹ لے سکتا تھا بلکہ طریقہ سے تمہارت کرنے کے لیے درآمدی لائسنس بھی لے سکتا

ہوں۔ اس نے سوچا۔ یہ سب کچھ اس نے پچھلے گیارہ ماہ میں کلیا تھا۔

وہ دکاندار کے بیدار ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

جب دکاندار آیا تو دونوں نے ایک ایک گلاس قبوے کالا اور قبوہ خانے کے ایک کوٹے میں بیٹھ گئے۔

”آج میں جا رہا ہوں۔“ لڑکے نے انکشاف کیا۔

”میرے پاس اتنی رقم ہے کہ میں اپنا ریوڑ بنا سکتا ہوں۔ اور آپ کے پاس بھی اتنی رقم ہے کہ آپ حج کے لیے روانہ

ہو سکتے ہیں۔“ دکاندار خاموشی سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”کیا آپ مجھے اپنی دعاؤں میں رخصت کریں گے۔“ لڑکے نے دکاندار سے سوال کیا۔

آپ نے میری بہت مدد کی ہے۔“ لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

دکاندار مسلسل خاموش تھا اس نے گلاس میں مزید قبوہ اٹھایا اور پہلی بار بولا:

”مجھے واقعی تم پر فخر ہے۔ تم نے میرے کاروبار کو بہت ترقی دی لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میں کتنے جاؤں گا جس طرح

سے کہ مجھے معلوم ہے کہ تم ریوڑ نہیں بناؤ گے۔“

”آپ سے کس نے کہا ہے کہ میں ریوڑ نہیں بناؤں گا؟“ لڑکے نے حیرت کا اظہار کیا۔

”مکتوب۔“ دکاندار بولا اور اس نے لڑکے کو گرم جوشی سے اپنی نیک تمناؤں کے ساتھ رخصت کیا۔



لڑکے نے کمرے میں جا کر اپنا سامان بانٹھا۔ جب وہ یہاں آیا تھا تو اس کے پاس صرف ایک تھیلا تھا جس میں

ایک کتاب اور ایک جیکٹ تھی۔ آج اس کے پاس اس سامان تھا کہ تین تھیلا بھر گئے، جب وہ کمرے سے روانہ ہونے لگا تو

اس کی نظر کوٹے میں پڑے اپنے بوسیدہ تھیلا پر پڑی۔ وہ اسے بالکل بھول چکا تھا۔ اس نے تھیلا اٹھا لیا اور اس میں سے جیکٹ

نکالی تاکہ گلی میں کسی غریب کو دے دے۔ جیکٹ کے ساتھ دو پتھر نکل کر فرش پر گر پڑے۔ ”پوریم اور تھومیم“ ان پتھروں کو دیکھ

کر اسے بوڑھا بادشاہ یاد آ گیا۔ اسے حیرت ہوئی کہ وہ اتنا عرصہ سے کسے بھولا رہا تھا۔ اس نے تقریباً ایک سال سخت محنت

کی تاکہ اتنی رقم جمع کر سکے کہ لڑکے کے ساتھ سین واپس جاسکے۔

”کبھی بھی خواب دیکھنے سے گریز نہ کرنا۔“ بوڑھے بادشاہ نے کہا تھا۔

اس نے ”پوریم اور تھومیم“ کو فرش سے اٹھالیا اور اس کے ساتھ ہی اسے ایسے محسوس ہوا جیسے بوڑھا بادشاہ اس کے

قریب ہی موجود ہو۔

ایک سال کی سخت محنت کے بعد اب شاید وقت آگیا تھا کہ وہ واپس کا سفر اختیار کر سکے۔

”میں واپس جا کر دوبارہ ریوڑ بناؤں گا۔ باوجود اس کے کہ بھینڑوں کے ساتھ رہ کر میں مر رہا ہوں۔“

تھا۔ اس نے سوچا۔

”لیکن بھینڑوں کے ساتھ رہ کر میں نے شاید اس سے بھی زیادہ اہم چیز سیکھی تھی ایسی چیز جس کا استعمال میں نے دہائی

غیر میں اپنے قیام کے دوران سیکھ لیا۔ اسی کی وجہ سے میں کرشل کے کاروبار کو فروغ پر لایا اور اسی کے زور پر ہی میں ایک

کامیاب اور بے مثال قبوہ خانہ بنانے میں بھی کامیاب ہو سکا۔

وہ چیز تھی ”جذبہ“ کام کے انجام دینے کی محبت اور اپنے مقصد کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا۔“

تاخیر اب اس کے لیے اجنبی جگہ نہیں تھی اور اس کا خیال تھا کہ اس نے اس اجنبی جگہ کو فتح کیا تھا۔ اس طرح وہ

جذبہ اور گن سے وہ پوری دنیا کو فتح کرنے کے قابل تھا۔

”جب تم کچھ کرنے کا مقصد لراؤ کر لو تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول میں تمہاری مدد کے لیے کوشاں ہو جاتی

ہے۔“ اسے بوڑھے بادشاہ کی بات یاد آئی۔

پھر اسے خیال آیا کہ بوڑھے بادشاہ نے سب کچھ ٹٹ جانے کے بارے میں تو کچھ بھی نہیں کہا تھا اور نہ ہی تا حد نظر

پچھلے ہوئے صحرا کے بارے میں۔ اور نہ ان لوگوں کے بارے میں کچھ بتایا تھا جو پتہ چانتے ہیں کہ ان کی منزل کیا ہے اور ان

کی زندگی کا مقصد کیا ہے مگر وہ اس کے حصول کے لیے کبھی بھی تیار نہیں ہوتے۔

بوڑھے بادشاہ نے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ ابراہام مصری پتھروں کے ایک ڈمیر سے زیادہ کچھ نہیں تھے۔ اور ہر کوئی ایسے

ابراہام اپنے گن میں بنا سکتا تھا۔ وہ یہ بتانا بھی بھول گیا تھا کہ اگر اس کے پاس اتنی رقم ہو کہ وہ دوبارہ سے ریوڑ خرید سکے تو

اسے کیا کرنا چاہیے؟

لڑکے نے تھیلا اٹھلایا اور اسے اپنے سامان کے ساتھ رکھ دیا۔ وہ بیڑیوں سے لپٹے اتر اور دکان میں چلا گیا دکاندار

دو غیر ملکی مہمانوں کے ساتھ مصروف تھا اور کئی لوگ قبوہ خانے میں قبوے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ آج معمول سے

زیادہ گھما گھمی تھی۔ آج پہلی بار اس نے غور سے دیکھا تو ایسا لگا کہ دکاندار کے بالوں کا رنگ بوڑھے بادشاہ کے بالوں جیسا

تھا۔ اس کے ساتھ اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس مٹھائی والے کی مسکراہٹ جس سے وہ تاجیر میں پہلی بار ملا تھا۔ وہ بھی بوڑھے

بادشاہ کی مسکراہٹ جیسی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے بوڑھا بادشاہ یہاں بھی اپنے نشان چھوڑ گیا ہو اور یہ بھی حقیقت تھی کہ ان سب

میں سے کوئی بھی بوڑھے بادشاہ سے نہیں ملا تھا۔ اور دوسری طرف اس کا کہنا تھا کہ وہ ہمیشہ ان لوگوں کی مدد کے لیے موجود

ہوتا ہے جو اپنی منزل کی تلاش کی جستجو کرتے ہیں۔

اس نے رخصت ہوتے ہوئے دکاندار کو الوداع بھی نہیں کہا۔ وہ عام لوگوں کی طرح الوداع ہوتے ہوئے لوگوں

کے سامنے آنسو نہیں نکال سکتا تھا۔ اسے اس جگہ کے چھوڑنے کا محسوس ہیچ رہے گا اور یہاں کے لوگ بھی یاد آئیں گے۔

وہ آج اپنے آپ کو بہت مشہور محسوس کر رہا تھا اس طرح جیسے وہ اس کاٹل ہو گیا ہو کہ پوری دنیا فتح کر سکے۔
 "میں وہاں اپنے وطن جاؤں گا اور اپنا یوز بناؤں گا۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔
 "مگر وہ اپنے اس فیصلے سے مطمئن نہیں تھا۔ اس نے ایک سال تک سخت سخت کی تھی تاکہ اپنے خواب کی تعبیر محسوس کر سکے اور آج ہرگز نہ کرنے والے لمحے کے ساتھ اس کا خواب اس کے لیے اہمیت رکھ رہا تھا۔ یہاں تک اس لیے تھا کہ یہ اس کا خواب تھا ہی نہیں۔" اسے معلوم کہ کائنات کی طرح اپنے خواب کی تعبیر کے لیے مکہ جانے سے تمام زندگی اس خواب کی تعبیر کے انتظار میں گزارنا باہر ہے۔"

اس نے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

لیکن جیسے ہی اس نے بے خیالی میں اپنا ہاتھ تھیلے میں ڈالا تو "توریم اور تھومس" اس کے ہاتھ میں آ گئے۔ اور جیسے ہی اس کا ہاتھ پتھروں سے چھوڑا اسے ایسا لگا جیسے بڑھے بادشاہ کی تہمت تو اتنا نمایاں اس میں منتقل ہو گئی ہوں۔
 "یہ کبھی ایک اتفاق تھا یا نشانہ۔" اس نے سوچا۔

وہ چلتے چلتے اس قبوہ خانے میں پہنچ گیا جہاں وہ پہلے روز آیا تھا آج یہاں کوئی لیرا نہیں تھا۔ لیکن قبوہ خانے کے مالک نے اسے سکرابٹ کے ساتھ قبوہ پیش کیا۔

"میں اگر چاہوں تو اپنے ملک واپس جا سکتا ہوں اور پہلے سے بھی بڑا ریوٹ بنا سکتا ہوں۔ مجھے مکہ بانی کے گراہمی تک یاد ہیں۔ مگر شاید مجھے ابہرام مصر تک جانے کا موقع دوبارہ نہ مل سکے۔ بڑھے نے سونے کی زرہ بھی پہنی رکھی تھی اور اسے میرے ماضی کے بارے میں بھی علم تھا۔ وہ واقعی بادشاہ تھا۔ ایک دن بادشاہ۔"

اس نے سوچا اندلس کے پہاڑوں کے قافلے پر تھے لیکن ابہرام مصر تک پہنچنے کے لیے ایک طویل سفر اہم کرنا ضروری تھا لیکن تصویر کا ایک کورنگ بھی تو تھا اس نے دل میں سوچا "کس میں اپنی منزل سے دو گھنٹے حریف قریب ہو گیا ہوں۔" یہ طبع وہ بات ہے کہ یہ دو گھنٹے کھیل کر ایک سال پر محیط ہو گئے تھے۔ لیکن اب اس بات سے زیادہ فرق نہیں پڑتا تھا۔
 "میں ریوٹ اس لیے لینا چاہتا ہوں کہ مکہ بانی میرے لیے ایک آزمودہ کام ہے۔ میگزین میرے لیے اجنبی نہیں ہیں جب کہ مجھے نہیں معلوم کہ صحرا کا سفر کیا ہوتا ہے اور صحرا انسان کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے ایک انسانی چیز کا خوف؟" اس نے دل میں سوچا۔

لیکن یکدم اس پر مسرت کا انجانا سا احساس طاری ہو گیا۔

"میں جب جا ہوں ریوٹ خرید سکتا ہوں یا پھر کزنل کا کاروبار شروع کر سکتا ہوں۔ میں ایک دن اسے بھی مل چکا ہوں جس سے ملنے کا شرف شاید بہت کم لوگوں کو حاصل ہوا ہوگا۔ اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔"
 اس نے سوچا قبوہ خانے سے نکلنے کے بعد بھی اس کے سوچنے کا عمل جاری تھا۔

اسے یاد آیا کہ کزنل فروش کو مال بیچنے والے ایک تاجر کے قافلے صحرا کے پار بھی مل لے کر جاتے تھے اس نے "توریم اور تھومس" کو ہاتھ میں لیا۔ یہ انہیں پتھروں کی وجہ سے ہوا کہ وہ دوبارہ اپنی منزل کی طرف گامزن تھا۔
 "جب بھی کوئی اپنی منزل کی تلاش میں لگتا ہے تو میں ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔" اسے بڑھے بادشاہ کے الفاظ یاد آئے۔ اور اس کے قدم دکاندار کو مل پہنچانے والے تاجر کی دکان کی طرف اٹھنے لگے۔



انگریز ایک بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ماحول میں جانوروں کے سپنے، گھاس اور مٹی کی مٹی جلی ہو چکی ہوئی تھی۔ یہ معاملہ گودام بھی تھا اور جانوروں کا ہاڑہ بھی۔ "میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں ایسی غلیظ جگہ پر آؤں گا۔" انگریز نے کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے سوچا۔ "میں نے دس سال انگریز کی بہترین یونیورسٹیوں میں علم کیسے پڑھا ہے اور آج میں اس ہاڑے میں ہوں۔"

لیکن اس کی قسمت میں یہ سزا اس طرح لکھا ہوا تھا اسے بھی نشانوں پر اعتماد تھا۔ اس کی تمام زندگی ایک تلاش کے گرد محیط تھی۔ کسی زبان کی تلاش جو پوری کائنات کی زبان ہو۔ اس نے پہلے اسپرینٹو سیکھی۔ وہ دنیا کے تمام مذاہب کے بارے میں بھی اچھی سمجھ بڑھ رکھتا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ سمجھا نہیں بن سکا تھا، اس نے کئی اہم سوالات کے جوابات تو تلاش کر لیے تھے لیکن کچھ عرصے سے اس کا علم ایک قفلے پر آ کر رک گیا تھا۔ جہاں سے آگے بڑھنے کا راستہ اسے نہیں مل رہا تھا۔ اس نے ایک کیمیاگر سے لطفات بھی پوچھے کی کوشش کی مگر بے سود۔

کیمیاگر دراصل بہت ہی عجیب طبیعت کے مالک ہوتے ہیں۔ خود غرض اور حاسد اور علم کو اپنی ذات تک محدود رکھنے والے۔ یہ بھی کوئی بڑی بات نہیں ہے کہ ان کے پاس علم ہی نہ ہو وہ اہم اعظم جو ہر شے کو سونے میں بدل دے۔ اور وہ اپنی کم علمی کو چھپا رہے ہوں۔ وہ اپنے ہاپ کی طرف سے تر کے میں ملنے والی جائیداد کا بیشتر حصہ پہلے ہی خرچ کر چکا تھا۔ اس نے دنیا کی تمام بڑی لائبریریاں چھان ماریں اور علم کیمیا پر دستیاب تمام کتب کا مطالعہ کر چکا تھا۔

ایک کتاب میں اس نے پڑھا کہ کئی سال قبل ایک مشہور عرب کیمیاگر کا گزر یورپ سے ہوا اس کی عمر دو سو سال سے زیادہ تھی اور اس کے پاس ایسا اہم اعظم تھا جو تمام اشیاء کو سونے میں بدلنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ انگریز کو یہ کہانی بہت متاثر کن لگی تھی لیکن وہ اسے ایک افسانوی کردار سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔

پھر اس کی ملاقات اپنے اپنے ایک پرانے دوست سے ہوئی جو کئی سال مصر کے صحرا میں آثار قدیمہ کی تلاش میں مصروف رہا تھا۔ اس کے دوست نے اس سے ایک ایسے عرب کا ذکر کیا جس کے پاس حیرت انگیز طاقت تھی۔

"وہ نخلستان اللعیم میں رہتا ہے۔" اس کے دوست نے بتایا۔

"اور لوگ کہتے ہیں اس کی عمر دو سو سال ہے اور وہ ہر شے کو سونے میں بدلنے کا فن جانتا ہے۔"

انگریز اس نئے انکشاف پر بہت مسرور تھا۔ اس نے ملازمت سے استعفیٰ دیا۔ اپنی اہم کتب کو ساتھ لیا اور آج وہ یہاں بدبو دار ہاڑے میں صحرا کے سفر پر روانہ ہونے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔

ہاڑے کے باہر ایک بہت بڑا قافلہ سفر پر روانہ ہونے کے لیے تیار تھا۔ اس قافلے نے نخلستان اللعیم سے گزر کر جانا تھا۔

ایک عرب لوجوان جس نے کندھوں پر سامان اٹھا رکھا تھا ہاڑے میں داخل ہوا اور انگریز سے سلام لیا۔

"تم کہاں جا رہے ہو۔" لوجوان عرب نے پوچھا۔

"میں بھی صحرا پر روانہ ہوں۔" انگریز نے ترشی سے جواب دیا۔ وہ گنگو سے زیادہ کتاب پڑھنے میں دلچسپی رکھتا تھا۔ اس

کا ارادہ تھا کہ وہ اللعیم پہنچنے سے پہلے اپنے علم کو دہرائے۔ اس کا خیال تھا کہ عرب کیسا گرا سے اپنا شاگرد بنانے سے پہلے اس کا امتحان لے گا۔

لو جوان عرب نے بھی ایک کتاب نکالی اور پڑھنے لگا یہ کتاب ہسپانوی زبان میں تھی۔

برطانوی بھی ہسپانوی زبان جانتا تھا۔ اسے خوشی ہوئی کہ راستے میں کوئی تو ہوگا جس سے وہ آسانی سے گنگو کر سکے

گا۔ کیونکہ اسے عربی پر عبور حاصل نہیں تھا۔



"بہت ہی عجیب لڑکا بولا۔ وہ کتاب کے آغاز میں دیے ہوئے ترفیقین کے منظر کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"میں دو سال سے یہ کتاب پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں اور چند صفحات سے آگے نہیں بڑھ سکا۔"

اس کے ذہن میں ابھی تک اپنے فیصلے کے بارے میں ابہام تھا۔ لیکن ایک چیز بہت واضح تھی کہ "فیصلے تک پہنچنا سزا پہلا قدم ہے۔ جب بھی کوئی فیصلہ کرتا ہے تو دراصل طوفانی لہروں میں چھلانگ لگاتا ہے جو اسے ایسی جگہوں تک بہا کر لے جاتی ہیں جہاں سے اس کا گزر اس سے پہلے کسی نہیں ہوا ہوتا۔"

"جب میں نے خزانے کی تلاش میں نکلنے کا فیصلہ کیا تو مجھے نہیں معلوم تھا کہ مجھے کرسٹل کی دکان میں ملازمت کرنی پڑے گی۔ اس قافلے میں شامل ہونا تو محض میرا ایک فیصلہ ہے مگر یہ قافلہ مجھے کہاں لے جاتا ہے یہ تو اللہ کا کام ہے۔"

قریب بیٹھے ہوئے انگریز کا رویہ غیر دوستانہ لگتا تھا۔ لڑکے نے کتاب بند کر دی۔ وہ ایسا کوئی بھی عمل نہیں کرنا چاہتا تھا جو اسے انگریز سے مماثل کر دے۔ اس نے اپنی جیب سے "یوریم اور تھومیم" نکالے اور انہیں اچھالنا شروع کر دیا۔

"یوریم اور تھومیم؟" انگریز کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"یہ بیچنے کے لیے نہیں ہیں۔ وہ جلدی سے پتھروں کو جیب میں ڈالتے ہوئے بولا۔

"اور ان کی کوئی خاص قیمت بھی نہیں ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

"یہ صرف پہاڑی کرسٹل ہیں اس طرح کے لاکھوں پتھروں ہائیں گے۔ لیکن صرف چائے والوں کو ہی پتہ ہے کہ یہ

"یوریم اور تھومیم" ہیں مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ اس علاقے میں بھی موجود ہیں۔"

"یہ مجھے ایک بادشاہ نے تحفے میں دیے تھے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

انگریز نے کوئی جواب دینے کی بجائے جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس طرح کے دو پتھر باہر نکالے۔ "بادشاہ نے تم سے کیا کہا؟"

"شاہ تمہیں یقین نہیں آ رہا کہ کوئی بادشاہ مجھ جیسے غریب چرہا سے بات کرنا پسند کرے گا۔"

"بالکل بھی نہیں؟ یہ چرہا ہے ہی تو تھے جنہوں نے دنیا میں پہلے بادشاہ کی بادشاہت کو تسلیم کیا تھا۔" انگریز بولا۔

"یہ سب میں نے ہائیل میں پڑھا ہے اور ہائیل میں ہی میں نے یوریم اور تھومیم کے بارے میں پڑھا تھا۔"

انگریز نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بتایا۔ "مستقبل بنی کی صورت خدا کی طرف سے منع نہیں ہے۔ ہادری پہ پتھر سونے کی زرہ میں جڑ کر پہنتے ہیں۔"

لڑکے کے چہرے پر حیرانی اور خوشی کا مہلا ہاتھ تھا۔ اسے بہت خوشی ہوئی کہ وہ اس ہاڑے میں آیا۔

"شاہد یہ بھی ایک نشانی ہے۔" انگریز بولا۔

"تمہیں نشانیوں کے بارے میں کس نے بتایا ہے؟" لڑکے کی حیرت مسلسل بڑھتی جا رہی تھی۔

"زندگی میں ہونے والی ہر بات ایک نشانی ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

"دنیا میں ایک عالمگیر زبان ہے۔ لیکن انہوں نے یہ ہے کہ ہم اسے بھلا چکے ہیں۔ میں اور چیزوں کے علاوہ اس عالمگیر زبان کی تلاش میں ہوں اور اس لیے میں یہاں آیا ہوں۔ مجھے اس شخص کی تلاش ہے جو یہ زبان جانتا ہے۔ وہ ایک کیمیاگر ہے۔" انگریز نے اپنی بات جاری رکھی۔

اسی دوران گودام کا مالک آ گیا۔

"آپ دنوں بہت خوش قسمت ہو آج ہی ایک قافلہ اللعیم جا رہا ہے۔" گودام کا مالک بولا۔

"مگر مجھے تو مصر جانا ہے۔" لڑکا جلدی سے بولا۔ اس کے چہرے سے پریشانی عیاں تھی۔

"اللعیم مصر ہی میں ہے۔ تم کس قسم کے عرب ہو جسے اپنے جنرل کے کاغذ ملے ہیں؟" گودام کا مالک بولا۔

"یہ بھی ایک نشانی ہے۔" مالک گودام کے جانے کے بعد انگریز بولا۔

"لیکن اب وہ میری بھیڑیں نہیں ہیں۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

آپ تک وہ اپنے نئے مالک کے ساتھ مانوس ہو چکی ہوں گی اور مجھے بھول چکی ہوں گی۔ چلو اچھا ہی ہے کہ بھیڑیں اس کام میں ماہر ہیں کہ وہ کوئی غم زیادہ دیر تک نہیں پاتیں۔

اسے تاجر کی بیٹی کا خیال آ گیا۔ اس نے بھی اب تک شائد شادی کر لی ہوگی۔ کسی تاجر سے یا پھر کسی چرواہے سے جو پڑھ سکتا ہو اور اسے دلچسپ کہانیاں سنا سکے۔

آخر وہ واحد چرواہا تو نہیں تھا جسے پڑھنا آتا تھا۔

اسے اپنی دانائی پر بھی حسرت اور مسرت ہوئی کہ وہ ہدی بان کی پُر فلسفہ گفتگو کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ عالمگیر زبان سیکھ رہا ہو۔ وہ عالمگیر زبان جو انسانیت کے ماضی اور حال ریلوں میں یکساں محیط تھی۔ اس کی سمجھ میں آنے لگا کہ کبھی کبھار انسان کی روح کائنات کے دھارے میں ڈبکی لگانے میں کامیاب ہو جاتی ہے تو اسے غیب کی چیزوں کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔ آخر کار کہیں تو تمام انسانیت کا ماضی، حال اور مستقبل محفوظ تھے۔ اور شائد اسے ہی قیافہ شناسی کہتے ہیں۔

"مکتوب۔" لڑکے کے کانوں میں کرشل فروش کے الفاظ کی گونج سنائی دی۔

صحرا کہیں تو ریت کا سمندر تھا اور کہیں کہیں پہاڑ اس سمندر کے درمیان سے نکل آئے تھے۔ جب بھی کبھی قافلے کا سامنا کسی چٹان یا ٹیلے سے ہوتا تو قافلے کا رخ وقتی طور پر بدل جاتا۔

جب کبھی ریت بہت نرم ملتی جہاں پر جانوروں کے قدم چھیننے کا خطرہ ہوتا تو راستہ بدل کر قافلہ ایسی جگہ کا انتخاب کرتا جہاں سخت زمین ملے تاکہ جانور آرام سے سفر جاری رکھ سکیں۔ کبھی کبھار قافلے کا سامنا تنگ جمیل سے ہوتا جس کے اوپر خشک تنک کی تہ جمی ہوئی ہوتی۔ یہاں جانور بدک جاتے اور آگے چلنے سے انکار کر دیتے۔ ایسی صورت میں ہدی بان نیچے اتر کر جانوروں کا بوجھ اتارتے اور کچھ وزن اپنے کندھوں پر اٹھا کر جمیل پار کرتے اور دوبارہ وزن جانوروں پر لاد دیتے۔ لیکن اس سب کچھ کا نتیجہ صرف ایک تھا۔ چاہے قافلے کو جتنی بھی چٹانوں کا سامنا ہوتا یا خشک جمیلوں سے واسطہ پڑتا پھر لگانے کے بعد قافلہ دوبارہ وہیں اسی سمت میں روانہ ہو جاتا جس طرف اس نے پہلے رخ کیا تھا۔ قافلے کی نظر اپنی منزل پر تھی اور وہ اپنی سمت کا تسنن اس ستارے کی مدد سے کرتا تھا جو نخلستان اللہ بوم کے اوپر تھا۔

جب قافلے والوں کی نظر صبح کے وقت اس ستارے پر پڑتی تو انہیں یقین ہو جاتا کہ ان کا رخ اس لیلِ دور صحرا کے بیچوں بیچ موجود پانی، بھجوروں کے باغ اور ریگستان کی کڑی دھوپ میں دستیاب راحت افزا آسمانے کی طرف ہے۔

اگر اس سب کچھ سے بے خبر تھا تو وہ انگریز تھا۔ کیونکہ وہ اپنی کتابوں میں مشغول تھا۔ لڑکے کے پاس بھی ایک کتاب تھی اور اس نے سفر کے ابتدائی ایام میں اس کو پڑھنے کی کوشش بھی کی لیکن اسے کتاب کی نسبت فطرت کا نظارہ زیادہ دلچسپ لگا۔ اگرچہ اس کا خیال تھا کہ وہ جب بھی کتاب کھولے تو اس پر کوئی نہ کوئی اہم انکشاف ہوتا ہے لیکن پھر بھی اس نے کتاب

سے ہنکارا حاصل کر لیا اور اس نے ہدی بان سے دوستی کر لی۔ شام کو وہ آگ کے قریب بیٹھ کر ہدی بان کو اپنی ہم جوئی کے لیے سناٹا اور ہدی بان کی باتیں سنتا تھا۔

"میں اقدیر دم کے پاس رہتا تھا۔" ایک شام ہدی بان نے اسے بتایا۔ "میرے پاس اپنا باغ تھا۔ گھسار اور بیچے تھے۔ یہ سب کچھ لافانی موسموں ہوتا تھا۔ ایک سال جب فصل بہت اچھی ہوئی تو میں پورے خاندان کے ساتھ حج کے لیے مکہ گیا۔ یہ میری زندگی کی واحد غیر تکمیل شدہ خواہش تھی۔ اب مجھے زندگی سے کسی اور چیز کی تمنا نہیں تھی۔ اب اگر مجھے موت بھی آجاتی تو میں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دیتا۔"

ایک روز بہت زور کا زلزلہ آیا اور ساتھ ہی دریاے نمل طغیانی پر آ گیا۔ مہرا خیال تھا کہ اس طرح کا حادثہ شائد دوسروں کے ساتھ تو ہو سکتا تھا لیکن میرا مقدر کا حب تقدیر نے اس قسم کی آفات سے صاف رکھا تھا۔ لیکن میرے سب باغ، گھسار اور بیچے اس ہالانے نامہائی کی نظر ہو گئے۔ میری تمام املاک دریا برد ہو گئیں اور مجھے مجبوراً کوئی اور ذریعہ معاش تلاش کرنا پڑا۔ اور آج میں ہدی بان ہوں۔ اس تمام حادثے سے میں نے ایک سبق سیکھا ہے۔ اللہ کا حکم ہے کہ انسان کو اس وقت تک انجانے خوف کا شکار ہونے کی ضرورت نہیں جب تک وہ جانتا ہے کہ اسے کیا کرنا ہے اور وہ اس کے حصول پر قادر ہے ہم خوفزدہ ہوتے ہیں کہ ہم وہ کچھ کھو دیں گے جو ہمارے پاس ہے لیکن ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ ہماری تقدیر اسی نے نکھی ہے جس نے ہم سے نکل آنے والے انسانوں کی تقدیر لکھی تھی۔ اگر یہ بات ہم ذہن نشین کر لیں تو کوئی خوف ہمارے دل میں جگ نہیں پاسکتا۔ ہدی بان کے چہرے پر سکون تھا اسے اپنی جائیداد اور اولاد کے جانے کا غم نہیں تھا۔

جیسے ہی وہ آگ کے گرد حلقہ جراتے تو ہدی بان ریت کے طوفان سے ایک دوسرے کو فیر داکرتے یا صحرا کی داستانیں ایک دوسرے کو سناتے۔ کبھی کبھار قافلے کا سامنا پر اسرار خراب پوش لونٹ سواروں سے ہوتا۔ ان کا کام قافلے کے راستے کی نگہبانی تھا۔ وہ قافلے والوں کو ہڈوں اور اکوڑوں کی موجودگی سے خبردار رکھتے تھے۔ وہ جس طرح خاموشی سے صحرائیں سے ظاہر ہوتے تھے اسی طرح چپکے سے قایم ہو جاتے تھے۔ ان کے سیاہ لباس میں سے صرف ان کی آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ ایک رات ہدی بان آگ کے آلاؤ کے قریب آیا جہاں لڑکا اور انگریز بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے انہیں بتایا کہ انہوہ ہے کہ صحرائیں دو قبائل کے درمیان جنگ چھڑ گئی ہے۔ یہ سن کر تینوں خاموش ہو گئے۔ لڑکے کو ایسے لگا جیسے فضا میں خوف کی لہر چھیل گئی ہو۔

ایک دفعہ پھر اسے ایسی زبان کا احساس ہوا جو الفاظ سے بے نیاز تھی عالمگیر زبان۔

انگریز نے ہدی بان سے استفسار کیا کہ کہیں وہ خطرے میں تو نہیں ہیں۔

"صحرائیں صرف اندر آنے کا راستہ ہوتا ہے۔" ہدی بان نے جواب دیا۔

اور جب وہاں جانے کا راستہ مسدود ہو تو انسان کو آگے جانے کے لیے بہتر راستہ کی لہر ہونی چاہیے۔ اور ہاتی اللہ پر چھوڑ دینا چاہئے۔" مکتوب۔"

"آپ کھانے کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ لڑکے نے انگریز سے کہا۔" قافلہ کاروں سے گزرنے کے لیے کئی چکر کا قباہے مگر اس کا رخ ہمیشہ اپنی منزل کی طرف ہی رہتا ہے۔"

"اور تمہیں چاہئے کہ تم دنیا کے بارے میں معلومات حاصل کرو۔ کتاب کی مثال ایسی ہی ہے جیسا کہ صحرا میں قافلہ۔" انگریز بولا۔

قافلے نے اپنی رفتار تیز کر دی۔

دن تو اس سے تیل بھی خاموش ہوتے تھے۔

مگر اب رات کو بھی پڑاؤ پر مکمل سکوت طاری ہوتا تھا۔ پھر ایک دن سردار نے ہمہ دیا کہ اب پڑاؤ میں آگ روشن نہیں کی جائے گی۔ اس طرح جنگجو قافلے کو قافلے کی آمد کا علم ہونے کا خدشہ تھا۔

اب جب بھی پڑاؤ پڑتا تو جانوروں کو ایک دائرے کی صورت میں باندھ دیا جاتا اور درمیان میں انسان ہوتے تھے۔ اور پڑاؤ کے چاروں اطراف میں محافظ بھی تعینات کیے جاتے تھے۔

ایک رات جب چاند صحرا کی ریت پر اپنی عمر انگیز چاندنی پھینک رہا تھا۔ لڑکے نے انگریز کو اپنی کہانی سنائی۔ انگریز بالخصوص کروشل کی دکان اور اور قہوہ خانے کی کامیابی سے بہت متاثر ہوا۔

"یہی اصول تمام امور میں کارفرما ہے۔" لڑکے کی بات ختم ہونے پر انگریز بولا۔

"کیمیاگری کی زبان میں اسے کائنات کی روح کہا جاتا ہے۔ جب انسان دل کی گہرائیوں سے کچھ قہرنا کرتا ہے تو وہ کائنات کی روح کے قریب ہوتا ہے۔ یہ ہمیشہ ہی مثبت عمل ہے۔ اور یہ صرف انسان نہیں ہے کہ جس میں روح ہے بلکہ

کائنات کی ہر شے چاہے وہ ہمدات ہوں یا نہائات یا جانور ہوں سب میں روح ہے۔ کائنات میں مسلسل ایک تغیر کار فرما ہے کیونکہ کائنات ایک زندہ جاوید حقیقت ہے کہ دنیا کی ہر چیز میں روح کارفرما ہے۔ ہم بھی اس روح کا ایک جزو ہیں شاید

اس لیے ہمیں اس کا اور اک نہیں ہوتا کہ یہ روح ہماری بھلائی کے لیے مصروف عمل ہے۔ شاید کروشل کی دکان میں تم نے محسوس کیا ہوگا کہ گھاس تک تمہاری جدوجہد میں تمہاری معاونت کر رہے تھے۔"

لڑکا چند لمحوں کے لیے گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے پہلے چاند کو دیکھا اور پھر دروہیا ریت پر نظر جماتے ہوئے بولا:

"میں نے صحرا کے بیچ میں قافلے کو بغور دیکھا۔ قافلے اور صحرا کی یہ ایک ہی زبان ہے اور اس لیے صحرا قافلے کو گزرنے کی اجازت دیتا ہے۔ اور وہ مسلسل دیکھ رہا ہوتا ہے کہ قافلے کا ہر قدم اپنے مقررہ وقت پر مقررہ جگہ پر پڑتا ہے یا نہیں اگر یہ ایسا ہے تو ہم ضرور افغانستان تک پہنچنے میں کامیاب ہوں گے۔"

اگر ہم اس قافلے میں محض اپنی جرأت مندی کے زور پر چل رہے ہوتے اور ہمیں اصل حقیقت کا علم نہ ہوتا تو شاید یہ سب بھی بہت تکلیف دہ ہوتا۔"

ادوں خاموشی سے چاند کی طرف دیکھ رہے تھے۔

"اور یہ نشانیوں کا جادو ہے۔" لڑکا سکوت کو توڑتے ہوئے بولا۔

"میں نے دیکھا ہے کہ کس طرح ہدی بان ظاہر بے نشان صحرا میں راستہ تلاش کرتے ہیں اور کس طرح قافلے کی مدد صحرا کی روح سے ہم کام ہوتی ہے۔"

"مجھے بھی قافلے کا اتنی گہرائی سے مشاہدہ کرنا چاہیے۔" انگریز بولا۔

"اور مجھے تمہاری کتابوں کا مطالعہ۔" لڑکے نے جواب دیا۔



وہ بہت ہی عجیب و غریب کتابیں تھیں۔ ان میں ہارے، نسکیمات، اژدہوں اور بادشاہوں کا ذکر تھا اور یہ سب کچھ لڑکے کے فہم سے بہت اوپر کی باتیں تھیں۔ اسے ایک چیز تمام کتب میں مماثل نظر آئی۔ سب میں ایک نظر یہ تھا کہ کائنات کی ہر چیز کی بنیاد ایک ہی ہے۔

ایک کتاب میں اس نے پڑھا کہ کیمیاگری کا اصل مگر صرف چند سطروں میں مرکز تھا اور پچاس ایک پتھر تھے جو اس کی حقیقت تھی۔ اسے پتھر کی حقیقت کہتے ہیں۔ انگریز نے اسے بتایا۔

انگریز کو خوشی ہوئی کہ پتھر وہ بھی لڑکے کو متاثر کر سکے گا۔

"اگر کیمیاگری کا علم اتنا ہی مختصر ہے تو پتھر ہمیں اتنی کتابوں کی کیا ضرورت ہے؟" لڑکے نے استفسار کیا۔

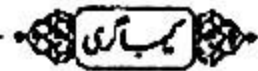
"تاکہ ہم ان چند سطروں کو سمجھ سکیں" انگریز نے جواب دیا لیکن اسے خود بھی یقین نہ تھا کہ وہ جو کہہ رہا تھا وہ حقیقت میں ایسا ہی ہے۔

لڑکے کو سب سے زیادہ دلچسپ وہ کتاب تھی جس میں مشہور کیمیا گردوں کی کہانیاں تھیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اپنی زندگیوں میں تلاش میں گزار دی تھیں کہ وہ رحمت کو مصفا کر سکیں۔ ان کا خیال تھا کہ اگر رحمت کو کئی سال تک گرم کیا جائے تو وہ اپنی انفرادی خصوصیات کو ترک دیتی ہے اور نتیجتاً کائنات کی روح سامنے آ جاتی ہے۔ اور کائنات کی اس روح کی مدد سے وہ دنیا میں ہر چیز کی حقیقت جان سکیں گے۔ کیونکہ ان کے خیال میں کائنات کی ہر شے کی ایک ہی زبان تھی۔ وہ اس

دریافت کو "کابو عظیم" کا نام دیتے تھے۔ یہ جزو امانح اور جزو اٹھوس ہے۔

"کیا صرف انسان اور نشانیوں کا تجربہ کائنات کی زبان کو سمجھنے کے لیے کافی نہیں ہے؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"تمہیں ہر شے کو آسانی سے لینے کا خط سوار ہے" انگریز نے لڑکے سے جواب دیا۔ "جبکہ کیمیاگری انجمنی سنجیدہ کام



ہے۔ ہر قدم استادوں کے نقش قدم پر ہونا چاہیے۔

لڑکے نے پڑھا تھا کہ "کار عظیم کے مائع حصے کو آب حیات کہتے ہیں اور یہ ہر بیماری کا علاج ہے اور انسان کو جوان بھی رکھتا ہے۔ جبکہ ٹھوس حصے کو سنگ فلسفہ کہتے ہیں۔"

"سنگ فلسفہ آسانی سے نہیں مل سکتا۔ اگر پز نے بتایا۔"

کیا گروں نے سالہا سال لہذاڑیوں میں صرف کیے۔ وہ آگ کا مشاہدہ کرتے رہے جس سے دھات کی تلخ ہوتی تھی۔ انہوں نے آگ کے قریب اتنا وقت گزارا کہ تمام نیاوی خواہشات سے ان کا پچھا مہوٹ گیا۔ جب وہ منزل پر پہنچے تو ان کو معلوم ہوا کہ مادے کی صفائی کرنے کے لئے وہ خود بھی تمام نیاوی خواہشات کی آلائشوں سے پاک ہو چکے تھے۔ لڑکے کو فرار کرشل فروش کا خیال آیا۔ اس نے کہا تھا کہ لڑکے کے لئے کرشل کی صفائی ایک اچھا عمل ہے اس طرح اس کے دل کی بھی منفی خیالات سے صفائی ہو جائے گی۔

لڑکے کو یقین ہوتا جا رہا تھا کہ کیا گری انسان اپنے ارد گرد سے یکے ملکا ہے۔

"اور انگریز نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔"

"سنگ فلسفہ اور بھی حیران کن خصوصیات ہیں۔ اس پتھر کا ایک ذرہ دھات کی کثیر تعداد کو سولے میں بدل سکتا ہے۔" لڑکا کیا گری میں دلچسپی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ بھی محنت کے بعد ہر شے کو سولے میں بدل سکتا ہے۔ اس نے اب تک کئی ایسے لوگوں کا ذکر پڑھا تھا جنہیں اس میں کمال حاصل تھا۔ ایل وٹیس، راکس، نل کنلی اور گبر۔ ان لوگوں کی کہانیاں بہت متاثر کن تھیں ان میں سے ہر شخص اپنی منزل مقصود تک پہنچنے میں کامیاب رہا تھا۔ انہوں نے طویل سفر کیے۔ دانا لوگوں سے رہنمائی لی اور سخت محنت کے بعد آب حیات اور سنگ فلسفہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

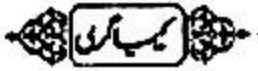
جب لڑکے نے کار عظیم کے حصول کے بارے میں سوچا تو اسے کوئی واضح جواب نہ مل سکا۔ کتابوں میں چند راز تک نہیں۔ کوڈورڈ میں کچھ ہدایات اور تھوڑے بچھ آنے والے الفاظ کا مجموعہ۔



"تو جانے یہ لوگ جسے مشکل پسند کہیں ہوتے ہیں؟ اس نے انگریز سے پوچھا۔"

"تاکہ اس کو صرف وہ لوگ سمجھ سکیں جنہیں اس کی ضرورت ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

"اگر ہر شخص دھات کو سولے میں بدل لے گا تو کاشن سیکھ لے تو پھر سولے کی قدر و قیمت کسی عام دھات سے زیادہ نہیں



رہے گی۔ جو لوگ ثابت قدمی اور لگن سے اس کی تلاش کرتے ہیں صرف وہ لوگ کار عظیم حاصل کرنے میں کامیاب رہے ہیں اور میں بھی اسی مقصد کے لیے اس صحرا کے بچوں کو موجود ہوں۔ میں یہاں ایک کیمیا گر کی تلاش میں آیا ہوں جو ان کو ڈراڈز کو حل کرنے میں میری رہنمائی کر سکتا ہے۔"

"پتہ بتائیں کب لکھی گئی تھیں؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"کئی صدیاں قبل۔"

"لیکن اس وقت تو کوئی پرتھک پرتھک سوچو نہیں تھے۔" لڑکا بولا "اس لیے ایسا کوئی خدشہ نہیں تھا کہ عام لوگ کیمیا گری کا ہنر سیکھ سکیں تو پھر اس کی زبان اتنی مشکل کیوں رکھی گئی؟"

انگریز کے پاس اس کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔



پھر ایک دن لڑکے نے تمام کتابیں انگریز کو واپس کر دیں۔

"کیا تم نے کچھ سیکھا؟" انگریز نے پوچھا۔

"میں نے یہ سیکھا ہے کہ کائنات کی ایک روح ہے اور جو کوئی اس روح کو سمجھ لے گا وہ عالمگیر زبان پر بھی دسترس حاصل کر لے گا اور کئی کیمیا گروں نے اپنی منزل کا صحیح تعین کیا اور وہ آب حیات اور سنگ فلسفہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اور سب سے بڑا کہ یہ کہ یہ سب کچھ کائنات ہی سا رہا، آسان اور مختصر ہے کہ اسے محض ہکراج کی ایک حقیقت پر لکھا جا سکتا ہے۔"

انگریز کو بہت دلچسپی ہوئی کہ اس کی سالوں کی محنت، فلسفاتی نشانات، عجیب و غریب الفاظ اور لہذاڑیوں کو کچھ بھی لڑکے کو متاثر نہیں کر سکا تھا۔ اس نے سوچا کہ لڑکے کی روح بہت ہی ابتدائی مراحل میں ہے اس لیے وہ کچھ سمجھنے سے قاصر ہے۔ اس نے اپنی کتابیں واپس لیں اور انہیں صندوق میں بند کر دیا۔

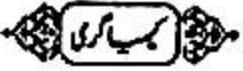
"بہتر ہے کہ میں صرف قافلے کا نظارہ کروں۔" اس نے غمی سے کہا۔

"کیونکہ میں ان کتابوں سے کچھ سیکھنے میں ناکام رہا ہوں۔"

"ہر ایک کا سیکھنے کا اپنا انداز ہے۔" لڑکے نے اپنے آپ سے کہا۔

"میرا طریقہ اس سے بالکل مختلف ہے اور اس کا طریقہ مجھ سے مگر ہم دونوں کو اپنی اپنی منزل کی تلاش ہے۔"





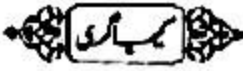
لیکن لڑکا خاموش تھا۔ وہ صحرا کی خاموشی کا عادی ہو چکا تھا اور اس کے لیے محض درختوں کا نظارہ ہی کافی تھا۔ اس کا سفر ابھی بہت طویل تھا اور کسی دن پہنچ صرف ماضی کا حصہ ہوگی۔ لیکن آج یہ لڑکا موجود تھا۔ ایک جشن..... جیسا کہ ہدی بان نے کہا تھا۔ اور وہ اس لڑکے موجود میں بیٹھا تھا۔ ماضی کی پشیمانی اور مستقبل کی فکر جیسا کہ اگرچہ ایک دن کجبرد کے درختوں کا سفر محض ایک پار ہوگا مگر اس وقت یہ علامت ہے پانی کی براحت الزامیہ اور جنگ سے پناہ کی۔



وقت زلزلہ کا کر دیتا ہے اور ایسا ہی قافلے بھی کرتے ہیں۔ کیمیا گرنے سوچا۔ وہ سیکڑوں انسانوں اور جانوروں کے قافلے کو گلستان میں داخل ہوتا دیکھ رہا تھا۔

لوگ آنے والوں کو چیخ کر خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ دھول کے بادل نے سورج کو اٹھانپ لیا تھا اور بچے آتے والوں کو دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ کیمیا گرنے دیکھا کہ قبیلے کا سردار قافلے کے سردار سے گلے مل رہا تھا اور اس سے سڑک کے حالات پوچھ رہا تھا۔ یہ سب کچھ کیمیا گرنے کے لیے کچھ سنی نہیں رکھتا تھا۔ اس نے اس سے گلے بھی کئی قافلوں کو آتے جانے دیکھا تھا مگر صحرا ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ صحرا کی اس ریت پر شہنشاہ بھی گزرے تھے اور گدا بھی۔ صحرائی ٹیلے ہوا کی طاقت سے اپنی جگہ تو ضرور بدلتے تھے مگر یہ ریت وہاں کی ویسی ہی تھی جیسے وہ اپنے بچپن سے دیکھتا آیا تھا۔ کئی بچے کے تھکا دینے والے سفر اور صحرا کی یکسانیت کے بعد گلستان کا سبز ہوا دیکھ کر اہل قافلے کے چہروں پر کھلنے والی روشنی اسے ہمیشہ طمأنینہ بخش تھی۔

شاید خدا نے صحرا اس لیے بنایا تھا کہ لوگ کجبرد کے درخت کی قدر کریں۔ کیمیا گرنے سوچا۔ اسے معلوم تھا کہ اس قافلے میں ایک ایسا انسان بھی تھا جس کو اس نے کچھ راز سکھائے تھے۔ اس نے اس انسان کو کبھی نہیں دیکھا تھا مگر اس کی خبر بہ کارگاہ میں پھینچا اس انسان کو فوراً پہچان لیں گی۔ اسے یقین تھا کہ وہ بھی اتنا ہی قابل ہوگا جیسا کہ اس سے قبل اس کے شاگرد تھے۔



اب قافلے نے دن اور رات سفر کرنا شروع کر دیا۔ قلاب پرش بدو اب زیادہ جلدی جلدی نظر آنے لگے تھے۔ ہدی بان نے لڑکے کو بتایا کہ قافلے کے درمیان جنگ طویل چلا گئی تھی اور اب گلستان تک پہنچنا ایک بھروسے سے کم نہیں تھا۔ جانور تھک چکے تھے اور انسان خاموش تھے۔

خاموشی رات کو اور بھی شدید ہو جاتی تھی۔ لالٹوں کی آواز جو اس سے قبل محض ایک اونٹ کی آواز کا درجہ رکھتی تھی اب قافلے والوں کے لیے خوف کا باعث بن جاتی تھی کیونکہ یہ خطرے کی گھنٹی بھی ہو سکتی تھی..... یعنی حملے کا اعلان۔ ہدی بان بظاہر جنگ سے لاشعور لگتا تھا۔

ایک رات جب وہ دونوں کجبرد میں کھارے تھے تو ہدی بان بولا:

"میں زندہ ہوں۔ جب میں کھانا کھا رہا ہوتا ہوں تو صرف کھانے کے بارے میں سوچتا ہوں اور جب سفر کر رہا ہوتا ہوں تو صرف سڑک کے بارے میں سوچتا ہوں۔ اگر مجھے لانا پڑ گیا تو میرے لیے آج کے دن مرنا بھی ایسا ہی ہوگا ہے جیسے کسی اور روز نہ تو مجھے اپنے ماضی سے کوئی سروکار ہے اور نہ مستقبل سے، مجھے لگ رہا ہے تو صرف اپنے حال کی۔ اگر انسان صرف اپنے حال پر توجہ دے تو انسان بہت خوش رہ سکتا ہے پھر اسے صحرا میں بھی زندگی نظر آتی ہے۔ اسے آسمان میں ستارے نظر آتے ہیں اور قہاں کے درمیان لڑائی کوئی خوفناک عمل محسوس ہونے کی بجائے انسانی اہلسہ کا ایک عمل لگتی ہے۔ زندگی ایک جشن بن جاتی ہے۔ کیونکہ زندگی صرف لڑکے موجود کا ہی تو نام ہے۔"

دو رات بعد لڑکا اپنے ستر درست کر رہا تھا تو اس کی نظر اس ستارے پر پڑی جس کو وہ کبھی کبھی لالٹوں سے کاغذ کا اعداد کرتا تھا۔ اسے ایسے لگا جیسا کہ قافلے میں بچے آئے ہیں اور اس ستارے کو اس نے نظر آنے لگے تھے۔ "گلستان ہے۔" ہدی بان بولا۔
"تو کجبرد ہم ابھی وہاں کیوں نہیں جاتے۔ سڑک کے لیے بوجھا۔"
"کیونکہ ہمیں آرام کرنا ہے۔"



سورج طلوع ہونے کے ساتھ ہی لڑکا بھی نیند سے جاگ گیا۔ اس کے سامنے جہاں رات کو کھارے نظر آتے تھے وہاں کجبرد کے درختوں کا نہ ٹھم ہونے والا سلسلہ تاحد لگا ہوا تھا۔
"ہمہا لا خربنج ہی گئے۔" آگر بولا۔

لڑکے کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ گلستان جیسا کہ کسی اس نے جنرل کے ایک کتاب میں دیکھا تھا محض کجور کے چند درشتوں پر مشتمل نہیں تھا بلکہ زمین کے کسی بھی حصے سے زیادہ وسیع تھا۔ گلستان میں زمین سونوئی، پچاس ہزار کجور کے درخت اور بے شمار ٹیپے تھے۔

"یہ تو کوئی الگ لیل کی کہانوں کا منظر لگتا ہے۔" برطانوی جو کیسیا کر سے ملنے کے لیے بے قرار تھا، بولا۔

وہ دونوں بچوں میں گھرے ہوئے تھے جو اشتیاق سے ملنے والے ہانوروں اور لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ مرد جاننا چاہتے تھے کہ قلعے والوں نے جنگ کا کوئی منظر دیکھا تھا یا نہیں۔ جبکہ عورتیں کپڑوں اور زیورات اور قیمتی پتھروں کی خریداری میں دلچسپی رکھتی تھیں۔

سحر کا سکوت اب محض ہنسی کی ایک یاد تھا۔ چاروں طرف لوگوں کی آوازیں تھیں جو خوشی سے ہنس رہے تھے اور کچھ بچے تھے ایسے لگتا تھا جیسے وہ لوگ کسی روحانی دنیا سے یک دم زمین پر آ گئے ہوں۔

سحر اس سفر کے دوران وہ لوگ بہت احتیاط برت رہے تھے۔ اب ہدی بان نے بتایا کہ گلستان ایک غیر متاثرہ علاقہ سمجھا جاتا ہے کیونکہ اس کی آبادی کی اکثریت بچوں اور عورتوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ گلستان پر سحر میں موجود تھے مگر قبائل صرف سحر میں لڑائی لڑتے تھے اور گلستان کو ہتہا گاہ کا درجہ حاصل تھا۔

کافی مشکل کے بعد قلعے کا سردار پرے قلعے کو جمع کرنے میں کامیاب ہو سکا۔ وہ قلعے والوں کو کچھ ہدایات دینا چاہتا تھا۔ قلعے کو گلستان میں اس وقت تک رہنا تھا جب تک قبائل کی جنگ اختتام کو نہ پہنچ جائے۔ کیونکہ وہ لوگ مہمان تھے اس لیے انہیں گلستان میں سب سے اچھی جگہ دی گئی تھی۔ اور یہی مہمان نوازی کی روایت تھی۔ سردار نے اپنے محافظوں سمیت تمام لوگوں سے کہا کہ وہ ہتھیار جمع کرادیں کیونکہ دستور کے مطابق گلستان میں ہتھیار لگانا منع تھا۔

لڑکے کو اس وقت حیرت ہوئی جب انگریز نے اپنے صندوق سے سونے کا پانی چڑھا کر اور لٹکا لٹکا اور سردار کے پیشین کردہ آدی کو دے دیا۔

"تم ریوالور کس لیے اپنے پاس رکھتے ہو؟" لڑکے نے سواہل کیا۔

"اس طرح مجھے لوگوں پر اعتماد ہوتا ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

لڑکے کو ذرا اپنے خزانے کا خیال آ گیا۔ جوں جوں وہ اپنے خواب کی تعبیر کے نزدیک ہو رہا تھا اتنی ہی مشکلیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ آواز کی قسمت جیسا کہ بڑھے ہوا شاعر نے کہا تھا، کام نہیں کر رہی تھی۔

اپنے خواب کی تعبیر کی تلاش میں اسے سلسلہ برابر ثابت قدمی کے امتحان سے گزرنا پڑا تھا۔ اس لیے وہ بے مبری کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر وہ جذبات میں آگے بڑھتا تو ممکن تھا کہ وہ ان نشانات اور علامات کو نہ سمجھ سکتا جو خدا نے اس

کے دانتے میں دکھ چھوڑے تھے۔

"خدا نے انہیں میرے دانتے میں دکھ دیا ہے۔" اسے اپنی سرخ پر حیرت ہوئی۔

اس سے قبل وہ انہیں دنیا کی چیز سمجھتا تھا۔ جیسا کہ غذا اور شہد یا پھر عورت یا مردگاری تلاش، اس سے قبل اسے یہ خیال ہی نہ آیا کہ خدا نے اس کی زبان میں اسے ہدایات دی تھیں کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

"بے مبری مت کرو۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

جیسا کہ ہدی بان نے کہا تھا "جب کمانے کا وقت ہو تو صرف کمانے پر دھیان دو اور جب سفر کا وقت ہو تو صرف سفر کے بارے میں سوچو۔"

پہلے روز تقریباً تمام لوگ سو کر صحن انار تے رہے بشمول انگریز کے۔ لڑکے کو اپنے دوست سے دور جگہ ملی جہاں وہ اپنی عمر کے پانچ اور لڑکوں کے ساتھ رہ رہا تھا۔ یہ سب لوگ سحر کے ہاں تھے اور انہیں لڑکے کی داستانیں بہت دلچسپ لگی تھیں۔ لڑکا انہیں اپنی زندگی اور کرشل کی دکان میں حاصل ہونے والے تجربات کے بارے میں بتا رہا تھا کہ اس دوران انگریز اس کے خیمے میں داخل ہوں۔

"میں صبح سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔" اس نے لڑکے کو خیمے سے باہر لے جاتے ہوئے کہا۔

"مجھے کیا کرکھلاش کرنے میں تمہاری مددہ کار ہے۔"

پہلے تو وہ دونوں خود ہی کیسیا کرکھلاش کرتے رہے۔

ان کا خیال تھا کہ کیسیا کر کا طرز رہائش گلستان کے ہائی ہاؤسوں سے بالکل مختلف ہوگا اور اس کے خیمے میں ایک سبھی مسلسل روشن ہوگی۔

انہوں نے ہر اس جگہ تلاش کیا جہاں ان کے خیال میں کیسیا کر ہو سکتا تھا۔ لیکن گلستان ان کے اندازے سے کہیں زیادہ وسیع تھا۔

"ہم نے پورا دن ضائع کر دیا۔" انگریز بولا۔

شائد ہمیں کسی سے اس کے بارے میں پوچھ لینا چاہیے تھا۔" لڑکے نے تجویز دی۔

انگریز باقی لوگوں پر اپنے یہاں آنے کا اصل مقصد ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بالآخر وہ اس بات پر رضی ہو گیا۔

لڑکا کیونکہ اس سے بہتر عربی بول سکتا تھا اس لیے انگریز کا خیال تھا کہ وہ لوگوں سے کیسیا کر کے بارے میں معلوم کرے۔ لڑکا ایک عورت کے پاس گیا جو کہ کوئیں پر پانی بھرنے آئی تھی۔

"صبح بخیر۔ میں ایک کیسیا کر کی تلاش میں ہوں جو اس گلستان میں رہتا ہے۔" اس نے عورت سے کہا۔

عورت نے اسے بتایا کہ اس نے اس سے قبل کسی کیسیا کر کا ذکر نہیں سنا تھا اور جلدی سے جانے کے لیے مڑی۔

جالے سے پہلے اس نے لڑکے کو بتایا کہ اسے چاہیے وہ کالے لباس میں ملیں کسی عورت کو مخاطب نہ کرے۔ کالا لباس خاتون کے شادی شدہ ہونے کی علامت تھا اور سحر کے دستور کے مطابق شادی شدہ عورتوں سے نامحرم مردوں کو بات نہیں کرنی چاہیے۔

انگریز کو بڑی ناپوسی ہوئی اسے ایسے لگا جیسے اس کی تمام تر محنت رائیگاں گئی۔

لڑکا بھی اصرار رہا تھا۔ اس کا دوست اپنی منزل کی تلاش میں تھا اور وہ اس کی ہر ممکن مدد کرنا چاہتا تھا۔

بڑے بادشاہ نے کہا تھا کہ جب بھی کوئی اپنی منزل تک پہنچنے کا مقصد ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کی مدد میں مصروف ہوتی ہے۔ اسے لگا کہ بڑے بادشاہ کا کہنا نلکا تھا۔

"میں نے تو اس سے قبل کسی کیمیاگر کے بارے میں نہیں سنا اور لگتا ہے کہ یہاں کسی اور نے بھی اس کا ذکر نہیں سنا۔"

لڑکا بولا۔

انگریز کی آنکھوں میں چمک تھی۔

"بالکل ٹھیک ہے شاید یہاں کسی کو علم ہی نہیں ہے کہ یہاں ایک کیمیاگر رہتا ہے ہمیں معلوم کرنا چاہئے کہ یہاں لوگوں کا علاج کون کرتا ہے؟"

کالے لباس میں ملیوں کئی خواتین کتوں پر آئیں لیکن لڑکے نے انہیں مخاطب کرنے سے اجتناب کیا اور انگریز کے بار بار اسے کہنے کے۔

آخر کار ایک مرد نظر آیا۔ لڑکا اس کے طرف بڑھا۔

یہاں لوگوں کا علاج کون کرتا ہے؟

"اللہ۔" مرد نے آہن کی طرف نظریں اٹھا کر کہا۔

"شاید تم جھاڑ پھونک کرنے والوں کی تلاش میں ہو۔" مرد نے قرآن کی چند آیات کی تلاوت کی جہاں لڑکے سر کے اوپر سے گزر گئیں۔

ایک اور بڑھا آرمی کتوں کی طرف آ رہا تھا۔ لڑکے نے اس سے بھی وہی سوال کیا۔ "ہمیں اپنے نقص کی تلاش کیوں ہے؟" بڑے نے اتنا سوال کیا۔

"کیونکہ میرے ایک ساتھی نے کئی ماہ تک صرف اس لیے سفر کیا ہے کہ اس نقص سے طاقت کر سکے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"اگر یہاں ایسا کوئی شخص ہے تو پھر وہ بلاشبہ بہت طاقتور شخص ہوگا اور اسے لے کر پورے ممالک کے بادشاہ دیا۔"

"تم جنگ کے ختم ہونے کا انتظار کرو اور نخلستان کی زندگی میں غل و پے سے اجتناب کرنا پڑے گا۔" لڑکے نے کہا۔

جواب دیا۔

انگریز نے کہا کہ وہ پورے ممالک کے بادشاہ دیا۔

تم جنگ کے ختم ہونے کا انتظار کرو اور نخلستان کی زندگی میں غل و پے سے اجتناب کرنا پڑے گا۔ لڑکے نے کہا۔

انگریز خوش تھا اسے یقین ہو گیا کہ وہ سچ سچ میں مل رہے تھے۔

آخر کار ایک نوجوان عورت کتوں کی طرف آئی ہوئی نظر آئی جو سیاہ لباس میں ملیوں نہیں تھی۔ اس کے سر پر دو مال تھا مگر اس کا چہرہ نلکا تھا۔

لڑکا اس کی طرف اس فرض سے بڑھاتا کہ اس سے کیمیاگر کے بارے میں پوچھ سکے۔

جیسے ہی اس نے لڑکی کو قریب سے دیکھا اسے ایسا لگا جیسے پوری کائنات عظم گئی ہو۔ اس کی گہری سیاہ آنکھیں سمندر سے زیادہ گہری تھیں۔ جسم ہونٹ کی گلاب کی بھگڑی سے بھی خوبصورت تھے۔

اس پر عالمگیر زبان کے سب سے اہم حصے کا آج انکشاف ہو۔ وہ صرف جیسے دنیا میں موجود ہر شے سمجھ سکتی تھی۔ "محبت" جس کا وجود انسان کے وجود سے بھی قدیم ہے اور جس کی وسعت سحر سے بھی زیادہ ہے۔

یہ ایک ایسی طاقت ہے جو دونوں نظروں کے ملاپ پر وجود میں آتی ہے۔ لڑکی مسکرائی۔ یہ یقیناً ایک علامت تھی۔ شاید اسی علامت کی اسے اب تک تلاش تھی۔ اسی کی تلاش میں وہ اپنی بیگزوں کے ساتھ ملد مارا پھرتا تھا۔ کتابوں میں سر کھپایا۔ کڑھن کی دکان میں محنت کی اور سحر کی وسعت میں سرگرداں رہا۔ یہ دنیا کی سب سے پاکیزہ زبان ہے جسے کسی بھی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔ جس طرح کائنات کسی بھی وضاحت سے بے نیاز ہے۔

لڑکے کو ایسے محسوس ہوا جیسے وہ دنیا میں موجود واحد خاتون کے ساتھ ہے۔ اور اسے لگا کہ بغیر کوئی لفظ بولنے لڑکی نے اس کے احساسات کو محسوس کر لیا تھا۔ اس کے نزدیک اس حقیقت کا وجود دنیا کی کسی اور حقیقت سے زیادہ تھا۔ اس کے نزدیک صرف یہی ایک حقیقت تھی اور باقی سب فریب۔ اس کے والدین نے اسے کہا تھا کہ کسی کو زندگی کا ساتھی بنانے سے پہلے اس کے ساتھ محبت ہونا ضروری ہے۔

لیکن ہو سکتا ہے کہ جن لوگوں کو ایسا محسوس ہوتا ہو وہ عالمگیر زبان سے بیکرنا بلد ہوں۔ کیونکہ اگر انسان کو یہ زبان آتی ہوتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اس کا دنیا کے کسی گوشے میں منتظر ہے چاہے وہ سحر کے پیوں سچ ہو یا پھر کسی پر نجوم شہر میں۔

اور جب اس طرح کے دو انسان ملتے ہیں اور ان کی آنکھیں آپس میں ٹکراتی ہیں تو ماضی اور مستقبل ایک دم محسوس ہو جاتے ہیں صرف ایک حقیقت باقی رہ جاتی ہے۔ کہ سب کچھ کسی ایک ذات کا تخلیق کردہ ہے اس نے ہی محبت کو وجود بخشا اور روح کو معرض وجود میں لایا محبت کے بغیر کسی کے بھی خواب اس کے لیے بے معنی ہوتے ہیں۔

"مکتوب۔" لڑکے نے سوچا۔

"اس سے پوچھو۔" انگریز نے اسے چنبھوڑا۔

وہ لڑکی کے قریب گیا تو وہ مسکرا دی۔ لڑکے نے بھی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟" اس نے پوچھا۔

73

فاطمہ نے لڑکی نے نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔

اس طرح کے ام تو میرے ملک میں بھی خواتین کے ہوتے ہیں۔

یہ نام ہمارے پیغمبر ﷺ کی بیٹی کا تھا۔ فاطمہ نے جواب دیا۔

یہ نام مسلمان خواتین کے ساتھ دنیا کے ہر خطے میں پھیل گیا۔ خاتون کے ذکر پر لڑکی کی خوبصورت آنکھوں میں غم کے احساسات نظر آئے۔

انگریز کے دوبارہ شہنشاہ بننے پر اس نے لڑکی سے وہی سوال کیا جو اس سے قبل وہ دوسروں اور ایک عورت سے پوچھا تھا۔

یہ وہی شخص ہے جسے دنیا کے بہت سارے ممالکوں سے آگاہی حاصل ہے اور میرا کہ جن بھی اس کے تابع ہیں۔ لڑکی نے جواب دیا۔

اس نے جنوب کی سمت اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ وہ عجیب و غریب انسان ادھر رہتا ہے۔ پھر اس نے اپنا برتن پانی سے بھر اور واپس چلی گئی۔

لڑکی نے واپس گھوم کر دیکھا تو انگریز بھی غائب تھا۔

لڑکی کو کونویں کی سنڈل پر بیٹھ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ ایک دن طرفہ میں لیو انتر اس تک اس لڑکی کی تک لے کر آئی تھی۔ اور وہ اس لڑکی سے اس وقت سے محبت کرتا ہے جب اس کا وجود بھی نہیں تھا۔ اسے لگا کہ اس کی یہ محبت اسے اس قابل بنائے گی کہ وہ دنیا کے ہر خزانے کو ڈھونڈ لگائے گا۔

اگلے دن لڑکا دوشیزہ سے ملنے کی امید میں کونویں پر آیا اسے حیرت ہوئی کہ انگریز اس سے پہلے ہی وہاں موجود تھا اور سمر کی طرف دیکھ رہا تھا۔

میں کل شام تک اس کا انتظار کرتا رہا۔ انگریز نے بتایا۔ وہ پہلے ستارے کی روشنی کے ساتھ ہی ظاہر ہوا تھا۔ میں نے اسے اپنے مقصد سے آگاہ کیا تو اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا کبھی میں نے دعوت کو سونے میں ڈالنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ میں ہی مقصد کے لیے ہی تو یہاں آیا ہوں۔ اس نے مجھے کہا "ہاؤ اور آپشن کرو۔"

لڑکا خاموش رہا۔ بے چارے انگریز نے صرف یہ جواب سننے کے لیے تو سمر بھول کر کہا تھا۔ جسے ہی انگریز رخصت ہونا فاطمہ کونویں کی طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔

میں تمہیں صرف ایک بات بتانے آیا ہوں کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

لڑکی کے ہاتھ سے پانی کا برتن گر گیا۔ پانی میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ بہت کا زور توڑ کر بہ سکے۔

میں روزانہ ایسی جگہ تمہارا انتظار کروں گا۔ میں نے یہ سمر ایک خزانے کی تلاش میں عبور کیا۔ اب مجھے یہ جگہ ایک آفت لگتی تھی مگر اب یہ میرے لیے رحمت ہے کیونکہ اس کی وجہ سے میری تم سے ملاقات ہوئی ہے۔

لڑکی تو ایک دن ختم ہو جائے گی۔ لڑکی بولی۔

لڑکی نے بھجور کے درختوں کی طرف دیکھا۔ اس نے سوچا کہ وہ اس سے قبل ریوڑ چرایا کرتا تھا اور اب دوبارہ وہی کام کر سکتا ہے۔ اس کے لیے فاطمہ ہی دنیا کا سب سے قیمتی خزانہ تھی اور اس کا ساتھ ہی اس کی منزل تھا۔

"تباہی لوگ ہمیشہ ہی خزانے کے تلاش میں رہتے ہیں۔" فاطمہ بولی جیسا کہ اس کو محسوس ہو گیا ہو کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔ اور سمر کی عورت کو اپنے مرد پر فخر ہے۔ اس نے اپنا برتن پانی سے بھرا اور واپس چلی گئی۔

لڑکا ہر روز کونویں پر فاطمہ سے ملنے کے لیے جاتا تھا۔ اس نے فاطمہ کو اپنی زندگی کے بارے میں بتایا۔ بوڑھے شہنشاہ سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا اور کرطل کی رکاب کے بارے میں بتایا۔ وہ بہت جلد ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔

سوائے ان چند روز سنہ کے جو وہ کونویں پر فاطمہ کے ساتھ گزارتا تھا پورا دن گزارتا اس کے لیے مشکل ہو جاتا تھا۔ جب قافلے کو گلستان میں ایک ماہ کا عرصہ ہو گیا تو قافلے کے سردار نے پورے قافلے کو اکٹھا کیا۔

"ہمیں نہیں معلوم کہ لڑکی کب ختم ہوگی۔ اس لیے یہ نام ممکن ہے کہ ہم اپنا سفر جاری رکھ سکیں۔" سردار بولا۔

"لڑکی زیادہ طویل بھی بچ سکتی ہے۔ اور ممکن ہے یہ کئی سال تک جاری رہے۔ دونوں حریف طاقتور ہیں اور لڑکی میں فتح حاصل کرنا دونوں اطراف کا مطلوب ہے۔ یہ حق و باطل کی لڑائی نہیں بلکہ ایسی طاقتوں کے درمیان جنگ ہے جن کا مصلح نظر طاقت کا توازن قائم کرنا ہے۔ اور اس طرح کی جنگ زیادہ طویل ہوتی ہے کیونکہ اللہ دونوں کے ساتھ ہوتا ہے۔"

تمام لوگ واپس اپنے اپنے ٹیموں میں چلے گئے اور لڑکا فاطمہ سے ملنے۔

"اس دن تم نے مجھے کہا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟" فاطمہ نے سوال کیا۔

"اور پھر تم نے مجھے کائنات کی روح اور عالمگیر زبان کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ شاید اس لیے میں بھی محسوس کرتی ہوں کہ میں تمہارے وجود کا ایک حصہ ہوں۔"

لڑکا بیکسوئی سے اس کی بات سن رہا تھا۔ لڑکی کی آواز اس کے لیے اس نفسی سے بھی خوبصورت تھی جو ہوا کے چلنے کی وجہ سے بھجور کے بتوں سے پیدا ہو رہی تھی۔ "میں شاید اس گلستان میں ہمیشہ سے تمہاری منتظر بھی تھی۔" لڑکی نے اپنی بات جاری رکھی۔ "میں نے اپنی روایات کو پس پشت ڈال دیا اور یہ بھی بھول گئی کہ سمر کی خواتین سے کس روپے کی امید کی جاتی ہے۔ بچپن سے مجھے امید تھی کہ اس سمر کی دستوں سے میرے خوابوں کا شہزادہ ایک دن آئے گا۔ اور وہ تم ہو۔"

لڑکی کے کادل چاہا کہ وہ ہاتھ بٹا کر فاطمہ کا ہاتھ تھام لے لیکن اس کے دونوں ہاتھ پانی کے برتن کے گرد لپٹے ہوئے تھے۔

"تم نے مجھے اپنے خواب، بوڑھے ہادشاہ اور خزانے کے بارے میں بھی بتایا۔" لڑکی بات جاری تھی۔ "اور پھر تم نے مجھے نشانوں کے بارے میں بھی بتایا۔ اب مجھے کسی بات کی فکر نہیں ہے کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ یہی نشانیاں تمہیں میرے پاس لائی ہیں۔ اور میں تمہارے خواب کا حصہ ہوں اور میں ہی تمہاری منزل ہوں۔ اس لیے میری خواہش ہے کہ تم اپنے خزانے کی تلاش جاری رکھو۔ اگر تم لڑکی کے ختم ہونے کا انتظار کرنا چاہتے ہو تو ضرور یہاں رہو۔ ہوریت کے ٹیلوں کو جگہ

بدلنے پر تو مجبور کر سکتی ہے لیکن صحرانہ نہیں بدل سکتی۔ صحرانہ ہمیشہ سے صحرانی ہے۔ اور یہ ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔ "کتوب" اگر میں واقعی تمہارے خواب کا حصہ ہوں تو مجھے یقین ہے کہ ایک دن تم میرے پاس واپس لوٹ آؤ گے۔
لڑکا اس دن بہت اداس تھا۔ اسے رو رہا کہ ان تمام گڈریوں کا خیال آ رہا تھا جنہوں نے اپنے گمراہی لیے تھے۔ انہیں اپنی شریک حیات کو یہ ہار کرانے میں انتہائی مشکل ہوئی تھی کہ ویرانے میں جانا ان کے لیے کتنا ضروری تھا۔
"محبت کا تقاضا تھا کہ وہ اپنی محبت کے ساتھ رہیں۔" اس نے اگلے دن فاطمہ کو بتایا۔

"یہ صحرانہ گواہ ہے کہ ہمارے مرد ہمیشہ اس کو اپنے قدموں تلے روندتے رہے ہیں اور وہ کبھی کبھی واپس بھی نہیں آتے۔ اور ہم خواتین اس چیز کی عادی ہیں۔ جو واپس نہیں آتے وہ ہادلوں کا حصہ بن جاتے ہیں جو کڑکٹی دھوپ میں سایہ فراہم کرتے ہیں۔ یا اس پانی میں شامل ہو جاتے ہیں جو بنجر زمین کو سیراب کرتا ہے۔ وہ ہر ایک شے میں شامل ہو جاتے ہیں۔ وہ کائنات کی روح میں واپس لوٹ جاتے ہیں۔ کچھ لوگ واپس لوٹ آتے ہیں اور باقی خواتین کو پھر بھی اس رات ہی ہے کہ ایک دن ان کے مرد بھی واپس ضرور آئیں گے۔ مجھے ان خواتین کی اس ہمیشہ اچھی لگتی تھی۔ اور اب میں بھی ان کا حصہ بننا چاہتی ہوں جو اپنے مردوں کے انتظار میں لٹے کھتی ہیں۔ میں اس صحرانہ کی بیٹی ہوں اور مجھے اس بات پر فخر ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرا خاندان اسی طرح آزاد ہو جیسی یہ ہوا۔ اور کبھی ایسا موقع آیا تو میں بھی یہ قبول کر لوں گی کہ وہ بھی اس کائنات کی ہر شے میں شامل ہو جائے۔"

لڑکا انگریز کی تلاش میں تھا۔ وہ اسے فاطمہ کے بارے میں بتانا چاہتا تھا۔ اس نے حیرت سے دیکھا کہ انگریز نے اپنے خیمے کے باہر ایک بھٹی بنائی تھی۔ اس بھٹی کے اوپر ایک ٹھنڈے کی صراحی رکھی تھی اور نیچے ٹکڑیوں کی آگ جل رہی تھی۔ صحرانہ کی طرف دیکھتے ہوئے انگریز کی آنکھوں میں وہ چمک تھی جو کتا میں پڑتے وقت مفلقتھی۔
"یہ کام کا پہلا مرحلہ ہے۔" وہ بولا۔

"مجھے گندھک ٹیچرہ کرنا ہے۔ اس کام کو کامیابی سے سرانجام دینے کے لیے ضروری ہے کہ میرے دل میں ناکامی شائبہ تک نہ آئے۔ یہ ناکامی کا خوف ہی تھا جس نے مجھے اس کام سے باز رکھا۔ میں نے آج اس کام کی ابتدا کی ہے جو میں آج سے دس سال قبل کر سکتا تھا لیکن مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ میرے تیس سال نہیں گزرے۔"
وہ مسلسل آگ روشن رکھے ہوئے تھا۔

لڑکا خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔
جب ڈوبتے سورج کی سرخی سے صحرانہ کی ریت نے بھی لالی چرائی تو اس نے سوچا کہ وہ صحرانہ میں نکل جائے یا آزمانے کے لیے کہ کیا صحرانہ کی خاموشی میں اس کے تمام سوالات کے جواب پوشیدہ ہیں یا نہیں۔
وہ کچھ دیر تک صحرانہ میں آوارہ گردی کرتا رہا لیکن کتا میں نکلستان پر رکھیں وہ ہوا کی سرسراہٹ سن سکتا تھا اور اپنے قدموں کے نیچے آنے والے پتھروں کی بھی۔

کہیں کہیں اسے سپہاں بھی نظر آئیں اس سے اس نے اعزازہ لگایا کہ کبھی یہ صحرانہ بھی سمندر ہا ہوگا۔
وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور افق کے سمور کن نظارے سے لطف اندوز ہونے لگا۔ وہ محبت اور ملکیت کے فرق پر غور کر رہا تھا مگر دونوں میں تفریق کرنے سے قاصر تھا۔
فاطمہ دیکھ کر صحرانہ کی اور اس کو سمجھنے کے لیے صحرانہ کو کھانا ضروری تھا۔

جب وہ اپنے خیالات میں مستغرق تھا تو اسے اپنے سر کے اوپر حرکت محسوس ہوئی۔ اس کے اوپر صحرانہ کی بازوؤں کا ایک ہولناکی پر واز تھا۔ وہ ہوا کے دوش پر تیرتے بازوؤں کو دیکھتا رہا۔ اگرچہ ان کی پرواز میں کوئی رکاوٹ نہیں تھا لیکن وہ اس سے کچھ محسوس کر سکتا تھا۔ مگر اسے اتفاقاً کاروبار دینے سے قاصر تھا۔ وہ ان کی پرواز کا بغور مطالعہ کرنے لگا تا کہ اس سے کوئی معنی اخذ کر سکے۔ شاید یہ ہوا اس پر محبت بغیر ملکیت کو واضح کر رہے تھے۔

اس نے محسوس کیا کہ اس سے نیند آرہی ہے۔ اس نے بیدار ہونے کی بھرپور کوشش کی لیکن وہ جبکہ وقت سونا بھی چاہتا تھا۔
"میں عالمگیر زبان سیکھ رہا ہوں۔" اس نے سوچا۔

"دنیا کی ہر شے اب میرے لیے ایک مفہوم رکھتی ہے۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ بازوؤں کی پرواز بھی اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اس نے سوچا کہ یہ محبت کا کرشمہ ہی ہے کہ ہر چیز اب اس کے لیے معنی رکھتی ہے۔

اچانک ایک باز نے غلط لگایا اور دوسرے پر چھپا۔ اس کے ساتھ ہی ایک تصویر لڑکے کے ذہن کے پردہ مسکین پر چمکی۔ ایک فوج بے نیام لوگوں کے ساتھ نخلستان پر حملہ آور ہو رہی تھی۔ یہ تصویر پک چھپکتے ہی میں غائب ہو گئی۔ لیکن اپنا اثر چھوڑ گئی۔

لڑکا کاپ رہا تھا۔ اس نے لوگوں سے سنا تھا کہ انسان کو صحرانہ میں سراب نظر آتے ہیں۔ اسے خود بھی اس کا تجربہ ہو رہا تھا۔

سراب دراصل انسان کی غیر تکمیل شدہ خواہشات ہیں۔ جو اتنی شدت رکھتی ہیں کہ انسان کو لگتا ہے کہ زمین پر ان کا وجود ہے۔

اس نے ایک بار پھر صحرانہ کی سہری ریت پر توجہ دینے کی کوشش کی لیکن اس کے دل میں کچھ ایسی بے چینی تھی جو اس کی توجہ کو مرکز ہونے سے روک رہی تھی۔ اس نے کوشش کی کہ اس تصویر کو بھلا دے اور دوبارہ اپنے ذہن کو مرکز کر سکے۔

"ہمیشہ نشانوں کی رہنمائی میں اپنا راستہ تلاش کرو۔" بوڑھے بادشاہ کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔
لڑکے نے تصویر میں نظر آنے والے واقعے کو دوبارہ یاد کیا اور محسوس کیا کہ یہ واقعہ حقیقت میں ظہور پزیر ہونے والا ہے۔ وہ اٹھا اور کھجور کے درختوں کی طرف چل پڑا۔ ایک بار پھر اس نے محسوس کیا کہ ہر ایک چیز کی کئی زبانیں ہیں۔ اس واقعہ صحرانہ کو سمجھتا تھا لیکن نخلستان خطرے میں تھا۔

ہدی ان بھور کے درخت کے پاس بیٹھا غروب آفتاب کا نظارہ کر رہا تھا۔ اس نے لڑکے کو ٹیلے کے دوسری جانب سے آتے ہوئے دیکھا۔

"پاکستان پر ایک فوج حملہ آور ہونے والی ہے۔" وہ ہدی بان کو مخاطب کر کے بولا۔
"میں نے اس کی جھلک دیکھی ہے۔"

"صحرائی بگھی خرابی ہے کہ وہ انسان کے ذہن میں بہت ساری تصویریں بناتا ہے۔" ہدی بان نے جواب دیا۔
لڑکے نے اسے صحرائی بازوں کے بارے میں بتایا کہ کس طرح وہ ان کی پرواز کا مشاہدہ کر رہا تھا کہ اچانک اس کی رسائی ایک لمحے کے لیے کائنات کی روح تک ہو گئی جہاں اس نے وہ منظر دیکھا جو مستقبل میں ہونے والا تھا۔

ہدی بان فوراً لڑکے کی بات سمجھ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ دنیا میں موجود ہر شے خدا کے حکم پر اس بات پر قادر تھی کہ مستقبل کو لوگوں پر ظاہر کر دے۔ کوئی اس کا تجربہ کسی کتاب کو پڑھ کر کر سکتا ہے اور کوئی چوں کو پلٹ کر یا پھر ہاتھوں کی زبان پڑھ کر یا پھر صرف پرندوں کی پرواز کا مشاہدہ کر کے۔ مشاہدے کا ذریعہ کوئی بھی ہو۔ اگر خدا کا حکم ہو تو انسان مستقبل کی جھلک دیکھ سکتا ہے۔

قبائلی لوگ مستقبل کا حال بتانے والوں سے مشورہ کرنے سے گریز کرتے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ اگر انہیں اس بات کا علم ہو جائے کہ اس لڑائی میں ان کا انجام سوت ہے تو پھر وہ لڑائی میں اپنا کردار ادا نہیں کر سکتے۔ وہ اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ لڑائی میں اپنی بہادری کے جوہر دکھائیں بغیر یہ جانے کہ لڑائی کا نتیجہ کیا ہوگا۔

مستقبل کا حال تو صرف اللہ کو ہی معلوم ہے اور لوح محفوظ پر لکھا ہے۔ اور اس نے جو بھی لکھا ہے انسان کی فلاح ہی میں ہے کیونکہ اللہ عادل ہے اور رحیم ہے۔ وہ انسان پر اپنی رحمت کا سایہ کھینچے ہوئے ہے۔ وہ انسان کی قسمت میں کچھ ایسا نہیں لکھ سکتا جو اس کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ تو انسان کے اپنے اعمال ہیں جن کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو مصیبت سے دوچار کر لیتا ہے۔

اس لیے صحرائی لوگ صرف حال میں زعمہ رہتے ہیں۔ حال اچانک ظاہر ہونے والے واقعات سے بھرا ہوا ہے اور انہیں بہت سارے خطرات کے لیے ہمہ وقت تیار رہنا ہوتا ہے۔ دشمن کی تلوار کہاں تھی؟ اس نے گھوڑا کہاں باندھا تھا؟ اسے دشمن پر کبھی ضرب لگانا چاہیے کہ وہ خود زعمہ رہ سکے؟

ہدی بان چونکہ جنگجو نہیں تھا اس لیے اس نے مستقبل کا حال بتانے والوں سے کئی مرتبہ مشورہ کیا تھا۔ بن میں سے کچھ توجیہ بتاتے تھے جب کہ اکثر غلط تھے۔ ایک دفعہ جب اس نے ایک طویل عمر جوئی سے مشورہ کیا تو اس نے سوال کیا کہ وہ مستقبل کا حال جاننے میں اتنی دلچسپی کیوں رکھتا تھا۔

"میں مستقبل کے بارے میں اس لیے جانتا چاہتا ہوں کہ میں مرد ہوں۔" ہدی بان نے جواب دیا۔

"اور مرد اپنی زندگیوں کی منصوبہ بندی اپنے مستقبل کو پیش نظر رکھ کر کرتے ہیں۔"

"اور اس لیے بھی کہ میں جن چیزوں کا ہونا اپنے لیے صحیح نہیں سمجھتا ان کو بدل سکوں!"

"تب وہ تمہارے مستقبل کا حصہ نہیں ہوں گی۔" جوئی بولا۔

"اگر تمہارے ساتھ کوئی حادثہ ہونے والا ہے اور تمہیں اس کی پیشگی خبر ہے تو وہ اپنے وقوع پذیر ہونے سے پہلے ہی تمہیں ایذا پہنچائے گا۔"

جوئی اس بات میں مہارت رکھتا تھا کہ ریت پر پھریاں پھینکا اور ان کے گرنے کے انداز سے واقعات کے ظہور پذیر ہونے کی پیشین گوئی کرتا تھا۔

اس دن اس نے کوئی پیشین گوئی نہ کی۔ اس نے اپنی چھڑیوں کو کیزے میں لپیٹا اور واپس اپنے قبیلے میں رکھ لیا۔

"میری گزرواوقات لوگوں کے حالات کی پیشین گوئی کرنے پر ہے۔" جوئی بولا۔

"میں چھڑیوں کے استعمال میں مہارت رکھتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ کس طرح ان کے استعمال سے میں اس جگہ کو

دیکھ سکتا ہوں جہاں ہر چیز لکھی ہوئی ہے۔ میں یہ تو دیکھ سکتا ہوں کہ ماشی میں کیا ہوا ہے۔ لیکن میں مستقبل کے بارے میں

صرف قیافہ شناسی کرتا ہوں۔ مستقبل کا حال تو صرف خدا کو معلوم ہے اور یہ صرف اللہ ہی ہے کہ اگر چاہے تو اس کا محدود علم کسی

انسان کو دے دے۔ میں مستقبل کی بارے میں قیافہ شناسی کرتے ہوئے نشانیوں کا سہارا لیتا ہوں جو حال میں موجود ہیں۔

راز صرف حال میں ہے۔ اگر تم حال پر توجہ دو تو تم اس کو بدل سکتے ہو۔ اس لیے جو اس کے بعد آئے گا تو وہ بہتری ہوگا۔ اس

لیے مستقبل کی فکر بھول جاؤ اور حال میں اس اعتماد کے ساتھ زندہ رہو کہ اللہ کو اپنے بندوں سے بہت پیار ہے۔"

"وہ کیا حالات ہوں گے جب اللہ مجھ پر میرا مستقبل آشکار کر دے گا؟" ہدی بان نے جوئی سے پوچھا۔

"جب وہ چاہے۔ اللہ صرف کبھی کبھار ایسا کرتا ہے اور جب بھی وہ کسی انسان کو غیب کا علم دیتا ہے تو اس کی ایک ہی

وجہ ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ مستقبل کے بارے میں جو لکھا تھا اس مقصد سے لکھا تھا کہ تبدیل ہوگا۔"

"خدا نے لڑکے کو مستقبل کی ایک جھلک دکھائی تھی۔" ہدی بان نے سوچا۔

خدا نے اس لڑکے کو ایسا کیوں بتایا؟

"جاؤ اور قبیلے کے سردار کو اس کی خبر دو۔" ہدی بان نے لڑکے کو ہدایت کی۔

"وہ لوگ میرا لائق اڑائیں گے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"وہ صحرا کے ہاسی ہیں اور صحرا کے ہاسی جانتے ہیں کہ نشانیوں کا کیا مطلب ہوتا ہے۔"

"جب تو وہ پہلے سے ہی اس بارے میں جانتے ہوں گے کہ پاکستان پر حملہ ہونے والا ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"انہیں شام اس بات کی گلاب تک نہیں ہے۔ انہیں یقین ہے کہ اللہ اگر نیک کوئی خبر پہنچا چاہتا ہے تو وہ انہیں اس کی اطلاع ضرور کسی کے ذریعے پہنچا دے گا اس سے قبل بھی کسی دفعہ ایسا ہو چکا ہے اور اس دفعہ وہ خبر پہنچانے والے تم ہو۔" لڑکے کو قاطعہ خیال آگیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ قبیلے کے سردار کو ضرور یہ خبر پہنچا دے گا۔



لڑکے کا سامنا محافظ سے ہوا جو گلستان کے قلب میں نصب خیمے کے دروازے پر پہرہ دے رہا تھا۔ "میں سردار سے ملنا چاہتا ہوں۔" اس نے محافظ سے کہا۔

محافظ کوئی جواب دینے بغیر خیمے کے اندر چلا گیا اور کچھ دیر کے بعد سفید لباس میں ملبوس ایک نوجوان کے ساتھ باہر آیا۔ لڑکے نے اسے بتایا کہ اس نے کیا دیکھا تھا۔ نوجوان باسے انتظار کرنے کا کہہ کر دوبارہ خیمے کے اندر چلا گیا۔

رات بڑھ چکی تھی اور کثیر تعداد میں تاجروں اور جنگجو خیمے میں آ جا رہے تھے۔ ایک ایک کر کے آگ کے لالچے بجھ رہے تھے اور تھوڑی دیر کے بعد گلستان میں صحرا میں ناموشی چھا گئی۔ اس وقت لڑکے کے ذہن میں صرف قاطعہ خیال تھا وہ اب تک اس کی گنگو کا آخری حصہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ آخر کئی گھنٹوں کے مبر آدما انتظار کے بعد محافظ نے لڑکے کو اندر جانے کا حکم دیا۔ خیمے کا اندرونی منظر دیکھ کر اس کی عقل دنگ رہ گئی۔ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ صحرا کے پہلوں سے کئی ایسا خیمہ بھی موجود ہوگا۔

خیمے کا فرش ایسے خوبصورت قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا جو آج تک اس کی نظر سے نہیں گزرے تھے۔ درمیان میں سونے کے قالین لٹکے رہے تھے جن کے اندر موم بتیاں روشن تھیں۔ قبائل کے سردار نیم دائرے کی شکل میں ریشم کے گاؤں گلیوں کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ ملازم چاندی کی نشتریوں میں خشک میوہ اور قبوہ پیش کر رہے تھے اور کچھ جگہ میں آگ کو تازہ رکھنے میں مصروف تھے۔ فضا میں دھوئیں کی بھٹی اس جگہ تھی۔

خیمے میں آٹھ سردار موجود تھے لیکن لڑکے نے اپنی ذہانت سے اندازہ لگا لیا کہ ان میں کونسا سردار سب سے زیادہ رتے کا مالک تھا وہ سفید اور سنہری لباس میں ملبوس تھا اور نیم دائرے کے درمیان میں بیٹھا ہوا تھا اس کے ایک پہلو میں وہی نوجوان موجود تھا جس سے اس کی ملاقات خیمے کے باہر ہوئی تھی۔

"یہ کون ہے جو نشانہ کی زبان جاننے کا دعویٰ رکھتا ہے۔" ایک سردار نے لڑکے پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔ "میں لڑکے نے جواب دیا۔

اور پھر اس نے پورا واقعہ تفصیل سے بیان کر دیا۔

"میرا آخر کار اپنا آپ ایک انجینی پر کیوں ظاہر کرنے کا جبکہ اسے معلوم ہے کہ ہم نسلوں سے اس کے ہاں ہیں۔" ایک اور سردار بولا۔ "کیونکہ میری لگا ہے ابھی تک صحرا کی مادی نہیں ہوئیں۔" لڑکے نے فوراً جواب دیا۔ "میں اس چیز کو بھی محسوس کر سکتا ہوں جسے صحرا میں شاید نظر انداز کر دے۔"

اور اسی لیے بھی کہ میں کائنات کی روح کو سمجھ سکتا ہوں۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"گلستان ایک غیر متاثرہ علاقہ ہے اور کوئی بھی اس پر حملہ کرنے کی فطرتی نہیں کر سکتا۔" تیسرا سردار بولا۔

"میں تو صرف اتنا جانتا سکتا ہوں جو میں نے دیکھا ہے اگر آپ اس پر یقین نہیں کرنا چاہتے تو آپ کی مرضی۔" خیمے میں بحث شروع ہو گئی۔

وہ لوگ ایسے لہجے میں عربی بول رہے تھے جو لڑکے کو کچھ نہیں آ رہی تھی جب وہ جانے کے ارادے سے واپس مڑنے لگا تو محافظ نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ لڑکے پر خوف طاری ہو گیا علامات اس بات کی نشاندہی کرتی تھی کہ کچھ غلط ہونے والا ہے۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ اس نے اس واقعے کا ذکر دی بان سے کیوں کیا تھا۔

پھر درمیان میں بیٹھے ہوئے سردار کے چہرے پر مسکراہٹ نظر آئی اور لڑکے کو کچھ اطمینان ہوا۔ یہ سردار اب تک کی بحث میں بالکل خاموش رہا تھا۔ لڑکے کو کیونکہ عالم گیر زبان کی مدد بدھ تھی اس لیے اسے احساس تھا کہ خیمے کی پرسکون فضا میں اس کے آنے سے بیک دم ارتعاش پیدا ہو گیا ہے۔ اب وہ دن اسے بتاتا تھا کہ یہاں آ کر اس نے کج فیصلہ کیا تھا۔

بحث ختم ہو چکی تھی۔ تمام سردار خاموشی سے سردار کی بات سننے کے لیے ہمدرد گوش تھے۔ سردار لڑکے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ "دو ہزار سال قبل بھی ایک نوجوان ایسا گزرا ہے جو غریبوں پر یقین رکھتا تھا۔" بولے سردار نے ہلکی بار بولتے ہوئے کہا۔

"اس کو پہلے ایک کنوئیں میں پھینکا گیا اور پھر قلام بنا کر فروخت کر دیا گیا۔ ہمارے چچے تاجروں نے اسے خریدا اور اسے معر لے آئے۔ اور ہمارا اعتقاد ہے کہ جو کوئی بھی خواہیں پر یقین رکھتا ہے اسے اگلی آجیر بھی معلوم ہوتی ہے۔" بولے لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

"جب فرعون نے خواب میں دیکھا کچھ گائیں فرقیں اور کچھ بہت کڑوں۔ تو اس نوجوان نے معر کو ایک ٹونڈی کھلا سے بچا لیا۔ اس نوجوان کا نام یوسف تھا۔ وہ بھی اس مرد میں تمہاری طرح انجینی تھا۔ اور شاید تمہاری ہی عمر کا تھا۔" سردار نے کچھ دیر توقف کیا۔ اس کی نگاہوں میں ابھی تک اجنبیت تھی۔

"ہم لوگ ذرا امت کی پاسداری کرتے ہیں اور روایت نے ہی ان دنوں میں معر کو قحط سے بچا لیا تھا۔ اور معر والے امیر ترین لوگ بن گئے۔ روایت ہی سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے اس صحرا کو کیسے عبور کرنا ہے اور ہم نے اپنے بچوں کی شادیاں کیسے کرنی ہیں۔ روایت ہی ہمیں یہ سکھاتی ہے کہ گلستان ایک غیر متاثرہ علاقہ ہے۔ کیونکہ دونوں اطراف میں گلستان موجود ہیں اور دونوں ہی فریق یکساں طور پر زندگی بسر کرتے ہیں۔"

خیمے میں عمل سکوت تھا اور تمام لوگ بڑھے سردار کی بات بغور سن رہے تھے۔ اور روایت ہی ہمیں سکھاتی ہے کہ ہم صحرائی آواز نہیں، عمارات نام علم اسی صحرائی دین ہے۔

سردار نے اشارہ کیا اور تمام لوگ کھڑے ہو گئے۔ یہ ملاقات کے اختتام کا اعلان تھا۔ ملازموں نے حقے بھادے اور محافظ مژدب کھڑے ہو گئے۔ لڑکا بھی جانے کو تیار تھا کاس دوران سردار دو پارہ بولا۔

"کل ہم وہ مجاہد توڑ دیں گے جس کے مطابق نخلستان میں ہتھیار اٹھانا ممنوع ہے۔ ہم تمام دن دشمن کا انتظار کریں گے۔ اور سورج غروب ہونے کے ساتھ ہی تمام لوگ دوبارہ اپنے ہتھیار پھینک دیں گے۔ دشمن کی ہر دس لاشوں پر تمہیں سونے کا ایک سکہ ملے گا۔ اگر ہتھیاروں کو زیادہ دیر تک استعمال نہ کیا جائے تو انہیں ڈنگ لگ جاتا ہے۔ اور اگر ان میں سے ایک بھی ہتھیار کل استعمال نہ ہو تو وہ تم پر استعمال کیا جائے گا۔"

جب لڑکا خیمے سے باہر نکلا تو نخلستان میں صرف چاند کی روشنی تھی۔ وہ اپنے خیمے سے بیس منٹ کی مسافت پر تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنے خیمے کی طرف قدم اٹھانا شروع کیے۔ وہ ابھی تک پیش آمدہ واقعات کے اثر سے نہیں نکل سکا تھا۔ وہ کائنات کی روح تک تو پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ لیکن شاید اس کو اس بات کی قیمت اپنی زندگی کی صورت میں ادا کرنی پڑ رہی تھی۔ وہ خوفزدہ تھا۔

لیکن وہ تو تمام عمر ہی خطرناک قدم اٹھاتا آیا تھا۔ اور بقول ہدی بان کے آج کے دن مرنا کل کی موت سے برا نہیں تھا۔ ہر دن اس بات کا متقاضی تھا کہ اسے جیا جائے۔

تمام دنیا کا گھبراہٹ لفظ تھا "کتوب"

اسے کوئی پشیمانی نہیں تھی۔ اگر کل وہ ماما بھی گیا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ خدا کو قسموں میں تھا کہ مستثنیٰ کو تبدیل کیا جاسکے۔ مرنے سے قبل کم از کم اس نے سمندر عبور کیا تھا۔ کرسٹل کی دکان میں کام کیا تھا۔ یہ طویل صحرا عبور کیا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ قاطر کی گہری کالی آنکھوں کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ اپنا گھر چھوڑنے کے بعد اس نے ہر دن کو بھرپور انداز میں جیا تھا۔

اس نے اب تک وہ کچھ دیکھا تھا جس کا دوسرے چرواہے تصور بھی نہیں کر سکتے تھے اور اسے اس بات پر فخر تھا۔ یک دم ایک دھماکہ ہوا اور وہ زمین پر گر گیا۔ لٹھائیں دھول کی اتنی دینے لگی تھی کہ چاند کی روشنی مدھم مدھم لگی تھی۔ اس کے سامنے ایک جسم کا سفید گھوڑا کھڑا تھا۔

جب دھول کی دھند کچھ کم ہوئی تو لڑکے نے خوفزدہ کر دینے والا منظر دیکھا۔

گھوڑے کے پہلو میں سیاہ کپڑوں میں بلبوس ایک طویل قامت آدمی کھڑا تھا۔ اس کے کندھے پر باز بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سر پر پہلی تھی اور اس کا منہ کالے رومال سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ صحرا کا پیمانہ برکتا تھا۔ اس کی شخصیت صحرا کے روایتی پیمانوں سے زیادہ متاثر کن تھی۔ سیاہ پوش آدمی نے گھوڑے کی زین کے ساتھ ہانسی میان سے ایک بہت بڑی تلوار نکالی۔ تلوار چاند کی روشنی میں چمک رہی تھی۔

"کس میں اتنی ہمت ہے کہ وہ ہاروں کی پرواز کو پڑھ سکے؟" اس کی آواز کی گونج پورے نخلستان میں سنائی دی۔
"وہ میں ہوں جس نے یہ جرأت کی ہے" لڑکے نے جواب دیا۔

اس کے اہن میں سن تھا گو بیٹا سورس کی تصویر تھی جو اپنے سفید براق گھوڑے پر سوار ہے اور گھوڑے کے سم پچے پڑے ہوئے دشمن کی چھاتی پر ہیں۔ یہ آدمی بھی بالکل اسی طرح لگتا تھا فرق صرف یہ تھا کہ کردار اب بدل چکے تھے۔

"میں نے یہ جرأت کی۔" اس نے دہرایا اور اپنا سر نیچے کر کے اپنے آپ کو تلوار کا دار و موصل کرنے کے لیے کوجا کر لیا۔
"بہت ساری قیمتی جانیں صرف اس لیے فوج جانیں گی کیونکہ میں نے کائنات کی روح تک رسائی حاصل کر لی تھی۔" تلوار اس کی گردن پر نہیں گری تھی بلکہ جنسی نے تلوار کی نوک سے اس کی ٹھوڑی اوپر کواٹھائی۔ خون کا ایک قطرہ نکل کر ریت میں جذب ہو گیا۔

گھوڑا سوار بالکل خاموش تھا اور یہی حال لڑکے کا تھا۔ اس کے اہن میں ایک ہانسی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ اسے اٹھ کر بھاگ جانا چاہیے۔ اس کے دل میں ایک عجیب قسم کی طمانیت تھی۔ وہ اپنی منزل کی تلاش میں موت کے انتہائی قریب پہنچ گیا تھا اور قاطر کی تلاش میں۔

آخر کار علامت صحیح ثابت ہو گئی تھی اور اب وہ اپنے دشمن کے سامنے تھا لیکن اسے موت کا کوئی ڈر نہیں تھا۔ کائنات کی روح اس کی منتظر تھی اور وہ جلد ہی اس کا ایک حصہ ہو گا اور ایسا ہی اس کے دشمن کے ساتھ ہونے والا تھا۔ انہی کی تلوار لڑکے کی ٹھوڑی کے نیچے تھی۔

"تم نے پرندوں کی پرواز سمجھنے کی جرأت کیوں کی؟"

"میں نے صرف اس کا مشاہدہ کیا جو مجھے پرندے تانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ اس نخلستان کو بھانا چاہتے تھے۔ کل کا دن تم سب کے لیے موت کا پیغام لائے گا کیونکہ یہاں تم سے زیادہ تعداد میں مرد موجود ہیں۔" تلوار اپنی جگہ پر موجود تھی۔
"تم اللہ کی مرضی بدلنے والے کون ہو گے ہو۔"

"اللہ نے فوجوں کو پیدا کیا ہے اور اسی نے پرندوں کو تخلیق کیا ہے۔ اس اللہ نے ہی مجھے پرندوں کی زبان سکھائی ہے۔ سب کچھ اسی ایک ہاتھ کا اثر پر کردہ ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔ اس کے ذہن میں ہدی بان کی آواز گونج رہی تھی۔
گھوڑا سوار نے تلوار نیچے کھینچ لی اور لڑکے کو ایک دم سکون کا احساس ہوا۔

"پیشین گوئیاں کرتے ہوئے احتیاط کرو۔ جب ایک چیز کبھی گئی ہے تو یہ ناممکن ہے کہ اس کو تبدیل کیا جاسکے۔" گھوڑا سوار بولا۔

"میں نے صرف فوج کی پلکار دیکھی ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔ "میں نے لڑائی کا اہتمام نہیں دیکھا۔"
انہی اس کے جواب سے مطمئن نظر آتا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

زخمہ بچنے والا تھا۔ اس دستے کا کمانڈر تھا۔ دو پہر کو اسے سرداروں کے سامنے پیش کیا گیا۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ انہوں نے روایت کو کیوں توڑا تو اس نے جواب دیا کہ اس کی فوج کی روز سے لاقہ کشی کر رہی تھی اور انسان، جانور یا سے تھے۔ مجبوراً انہوں نے فیصلہ کیا کہ گلستان پر قبضہ کریں تاکہ جنگ کو جاری رکھ سکیں۔ سردار بولا کہ اسے لوگوں کی ہلاکت کا افسوس ہے مگر روایت زیادہ مقدس تھی۔ اس نے حکم دیا کہ کمانڈر کو ذلت آمیز موت دی جائے۔ گولی یا گوار سے مارنے کی بجائے اسے ایک درخت کے ساتھ لٹکا دیا گیا۔ بوڑھے سردار نے لڑکے کو بلایا اور اسے پچاس سونے کے سکے دیے اور اس کے سامنے یوسف علیہ السلام کی کہانی دہرائی۔ اور اسے گلستان کا مشیر مقرر کر دیا۔



جب سورج فروب ہو چکا تو لڑکے نے جنوب کی جانب چلنا شروع کیا۔ کچھ فاصلے پر اسے اکیلا خیمہ نظر آیا۔ قریب سے گزرنے والے لوگوں نے اسے منع کیا کہ یہ جگہ سحر زدہ تھی۔ اور وہاں جنوں کا بسیرا تھا لیکن لڑکے پر ان کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ کسی کا انتظار کرنے لگا۔

جب چاند کافی اوپر کوا چکا تو اسے کیسا گرا ایک جانب سے آتا دکھائی دیا۔ اس کے کندھوں پر دو مردہ ہلا تھے۔
"میں آ گیا ہوں۔" لڑکا بولا۔

"تمہیں نہیں آنا چاہیے تھا۔" کیسا گرا بولا۔ "شاید تمہیں تمہاری منزل یہاں تک سمجھ لانی ہے۔"

"قبائل کے درمیان لڑائی کی صورت میں صحرا کو عبور کرنا ناممکن تھا لیکن پھر بھی میں یہاں تک پہنچ گیا ہوں۔" لڑکے نے جواب دیا۔

کیسا گرا اپنے گھوڑے سے نیچے اتر آیا اور لڑکے کو پیسے کے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ یہ خیمہ گلستان میں سو جگہ کسی دوسرے خیمے سے مشابہ تھا۔ لڑکے نے خیمے میں بھئی اور صراحت کو تلاش کیا جن کو کیسا گری میں استعمال کیا جاتا تھا مگر اسے باہری ہوئی۔ خیمے میں صرف چند کتابیں، کچھ برتن اور ایک قالین تھا جس پر عجیب و غریب لہزے اترے ہوئے تھے۔

"چینہ جادو، ہم قبوہ ہیں گے اور یہ باز ہمیں رکھائیں گے۔" کیسا گرا بولا۔

اسے شک گزرا کہ یہ وہی باز ہیں جو کل نضا میں خود پر واز تھے مگر وہ خاموش رہا۔ کیسا گرا نے چوہا لہار ڈن کیا اور نضا ایک دلربا ٹوشہو سے معطر ہوئی۔

"تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟" لڑکے نے پوچھا۔

"ایک جہی اس مرد میں پر کیا کر رہا ہے۔" گھوڑ سوار بولا۔
"میں اپنی منزل کی تلاش میں آیا ہوں مگر تم اس بات کو نہیں سمجھ سکو گے۔" گھوڑ سوار نے تلوار واپس میاں میں رکھ لی۔ لڑکے نے سکھ کا سانس لیا۔
"میں نے تمہاری جرأت کا امتحان لینا تھا۔" گھوڑ سوار بولا۔
"جرأت ہی بنیادی خوبی ہے کائنات کی زبان سمجھنے کے لیے۔" لڑکے کو حیرت ہوئی کہ گھوڑ سوار ایسی بات کر رہا تھا جس کا علم بہت کم لوگوں کو تھا۔

"انتہا دور آنے کے بعد تم کبھی ہمت نہ ہارتا۔" اس نے بات جاری رکھی۔

"صحرا سے بچا کر دیکھیں اس پر اندھا اعتماد نہ کرنا۔ کیونکہ صحرا ہمیشہ مردوں کا امتحان لیتا ہے۔ یہ ہر قدم پر چیلنج کرتا ہے اور جن کے قدم بہک جاتے ہیں انہیں ہلاک کر دیتا ہے۔"

"اگر جنگجو گلستان پر حملہ آور ہوں اور شام تک تمہارا سر تمہاری گردن پر سلامت رہے تو مجھے نکال کر دے۔" گھوڑ سوار بولا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار کی بجائے اب کوزا تھا۔ گھوڑے نے زقند بھری اور نضا میں جھول بھر گئی۔

"تم کہاں رہتے ہو؟" لڑکے نے سوال کیا۔

گھوڑے نے لڑکے کو جنوب کی طرف اشارہ کیا۔ لڑکا سمجھ گیا کہ اس کی ملاقات کیسیا گرا سے ہوئی ہے۔



اگلے دن دو ہزار مسلح افراد اللہیوم میں پھیل چکے تھے۔ دو پہر سے قبل اتنی کے قریب پانچ سو کے قریب قبائلی نمودار ہوئے۔ یہ لوگ شہل کی جانب سے گلستان میں داخل ہوئے۔ بظاہر بیدستہ پر اس نظر آتا تھا مگر تمام لوگوں نے کپڑوں میں ہتھیار چھپا رکھے تھے۔ جب وہ گلستان کے قلب میں سفید خیمے کے پاس پہنچے تو ایک دم انہوں نے اپنی تلواریں اور بندوقیں نکالیں اور خیمے پر حملہ آور ہوئے۔ لیکن خیمہ خالی تھا۔

اہل گلستان نے انہیں گھیرے میں لے لیا اور آدھے گھنٹے کے بعد ایک کے ساتھ تمام حملہ آور مردہ حالت میں گلستان کی ریت پر پڑے ہوئے تھے۔

تمام بچوں کو گلستان کی دوسری طرف گھوڑے کے درختوں کے پیچھے رکھا گیا تھا اور وہ کچھ بھی دیکھنے سے قاصر تھے۔ خواتین اپنے خیموں میں مردوں کی کامیابی کے لیے دعا گو تھیں۔ سوائے ریت پر پڑی لاشوں کے ہر چیز معمول کے مطابق تھی۔

"نشانوں کی وجہ سے"۔ کیمیاگر نے جواب دیا۔

"ہوانے مجھے پیغام دیا کہ تم آرہے ہو اور تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے۔"

"ہوانے جس کے بارے میں پیغام دیا ہے وہ میں نہیں ہوں بلکہ ایک انگریز ہے۔ وہ بھی اپنی منزل کی تلاش میں یہاں تک آیا ہے۔"

"اسے ابھی بہت کچھ کرنا ہے لیکن دو گج راستے پر چل رہا ہے اور اس نے صحرا کو جھٹکا شروع کر دیا ہے۔"

"اور میرے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"جب بھی کوئی انسان کچھ کرنے کا سہم ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر شے اسے ممکن بنانے میں اس کی معاونت کرتی ہے۔" کیمیاگر کے الفاظ میں اسے بوزھے بادشاہ کی بات کی گونج سنائی دی۔

"ایک اور انسان میرے مدد کے لیے کمر بستہ ہے۔ لڑکے نے سوچا۔"

"تو پھر آپ میری رہنمائی کریں گے؟"

"تمہیں وہ سب معلوم ہے جس کا ظم تمہیں ہونا چاہیے۔ میں صرف تمہارا رخ اس سمت کی طرف کروں گا ہر تمہاری منزل ہے۔"

"وہاں تو قبائل میں لڑائی ہو رہی ہے۔ لڑکے نے یاد دلایا۔"

"مجھے معلوم ہے کہ صحرا میں کیا ہو رہا ہے۔"

"لیکن میں تو اپنے خزانے تک پہنچ گیا ہوں۔ میرے پاس ایک اونٹ ہے اور مجھے کرنل کی فروخت سے اچھا خاصہ منافع ملا ہے۔ پچاس ہونے کے سکے میں نے آج حاصل کیے ہیں۔ میں پہلے ہی ایک امیر آدمی ہوں۔"

"ابن میں سے کچھ بھی تو تمہیں اہرام مصر کے قریب سے نہیں ملا۔"

"وہ چھوڑی دہریک خاموشی سے کھانے میں مصروف رہے۔ کیمیاگر نے ایک بومل کھولی اور سرخ رنگ کا مشروب لڑکے کے کپ میں ڈالا۔ اس نے آج تک اتنی حریف لہر شراب کبھی نہیں پئی تھی۔"

"یہاں شراب کی ممانعت نہیں ہے؟ لڑکے نے پوچھا۔"

"جو چیز انسان کے طلق کے اندر جاتی ہے اس شے کی کوئی ممانعت نہیں ہے ممانعت اس شے کی ہے جو باہر نکلتی ہے۔"

کیمیاگر کی بات میں کئی تھی لیکن جیسے ہی اس نے شراب چکھی اسے سکون محسوس ہوا کھانے سے فارغ ہو کر دونوں خیسے سے باہر آ گئے۔ آج چاند اپنی پوری آب و تاب سے گلستان کی ریت کو منور کر رہا تھا۔ سفید چاندنی کی روشنی میں ستاروں کی روشنی مدہم پڑ گئی تھی۔ دونوں ریت پر بیٹھ گئے۔

"کھاؤ پو اور آرام کرو۔ کیمیاگر بولا۔"

اس نے محسوس کیا کہ لڑکے کا لطف امدوز ہو رہا ہے۔ آج رات کھل آرام کرو جیسا کہ جنگ میں لڑائی پر روانہ ہونے سے پہلے کرتے ہیں۔ یاد رکھو جہاں تمہارا دل کے فرائض وہیں ہوگا۔ تمہیں اپنا فرائض ڈھونڈنا ہے تاکہ اب تک جو کچھ تم نے سیکھا ہے وہ تمہارے لیے باسٹی بن سکے۔

کل اپنا اونٹ بیچ کر ایک گھوڑا خریدا۔ اونٹ کئی میل کی مسافت کے بعد بھی نہیں جھکتے اور اچانک گرتے ہیں اور مر جاتے ہیں جبکہ گھوڑا آہستہ آہستہ چلنے سے دو چار ہوتا ہے اس لیے تمہیں معلوم ہو جاتا ہے کہ اس سے کتنا کام لینا ہے اور کب اسے آرام کی ضرورت ہے۔"

اگلی رات لڑکا اپنے گھوڑے کے ساتھ کیمیاگر کے خیمے کے باہر آن پہنچا۔ کیمیاگر اس کا فطر تھا وہ گھوڑے پر سوار تھا اور باز اس کے کندھے پر بیٹھا تھا۔

"مجھے بتاؤ کہ صحرا میں زندگی کس جانب ہے؟ جو لوگ یہ جاننے کی اہلیت رکھتے ہیں صرف وہی خزانہ تلاش کر سکتے ہیں۔" کیمیاگر لڑکے سے مخاطب ہوا۔

"دونوں چاند کی روشنی میں ایک جانب روانہ ہوئے۔"

"مجھے نہیں یقین کہ میں صحرا میں زندگی کے آثار ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ لڑکا سوچ میں گم تھا۔"

"مجھے ابھی صحرا کے بارے میں اتنا علم نہیں ہے۔ اس نے کیمیاگر کو بتانے کا ارادہ کیا لیکن اس پر کیمیاگر کا رعب طاری تھا وہ دونوں ایک پتھریلی جگہ پر پہنچ گئے جہاں لڑکے نے دونوں بازوں کو گھورے وار دیکھا تھا۔ مگر اس وقت وہاں کھل سکتا تھا۔"

"مجھے نہیں معلوم کہ صحرا میں زندگی کی تلاش کیسے کی جاتی ہے؟ میں جانتا ہوں کہ یہاں زندگی موجود ہے لیکن میں لاطم ہوں کہ صحرا میں اس کی تلاش میں کس طرف رخ کروں؟" لڑکے نے کیمیاگر کو مخاطب کیا۔

"زندگی زندگی کو کھینچتی ہے۔" کیمیاگر نے جواب دیا۔ لڑکے کو جیسے سب کچھ سمجھا گیا ہو۔ اس نے اپنے گھوڑے کی لٹا میں ڈھلی کیس اور گھوڑے نے پتھریلی زمین اور ریت کی طرف زبردستی لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔

اب گھوڑے کی طرف ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے اور صرف چاند تھا جو اپنی پوری روشنی صحرا کی ریت کو منظر کر رہا تھا۔ چاند کی روشنی صحرا کی ریت اور اس میں سے وختا وختا ظاہر ہونے والے پتھروں سے منعکس ہو رہی تھی۔ پھر بغیر کسی تاہری وجہ کے لڑکے کا گھوڑا آہستہ ہو گیا۔

"یہاں زندگی کے آثار مل سکتے ہیں۔" لڑکے نے کیمیاگر سے کہا۔

"میں تو صحرائی زبان سے واقف نہیں ہوں مگر میرا گھوڑا ایذا پہنچاتا ہے۔"

دونوں گھوڑوں سے بچے اتر گئے۔ کیمیا گرا بھی تک خاموش تھا۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دونوں خچروں میں سے کچھ تلاش کرتے رہے تھے۔

یک دم کیمیا گر رک گیا اور زمین کی طرف جھکا، یہاں خچروں کے درمیان ایک سوراخ تھا۔ کیمیا گرنے اس سوراخ میں ہاتھ ڈال دیا۔ ایسا لگا تھا جیسے سوراخ میں کوئی چیز چل رہی ہو۔

کیمیا گری آنکھیں کھری تھیں کہ وہ کسی چیز کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر یک دم اس نے اپنا ہاتھ سوراخ سے باہر نکالا۔

لا کے کی آنکھیں حیرت سے کھلی گئیں۔ کیمیا گر کے ہاتھ میں ایک سانپ تھا۔

لا کے نے ایک طرف چھلانگ لگائی۔ سانپ بے چینی سے تڑپ رہا تھا اور اس کی تڑپاہٹ کی آواز سوراخ کے سکوت کو توڑ رہی تھی۔ یہ ایک بہت زہریلا سانپ تھا جس کا زہر ایک لمبے میں انسان کی جان لے سکتا تھا۔

"خبردار ہو کہیں ڈاس نہ لے۔" لا کا ہوا۔

پھر اسے احساس ہوا کہ شاید سانپ پہلے ہی کیمیا گر کو ڈس چکا تھا جب اس نے اس کے گل میں ہاتھ ڈالا تھا۔

کیمیا گر پر سکون تھا۔

"کیمیا گری مرد دوسال ہے۔" اس کے ذہن میں انگریز کے لفظ ستائی رہے۔ اسے معلوم ہے کہ سوراخ کے زہریلے سانپ کا تریاق کیا ہے۔

کیمیا گر اپنے گھوڑے کے پاس گیا اور گوار لے کر واپس آیا۔

اس نے گوار کی نوک سے ریت پر ایک دائرہ لگایا اور سانپ کو اس دائرے کے درمیان میں رکھ دیا۔ سوزی فوراً پر سکون ہو کر بیٹھ گیا۔

"بے فکر ہو اب پاس دائرے سے باہر نہیں نکل سکتا۔" کیمیا گر بولا۔

"تم سوراخ میں ذہنی تلاش کرنے میں کامیاب رہے۔ میں اسی علامت کا تلاش تھا۔"

"یہ اتنا ضروری کیوں تھا؟" لا کے نے پوچھا۔

"کیونکہ اہرام سوراخ میں گھرے ہوئے ہیں۔" کیمیا گرنے جواب دیا۔

لا کا خاموش تھا اس کا دل بوجھل تھا۔ وہ گزشتہ رات سے مطمئن تھا۔ خزانے کی تلاش کا مطلب تھا فاطمہ سے ہدائی۔

"میں سوراخ سے گزرنے میں تمہاری رہنمائی کروں گا۔" کیمیا گر بولا۔

"لیکن میں گلستان میں رہنا چاہتا ہوں۔" لا کے نے جواب دیا۔ "میں نے فاطمہ کو پالیا ہے اور وہ میرے لیے دنیا کے کسی بھی خزانے سے زیادہ قیمتی ہے۔"

"فاطمہ اس سوراخ کی بیٹی ہے۔" کیمیا گرنے جواب دیا۔

"وہ جانتی ہی ہے سرد ہمیشہ منزل کی تلاش میں جاتے ہیں اس امید کے ساتھ کہ وہ واپس لوٹیں گے۔ اس کی بھی یہ

فرائض ہے کہ تم بھی اپنی منزل تلاش کرو۔"

"لیکن اگر میں منزل کی تلاش ترک کر کے یہاں رہتا ہوں تو؟" لا کے نے پوچھا۔

"میں تمہیں بتاتا ہوں کہ پھر کیا ہوگا۔" کیمیا گر بولا۔

"تم گلستان میں مشاورت کے فرمائش انہما سہو کے۔ تمہارے پاس پہلے ہی کافی دولت ہے تم فاطمہ سے شادی کرو

گے اور ایک سال تک بخوشی زندگی گزارو گے۔ تم سوراخ سے بھی مالوں ہو جاؤ گے اور گلستان کے ہر گوشے سے بھی۔ تم گلستان

کے ایک ایک درخت سے آگاہ ہو گے۔ تم دیکھو گے اور تمہیں معلوم ہوگا کہ دنیا میں ہر شے کیسے آہستہ آہستہ بدل رہی ہے

مشاہدے میں چٹنگل کے ساتھ ہی تمہاری ملاقات بھینس کی کی ملاجیت بھی بڑھے گی۔ کیونکہ سوراخ اتنا خود ایک بہت بڑا اور سرد

ہے۔" کیمیا گرنے توقف کیا۔

"دوسرے سال تمہیں خزانے کا خیال آئے گا۔ علامات اپنے آپ کو ظاہر کریں گی اور تم ان کو نظر انداز نہ کرو گے۔

تمہارے علم سے گلستان اور اس کے باہر مستفید ہونگے۔ سردار تمہارے مستفید ہونگے اور تمہارے قافلے تمہارے لیے

دولت جمع کرنے کا ذریعہ ہونگے۔"

"تیسرے سال بھی علامات اپنا تمہارا جاری رکھیں گی اور تمہیں تمہاری منزل یاد دلائیں گی۔ تم بے چینی سے راتوں کو

گلستان کی ریت پر چہل قدمی کرو گے اور یہ فاطمہ کے لیے ناقابل برداشت ہوگا۔ کیونکہ وہ سمجھے گی کہ وہ تمہاری پریشانی کی

وجہ ہے۔ تمہیں بھی چھوٹا احساس ہوگا کہ اس نے تمہیں نہیں روکا تھا بلکہ یہ تمہارا واپس نہ آنے کا خوف تھا جس کی وجہ سے تم

نے گلستان میں رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس وقت علامات تمہیں بتائیں گی کہ تمہارا خزانہ ہمیشہ کے لیے دفن ہو گیا ہے۔"

"پھر چوتھے سال علامات تم سے جدا ہو جائیں گی کیونکہ تم نے ان کو بھٹاتا اور ان پر عمل کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کا علم چیلے

کے سردار کو بھی ہو جائے گا اور وہ تمہیں مشاورت کے حمدے سے برخاست کر دے گا۔ تب تک تم ایک مالدار تاجر بن چکے

ہو گے۔ لیکن علامات تمہارا ساتھ چھوڑ چکی ہونگی کیونکہ تم نے ان پر عمل کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اور تمہیں احساس ہوگا کہ اب منزل کی

تلاش کرنا ناممکن امر ہے۔"

لا کے کو کرشم فروش کا خیال آیا جس کی خواہش تھی کہ وہ مکہ جائے۔ اور پھر انگریز جو کیمیا گری تلاش میں نکلا تھا۔ اسے

اس خاتون کا بھی خیال آیا جسے سوراخ کا سوراخ تھا۔ پھر اس نے سوراخ کی طرف دیکھا جس کے پاس تھا جس سے وہ محبت کرتا تھا۔

دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ اب لا کا کیمیا گر کے پیچھے چل رہا تھا۔ دونوں گلستان کی طرف واپس چل

پڑے۔ ہوا کے دوش پر گلستان کی صدا آ رہی تھی اور لا کا فاطمہ کی آواز سننے کی کوشش میں تھا۔

"میں تمہارے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوں۔" اس نے کہا مگر سے کہا اور یکدم اس کا دل پر سکون ہو گیا۔

"ہم کل سورج نکلنے سے پہلے روانہ ہوتے۔" کہا مگر نے جواب دیا۔

لاڑکے نے رات بے سکونی سے گزاری۔ سورج نکلنے سے دو گھنٹے قبل اس نے اس لڑکے کو ڈھونڈا جو پہلی رات اس کے ساتھ خیمے میں تھا اور اس سے کہا کہ وہ فاطمہ کا گھر ڈھونڈنے میں اس کی رہنمائی کرے۔ جب دونوں فاطمہ کے خیمے کے پاس پہنچے تو لڑکے نے اپنے ساتھی کو اتنا سونا دیا کہ وہ ایک بھڑبھڑانے والے مگر اس نے اس لڑکے سے کہا کہ وہ اندر جا کر فاطمہ کو جگائے اور اسے لڑکے کے آنے کی اطلاع دے۔ جب وہ واپس آیا تو لڑکے نے عربی کو ایک اور بھڑکی قیمت جتنا سونا دیا اور کہا کہ وہ چلا جائے۔

فاطمہ خیمے کے دروازے پر ظاہر ہوئی۔ دونوں چلتے ہوئے بھڑوں کے پاس آگئے۔ لڑکے کو معلوم تھا کہ یہ بات یہاں کے دستور کے خلاف تھی لیکن اب اسے اس بات کی فکر نہیں تھی۔

"میں جا رہا ہوں۔" وہ بولا۔

"لیکن میں واپس آؤں گا۔ مجھے تم سے محبت ہے کیونکہ....."

"کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے..... کسی سے محبت صرف اس لیے کی جاتی ہے کہ اس سے محبت ہوتی ہے۔ محبت کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔"

"میرا ایک خواب تھا اور تب میری ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی۔" لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

"میں نے کراشل شاپ میں کام کیا اور پھر میں نے صحرا کو صبر کیا۔ پھر تھا کہ کے درمیان لڑائی کی وجہ سے یہاں رکنا پڑا اور میں کیا کرکلی تلاش میں تم سے ملا۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ اس لئے کائنات کی ہر شے نے معافیت کی کہ میں تم سے مل سکوں۔"

دونوں ہنسی ہو گئے اور پہلی دفعہ تھا کہ دونوں نے ایک دوسرے کو چھوا تھا۔

"میں واپس آؤں گا۔" لڑکا بولا۔

"اس سے قبل میں صحرا کی طرف خالی نظروں سے دیکھتی تھی۔" فاطمہ بولی۔

"میں ان آنکھوں میں امید ہوگی۔ میرا پ بھی صحرا کے سفر پر گیا تھا اور پھر میری ماں کے پاس واپس آیا گیا ہیش کے لیے۔"

دونوں واپس مڑے اور لڑکی کے خیمے کی طرف چل پڑے جب وہ خیمے کے دروازے پر پہنچے تو لڑکا بولا:

"میں بھی اسی طرح واپس آؤں گا جس طرح تمہارا پ تمہاری ماں کے پاس واپس لوٹ آیا تھا۔"

"تم رورہی ہو؟" اس نے فاطمہ کی ٹانگ آکھیں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"میں صحرا کی بیٹی ہوں۔" اس نے اپنی آنکھیں چمپاتے ہوئے جواب دیا۔

"بہر حال میں ایک عورت بھی تو ہوں۔" اور وہ خیمے کے اندر چلی گئی۔

صبح کے وقت وہ حسب معمول اپنے کام میں مشغول ہو گئی لیکن آج سب کچھ بدل چکا تھا۔ یہ نخلستان اس لڑکے سے نکل گیا اور اس کا محل اس کے لیے ویسا کبھی نہیں ہوگا جیسا صرف ایک دن قبل تھا۔ نہ تو اس میں پھاس بزار کھجور کے اور نہ ہی اس کے اور نہ تین سو کنوئیں اور نہ ہی یہ وہ نخلستان ہوگا جو سائروں کو صحرا کی کڑکھی دھوپ میں سایہ فراہم کرتا تھا۔ فاطمہ کے لیے یہ نخلستان آج کے بعد ایک صحرا کی مانند ہوگا۔

آج کے بعد اس کے لیے اس نخلستان کی نسبت صحرا زیادہ اہم ہوگا۔ کیونکہ اس صحرا میں ایک ایسا انسان تھا جو اس سے صرف اس لیے محبت کرتا تھا کہ اسے اس سے محبت تھی۔ اس محبت کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں تھی۔ آج کے بعد اس کی وہ صحرا کی طرف لگی رہیں گی اور وہ اندازہ لگائے گی کہ کون سے ستارے کی سمت میں اس کا محبوب چل رہا ہے۔ اس ستارے کے حوالے سے وہ اپنے محبوب کا پتہ کرے گی۔ آج کے بعد صحرا اس کے لیے امید کی علامت ہوگا۔

twitter.com\ahmadnowaz

"اس کی فکر نہ کرو جسے تم پیچھے چھوڑ آئے ہو۔" سطر پر روانہ ہوتے ہوئے کہا مگر نے لڑکے کو ہدایت دی۔

"ہر چیز یکساں ہوئی ہے اور یہ تحریر ہمیشہ وہاں رہے گی۔"

"مرد مگر چھوڑنے کے بعد اس کی طرف لوٹ آنے کے بارے میں زیادہ سوچتے ہیں۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"جو آپ نے پیچھے چھوڑا ہے وہ اگر مادہ ہے تو تمہاری واپسی پر تمہیں ایسا ہی ملے گا۔ لیکن اگر وہ روشنی کا ہالہ تھا جیسا کہ ستاروں کے ٹولے پر ہوتا ہے تو واپسی پر تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔" کہا مگر نے کہا مگر کی زبان میں بول رہا تھا لیکن لڑکا اس کا مفہوم سمجھ سکتا تھا۔

پھر بھی اس کے لیے یہ ناممکن تھا کہ وہ فاطمہ کے بارے میں اپنے آپ کو سوچنے سے باز رکھ سکے۔ صحرا کی بکسانیت اسے خواب دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کے چشم تصور میں بھڑوں کے درخت تھے اور کنوئیں تھے اور اس خاتون کا چہرہ تھا جس سے اسے محبت تھی۔

وہ اگھر پر کو چشم تصور میں دیکھ سکتا تھا جو اپنے تجربے میں مشغول تھا۔ اور ہدی بان جو کہ ایک ایسا استاد تھا جسے خود بھی اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔

"شاید کہا مگر کو کبھی محبت کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔" لڑکے نے سوچا۔

کہا مگر آگے آگے تھا اور اس کے کندھے پر باز تھا۔ پرندے کو صحرا کی زبان معلوم تھی۔ جب بھی کہا مگر رکنا تو بازو ہوا اور وہ جاتا اور واپسی پر اپنے ساتھ شکار لاتا کبھی خرگوش اور کبھی کوئی پرندہ۔ رات کے وقت وہ آگ کو چمپا کر دہن کرتے

تھے۔ صحرائی راتیں سرد تھیں اور چاند کے زوال کے ساتھ ساتھ تاریکی سے تاریک تر ہو رہی تھیں۔

وہ ایک ہفتہ تک چلتے رہے۔ اس دوران ان کی گفتگو کا محور زیادہ تر صحرائی سفر کے دوران کی جانے والی اعتباری تھی۔ اور یہ کہ کس طرح سے تباہی جگ سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنا ہے۔ لڑائی جاری تھی اور ہوا میں کسی پھیلے اور کسی خون کی بو شامل ہو جاتی تھی۔ جگ کبھی ترعب ہی ہو رہی تھی۔ اس سے لڑکے کو اس بات کا احساس ہوا کہ نشانیاں انسان کو وہ بات بتاتی ہیں جو آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے۔

ساتویں روز کیمیا کرنے کی قلم از وقت پڑاؤ کا فیصلہ کیا۔ ہارڈکار کی تلاش میں روانہ ہو گیا اور کیمیا کرنے اپنی پانی کی بوتل لڑکے کو پیش کی۔

"تم تقریباً اپنی منزل کے قریب پہنچ چکے ہو۔ کیمیا گریو۔"

"اپنی منزل کی تلاش ہاں نشانی سے جاری رکھنے میں تم مہارکھو کے مستحق ہو۔"

"لیکن تمہارے آپ نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ لڑکے نے سوال کیا۔"

"میرا خیال تھا کہ آپ مجھے بہت کچھ سکھائیں گے۔ اس سے قبل صحرائی سفر کے دوران میرے ساتھی کے پاس کتابیں تھیں جن میں کیمیا گری کے بارے میں معلومات تھیں۔"

"یہ سب کچھ سیکھنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے۔ کیمیا گریو۔"

"اور وہ ہے قلم۔ تم نے جو بھی سیکھا تھا وہ تم نے اپنے سفر کے دوران سیکھا اب تمہیں صرف ایک چیز اور سیکھنے کی ضرورت ہے۔"

لڑکا ہر تن گوش تھا کہ کیمیا گری سے کیا کچھ سیکھا ہے لیکن کیمیا گری خاموشی سے اپنی طرف دیکھ رہا تھا۔

"آپ کو کیمیا گریوں کہتے ہیں۔ لڑکے نے سوال کیا۔"

"کیونکہ میں کیمیا گریوں۔ اس نے جواب دیا۔"

"جن دوسرے لوگوں نے وحیات کو سونے میں بدلنے کی کوشش کی وہ ناکام کیوں رہے؟ لڑکے نے استفسار کیا۔"

"وہ لوگ صرف سونے کی تلاش میں تھے۔ کیمیا گری نے جواب دیا۔"

"وہ خزانہ تو پانا چاہتے تھے لیکن اس کے لیے مشقت کرنے کو تیار نہیں تھے۔"

"وہ ایک چیز کیا ہے جسے سیکھنے کی مجھے ضرورت ہے؟ لڑکے نے پوچھا۔ کیمیا گری بھی اپنی طرف دیکھ رہا تھا۔ آخر اس طرف سے بازو اٹھایا اور اشارہ کیا دیا۔ انہوں نے اونٹ میں آگ جلائی تاکہ اس کی روشنی کسی کو نظر نہ آئے۔"

"میں کیمیا گریوں کے لیے کہلاتا ہوں کیونکہ میں کیمیا گریوں۔ اس نے کہا اٹھاتے ہوئے کہا۔"

"میں نے یہ سن اپنے دادا سے سیکھا تھا اور اس نے اپنے باپ سے اور اسی طرح یہ سلسلہ بہت دور تک پھیلا ہوا ہے۔ ان دنوں اہم بھگوان کی تختی پر لکھا جاسکتا تھا لیکن انسانوں نے پھر آسان چیزوں کو درکار شروع کر دیا اور اس کی جگہ

غیر ضروری تفصیل اور فلسفیانہ تحریروں نے لے لی۔ اور انہوں نے سوچنا شروع کر دیا کہ ان کی رسائی ان چیزوں تک ہے جو اس سے قبل لوگوں سے چھپی ہوئی تھیں۔ اس لئے وہ مشکل پسند ہوتے گئے اور غیر ضروری تفصیل سے ہر بات اور ہر تحریر طویل سے طویل تر ہوتی گئی۔ لیکن پھر بھی بھگوان کی تختی ابھی تک سلامت ہے۔"

"آخر اس تختی پر تحریر کیا ہے؟ لڑکے نے پوچھا۔"

"کیمیا گری نے ریت پر کچھ لکھنا شروع کیا اور پانچ منٹ کے اندر ایک شکل بنائی۔"

"جس وقت کیمیا گری ریت پر کچھ لکھنے میں مصروف تھا لڑکے کو بوڑھے بادشاہ کا خیال آیا۔"

"تختی پر یہ تحریر ہے۔" کیمیا گری نے جب لکھنا ختم کیا تو بولا۔

لڑکے نے تحریر کو پڑھنے کی کوشش کی لیکن اسے نہ کامی ہوئی۔

"اس طرح کی تحریر میں نے انگریز کی کتاب میں دیکھی تھی۔ نہیں یہ اس طرح کی ہے جیسے پرندوں کی پرواز تھی۔"

صرف منطق کے ذریعے اس کو سمجھنا ممکن نہیں ہے۔ یہ کائنات کی روح تک رسائی کا براہ راست طریقہ ہے۔"

"وہاں لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ دنیا جنت کا ایک نمونہ ہے یا اس کا عکس ہے۔ اس کا وجود اس بات کی علامت ہے کہ کبھی پر

ایک دنیا بھی ہے جو ہر لحاظ سے مکمل ہے۔ خدا نے یہ دنیا اس لیے بنائی کہ اس دنیا میں نظر آنے والی چیزوں کے واسطے سے لوگ اس کے روحانی وجود تک رسائی حاصل کر سکیں اور اس کی بحر اعمول نشانیوں کو سمجھ سکیں اور قلم سے یہی کچھ مراد ہے۔"

"کیا مجھے بھی اس تختی کی تحریر کو سمجھنا چاہیے؟ لڑکے نے سوال کیا۔"

"شاید..... اگر تم کیمیا گری کی تجربہ گاہ میں ہوتے تو یہ اس تحریر کو سمجھنے کا بہترین وقت ہوتا۔ لیکن چونکہ تم صحرائی کے بچوں ج

ہو اس لیے اپنے آپ کو اس میں غمگین نہ کرو۔ صحرائیوں دنیا کی سمجھ و دیت کروے گا۔ بلکہ دنیا کی کوئی بھی چیز اس کی اہمیت رکھتی

ہے۔ تمہیں صحرائی کو سمجھنے کی بھی ضرورت نہیں تم اگر ریت کے ایک ڈزے پر بھی غور کرو تو تمہیں اس میں بھی تخلیق کے عجیب و غریب

کارنامے نظر آئیں گے۔ اور اپنے دل کی آواز سنو۔ اس کو قدرت کے نام ترانوں تک رسائی حاصل ہے کیونکہ اس کا اپنا

وہ جدا کائنات کی روح سے نکلا ہے اور وہیں سے ایک دن لوٹ کر جانا ہے۔"



وہ دونوں صحرائی مزید دو دن تک چلتے رہے۔ کیمیا گری اب اور زیادہ محتاط ہو گیا تھا کیونکہ وہ ایسے طاقے میں داخل ہو گئے تھے جہاں لڑائی زیادہ شدت اختیار کر چکی تھی۔ جیسے جیسے وہ صحرائی آگے بڑھ رہے تھے لڑکا اپنے دل کی آواز سننے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس سے قبل اس کا دل اسے کہا تھا سنا تھا مگر اب وہ خاموش تھا۔ پہلے اس کا دل اسے گھنٹوں اپنی اداسی کی داستانیں سنانا تھا اور کبھی صبح میں طلوع آفتاب کے منظر پر اتنا جذبہ ہوا جتنا کہ لڑکے کے لیے اپنے آسوپھیا مشکل ہو جاتا۔ جب خزانے کا ذکر آتا تو اس کی دھڑکن تیز ہو جاتی تھی اور جب اس کی نظر نہ فتم ہونے والے صحرا پر پڑتی تو یہ ڈوبنے لگتا۔ لیکن وہ خاموش کبھی بھی نہ ہوتا۔ اس وقت بھی نہیں جب لڑکا اور کیمیاگر خاموش ہوتے تھے۔

"ہمیں آخر اپنے دل کی آواز سننے کی کیا ضرورت ہے؟" اس نے کیمیاگر سے سوال کیا جب وہ پڑاؤ ڈال چکے تھے۔
 "کیونکہ جہاں بھی تمہارا دل ہوگا وہاں خزانہ ملے گا" کیمیاگر نے جواب دیا۔
 "لیکن میرا دل تو بہت پریشان ہے۔" لڑکا قہقہے سے بولا۔ "اس میں خواب ہیں، اس میں جذبات کا ایک سمندر موجزن ہے اور یہ مجھے بہت تکلیف دیتا ہے اور مجھے راتوں کو سنبھلنے نہیں دیتا۔"

"بہت خوب پھر تو تمہارا دل زندہ ہے۔ اس کی بات پر دھیان دو۔" کیمیاگر نے کہا۔
 اگلے تین دن دونوں کا گزارا تباہی کے درمیان سے ہوا جو لڑائی میں مشغول تھے۔ لڑکے کا دل خوفزدہ تھا۔ وہ اسے ان لوگوں کی کہا جاتا تھا جو اپنی منزل کی تلاش میں نکلے لیکن کبھی لوٹ کر واپس نہیں آتے۔ کبھی وہ لڑکے کو ذرا تھکا کہ شائد وہ بھی خزانہ ڈھونڈنے میں کامیاب نہ ہو سکے یا پھر وہ صحرا کے پتھروں سے مر جائے گا۔ اور کبھی وہ لڑکے کو بتاتا کہ وہ مطمئن تھا کیونکہ اس کو بہت ملی تھی اور دولت تھی۔

"میرا دل تو ہاٹا ہے۔" لڑکے نے کیمیاگر کو بتایا۔ "یہ نہیں چاہتا کہ میں آگے جاؤں"
 اس کا مطلب کچھ میں آتا ہے۔" کیمیاگر بولا۔
 "آخر یہ فطری عمل ہے۔ تمہارے دل میں یہ خوف موجزن ہے کہ تم اپنی منزل کی تلاش میں وہ کچھ بھی کھو نہ سنبھو جو اس وقت تمہارے پاس ہے۔"

"تو پھر مجھے اس کی آواز سننے کی کیا ضرورت ہے؟"
 "کیونکہ تم اسے خاموش نہیں کر سکتے۔ چاہے تم ظاہر کرتے رہو کہ تم اس کی آواز نہیں سن رہے یہ پھر بھی اپنی بات دہراتا رہے گا اور تمہیں بتاتا رہے گا کہ تم کیا سوچ رہے ہو، اس زندگی کے بارے میں دنیا کے بارے میں۔"

"آپ کا مطلب ہے کہ میں اس کی بات سنتا رہوں چاہے یہ آواز بغاوت ہی کیوں نہ ہو لڑکے نے احتجاج کیا۔
 "بغاوت وہ عمل ہے جو غیر متوقع طور پر آتا ہے۔ اگر تم اپنے دل کو سمجھتے ہو تو تم اس کے دھوکے میں کبھی نہیں آؤ گے۔ کیونکہ تمہیں معلوم ہوگا کہ اس کے خراب کیا ہیں؟ یہ کیا چاہتا ہے؟ اور تمہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے؟ تم کبھی اپنے دل سے پوچھا نہیں چلا سکتے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ اس کی آواز سنو اس طرح تم اس کے غیر متوقع وار سے محفوظ رہ سکو گے۔"

صحرا میں سڑکے دوران لڑکا مسلسل اپنے دل کی آواز سنتا رہا۔ اسے آہستہ آہستہ اس کی چالوں کی سمجھ آنے لگی۔ اس کے دل سے خوف نکل گیا اور وہ اپس جانے کا خیال بھی چاتا رہا۔ ایک دو پہر اس کے دل نے اس کو بتایا کہ وہ بہت خوش ہے۔
 "اگرچہ کبھی کبھار میں شکایت بھی کرتا ہوں" اس کا دل بولا۔

"ایسا اس لیے ہے کہ میں ایک انسان کا دل ہوں اور انسانوں کے دل اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ لوگ اپنے خوابوں کی تعبیر ڈھونڈنے میں خوفزدہ ہوتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہوتا ہے کہ وہ اس قافلے نہیں ہیں یا پھر وہ اسے حاصل کرنے میں ناکام رہیں گے۔ ہم دل اس لیے خوفزدہ ہوتے ہیں کہ محبت کرنے والے ہم سے ہمیشہ کے لیے ہدانا ہو جائیں یا پھر کچھ لحاظ جو بہتر ہو سکتے تھے مگر نہیں ہوئے۔ یا پھر کچھ خزانے جو مل سکتے تھے لیکن ہمیں ان کے لیے ریت کے ٹپے ڈوب گئے اور اب اس طرح ہوتا ہے تو ہمیں بہت دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔"

"میرے دل کو خوف ہے کہ اسے تکلیف سے گزرنا پڑے گا" لڑکے نے اس وقت بتایا جب اندھیری رات میں دونوں آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

"اپنے دل کو بتاؤ کہ تکلیف کا ذرخود تکلیف سے پتہ ہوتا ہے اور کسی دل کو آج تک تکلیف سے نہیں گزرنا پڑا جب وہ اپنی منزل کی تلاش میں لگا ہے کیونکہ اس تلاش کا ہر لمحہ خدا سے ملاقات کی گھڑی ہوتی ہے"
 "تلاش کا ہر لمحہ خدا سے ملاقات کی گھڑی ہوتی ہے۔" لڑکے نے اپنے دل سے کہا۔

"جب میں خزانے کی تلاش میں نکلا تو ہر آنے والا دن گزرنے والے دن سے زیادہ روشن ہے۔ کیونکہ ہر لمحہ یہ امید اور مضبوط ہو جاتی ہے کہ میں یہ خزانہ پالوں گا۔ جب سے میں خزانے کی تلاش میں نکلا ہوں میں نے ہر لمحہ کچھ نہ کچھ سیکھا ہے جو کہ میں نہیں سیکھ سکتا تھا اگر مجھ میں اتنی ہمت نہ ہوتی کہ میں وہ تجربات کر سکوں جو ایک چرواہے کے لیے ناممکن تھے۔"

اس کا دل دو پہر تک خاموش رہا۔ اس رات لڑکے کو بہت سکون کی نیند آئی اور جب وہ صبح کو بیدار ہوا اور اس کا دل اس سے مخاطب ہوا تو اس لڑکے کو وہ باتیں بتائیں جن کا تعلق کائنات کی روح سے تھا۔
 "وہ تمام لوگ جو مطمئن ہوتے ہیں ان کے دل کے اندر اللہ ہوتا ہے" دل نے اسے بتایا۔

"خوشی ریت کے ایک ذرے سے بھی مل سکتی ہے کیونکہ ریت کا ہر ذرہ بھی تخلیق کا ایک لمحہ ہے۔ اسے تخلیق کرنے کے لیے کائنات نے لاکھوں سال صرف کیے ہیں۔ دنیا میں ہر شخص کے لیے ایک خزانہ چھپا ہے" اس کے دل نے اسے بتایا۔
 "ہم انسانوں کے دل انہیں خزانوں کے بارے میں زیادہ اس لیے نہیں بتاتے کہ انسان اب مزید ان کو تلاش کرنا گوارا نہیں کرتے۔ ہم بچوں کو اس بارے میں بتاتے ہیں اور پھر زندگی کو اس کی ڈگر پر چھوڑ دیتے ہیں۔ اسے اپنے مقدر کی جانب جانے کی اجازت دیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان میں سے بہت کم لوگ ان راستوں کو اختیار کرتے ہیں جو ان کے لیے متعین کیے گئے ہوتے ہیں اور راستے جو ان کو ان کی منزل کی جانب لے جاتے ہیں اور خوشی کے طرف۔ اکثر لوگ اس دنیا کو ایک خطرناک جگہ تصور کرتے ہیں اور کیونکہ یہ ان کا اعتقاد ہوتا ہے اس لیے دنیا ان کے لیے واقعی ایک خطرناک جگہ بن

جاتی ہے۔ اس لیے ہم ان سے بہت آہستگی سے اور بہت نرمی سے بات کرتے ہیں۔ ہم اگرچہ ات سے تو کبھی بھی ہانپ نہیں آتے لیکن ہم دعا کرتے ہیں کہ لوگ ہماری آواز نہ سن سکیں کیونکہ لوگ ہماری بات ماننے کے لیے تیار نہیں ہوتے اس لیے ہم نہیں چاہتے کہ انہیں تکلیف ہو۔ دل آفرانسان کو اس بات پر کیوں نہیں مجبور کرتا کہ وہ اپنی منزل کی تلاش جاری رکھے؟ لڑکے نے کہا اگر سے پوچھا۔

"کیونکہ اس طرح دل کو ناقابل برداشت ازیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو وہ کرنا نہیں چاہتا۔" کہا اگر نے جواب دیا۔ اس کے بعد لڑکے کو اپنے دل سے آگاہی حاصل ہو گئی۔

"مجھ سے بات کرنا کبھی ختم نہ کرنا۔" اس نے اپنے دل سے کہا۔

اور جب میں اپنی منزل سے ہٹنے لگوں اور اس بات کا خطرہ ہو کہ میں اپنی کوئی خواہش ترک کر دوں گا تو مجھے بھنھوڑا، مجھے جگانا اور میں عہد کرتا ہوں کہ جب بھی کبھی مجھے تمہاری آواز سنائی دی تو میں ضرور اس پر عمل کروں گا۔" اس رات اس نے یہ تمام بات کیا کر کو بتائی۔ کہا اگر نے صبر سے کہا کہ لڑکے کا دل کائنات کی روح کی طرف لوٹ آیا تھا۔

"اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟" لڑکے نے پوچھا۔

"اہرام کی جانب سفر جاری رکھو۔" کہا اگر نے جواب دیا۔

"اور علامات کی پہچان اور ان پر عمل کرنے پر بھی کار بند رہو۔ تمہارا دل یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ خزانے تک تمہاری رہنمائی کر سکے۔"

"کیا یہی وہ واحد چیز ہے جسے جاننے کی مجھے ضرورت تھی؟"

نہیں؟" کہا اگر بولا۔

"جس چیز کو جاننے کی تمہیں ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ اس سے قبل کہ تمہیں اپنے خواب کی تعبیر ملے، کائنات کی روح تمہارا استمان لے گی۔ یہ کسی حیل نقطہ نظر سے نہیں ہوتا بلکہ اس لیے کہ خزانے کے ساتھ ہم اس پر بھی عبور حاصل کر لیں جو کچھ ہم نے سیکھا ہے۔ اور یہ وہ مقام ہے جہاں زیادہ تر لوگ جدوجہد ترک کر دیتے ہیں۔ اس کو ہم صحرا کی زبان میں کہتے ہیں۔" مسافر نے پیاس سے اس وقت جان دے دی جب اس کی نظریں افق پر گھوم کے دو رختوں کو دیکھ سکتی تھیں۔ "ہر تلاش کا آغاز ابتدائی کامیابی سے اور اختتام فائق کے اختتام پر ہوتا ہے۔ لڑکے کو اپنے وطن کی ایک ضرب المثل یاد آئی۔ "رات کے تاریک ترین لمحات صبح سے تھوڑی دیر قبل آتے ہیں"

اگلی صبح خطرے کا پہلا نشان مسلح جنگجوؤں کی آمد کی صورت میں ظاہر ہوا۔ انہوں نے ان دونوں کو گھیرے میں لے کر پوچھا کہ وہ ادھر کس مقصد سے آئے ہیں؟

"میں اپنے باز کے ساتھ شکار کیلئے نکلا ہوں" کہا اگر نے جواب دیا۔

"ہیں آپ کی تلاشی یعنی ہوگی تاکہ ہم تسلی کر سکیں کہ آپ لوگ مسلح تو نہیں ہیں" جنگجو بولے۔ وہ دونوں اپنے اپنے گھوڑوں سے نچے اتر گئے۔

"تمہارے پاس اتنی رقم کیوں ہے؟" تباہی جنگجو نے لڑکے کی تلاشی لیتے ہوئے سوال کیا۔

"میں اہرام معرکہ جانے کے لیے گھر سے نکلا ہوں" لڑکے نے جواب دیا۔

ایک جنگجو کہا اگر کے سامان کی تلاشی لے رہا تھا اس نے کہا اگر کے سامان سے ایک بول ٹالی جس میں کوئی مشروب تھا اور ایک شیشے کا پیلہ رنگ کا لٹا اور جوفی کے لٹے سے تھوڑا سا بوا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" جنگجو نے کہا اگر سے سوال کیا۔

"آب حیات ہے اور سنگ فلنڈ۔ یہ کہا اگر کا کار عظیم ہے۔ جو کوئی بھی آب حیات پیئے گا تمام امراض سے محفوظ رہے گا۔ اور اس لٹے کا ایک بھی ذرہ کسی بھی اذیت کو ہٹانے میں بدل دے گا۔"

عرب اس پر ہنسنے لگے۔ کہا اگر بھی مسکرا دیا۔ انہیں کہا اگر کا بیان بہت سسکھ خیر لگا۔ انہوں نے دونوں کو جاننے کی اجازت دے دی۔

"آپ ہوش میں تو تھے؟" لڑکے نے بدوؤں کے جاننے کے بعد کہا اگر سے پوچھا۔

"آپ نے ایسا کیوں کہا؟"

"تاکہ تم زندگی کے ایک سادہ سے سبق سے آگاہی حاصل کر سکو۔" کہا اگر نے جواب دیا۔

"جب تمہارے پاس کوئی خزانہ ہو اور تم لوگوں کو بتاؤ تو بہت کم لوگ تم پر اعتبار کریں گے۔"

دونوں نے صحرا میں اپنا سفر جاری رکھا۔ ہر آنے والے دن کے ساتھ لڑکے کا دل خاموشی سے خاموش تر ہوتا چلا جاتا تھا۔ اسے نہ تو ماضی کو جاننے میں دلچسپی تھی اور نہ مستقبل کے بارے میں پریشان تھا۔ وہ صرف صحرا پر غور کرنے میں مگن تھا اور لڑکے کے ساتھ وہ بھی کائنات کی روح میں غوطہ زن تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے دوست تھے اور کوئی بھی دھوکہ دہی کا مرتکب ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

جب بھی اس کا دل اس سے تعلق ہوتا، اس کا مقصد لڑکے کو پینے کے لیے آمانہ کرنا ہوتا تھا اور اسے طاقت پہنچانا کیونکہ صحرا کے دن بہت ہی تکلیف دہ تھے اس کے دل نے اسے بتایا کہ اس کی سب سے بڑی طاقت کیا ہے؟..... اس کی ہمت۔ بھیلوں کو چھوڑ کر اپنے خواب کی تعبیر کی تلاش کی ہمت..... اور اس کا عزم جس کا مظاہرہ اس نے کرشل شاپ میں کام کے دوران کیا تھا۔

اس کے علاوہ اس کے دل نے لڑکے کو ایک ایسی چیز کے بارے میں بھی آگاہ کیا جس سے وہ اب تک لاعلم تھا اس نے اسے ان خطرات کے بارے میں بتایا جو لڑکے کو کبھی لاحق تھے مگر وہ ان سے بیکر لاعلم تھا۔

اس نے بتایا کہ ایک دوڑ اس نے وہ رائل لڑکے کی آنکھوں سے اوجھل کر دی تھی جوڑ کے نے اپنے ہاپ سے لی تھی کہ سہارا لگا اپنے آپ کو نقصان پہنچا بیٹھے۔ اور پھر ایک روز جب لڑکے کو بہت زیادہ تھکی آئی اور وہ بڑھاپا ہو کر زمین پر گر گیا اور اسے نیند آگئی۔ اس روز دوڑ اگرا تھے میں اس لیے کھات لگا کر بیٹھے ہوئے تھے کہ جب وہ وہاں سے گزرے گا تو اسے قتل کر کے اس کی بیٹریں چھین لیں گے لیکن جب وہ کانی دیر تک وہاں سے نہ گزرا تو وہ دونوں بیویں ہو کر چلے گئے۔

"کیا انسان کا دل ہمیشہ اس کی مدد کرتا ہے؟" لڑکے نے کہا مگر سے پوچھا۔

"زیادہ تر تو وہ ان لوگوں کی مدد کرتا ہے جنہیں اپنی منزل کی تلاش ہوتی ہے مگر یہ بچوں اور ضعیف اہل لوگوں کی بھی مدد کرتے ہیں۔" کیس گری نے جواب دیا۔

ایک دوپہران کا گزرا ایک قبیلے کے بڑاؤ کے پاس سے ہوا۔ بڑاؤ کے ہر کوئی پر خوبصورت کپڑوں میں لبوس مسلح عربی پہرہ سے رہے تھے۔ کچھ مرد حقہ پی رہے تھے اور جنگ کی کہاں کہاں سنا رہے تھے۔ کوئی بھی ان دونوں کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔

"ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔" لڑکا اس وقت بولا جب وہ لوگ بڑاؤ سے گزر گئے۔

"اپنے دل پر اعتماد ضرور کرو مگر نہ بھولو کہ تم صحرا میں ہو۔" کیس گری غصے سے بولا۔ "جب بھی لوگ لڑائی میں مشغول ہوتے ہیں تو کائنات کی روح انسانوں کی نہیں من سکتی ہے اور کوئی بھی آسمان کے نیچے ہونے والے واقعات کے رد عمل سے محفوظ نہیں رہتا۔"

"تمام چیزیں دراصل ایک ہی ہیں۔" لڑکے نے سوچا۔

دو گھوڑ سواران کے عقب سے ظاہر ہوئے۔ ایسے لگتا تھا کہ صحرا کیس گری کی بات سچ ثابت کرنے پر تیار کیا تھا۔

"تک جاؤ۔ ایک گھوڑ سوار نے انہیں مخاطب کیا۔

"تم اس علاقے میں ہو جہاں قبائل کے درمیان لڑائی ہو رہی ہے۔"

"لیکن ہم لوگ زیادہ دور نہیں جا رہے۔" کیس گری نے گھوڑ سوار کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ دونوں گھوڑ سواروں نے کچھ پر خاصوش رہنے کے بعد دونوں کو آگے جانے کی اجازت دے دی۔ لڑکا دونوں کی گفتگو حیرت سے سن رہا تھا۔

"تمہارے دیکھنے کے انداز نے دونوں کو مضطرب کر دیا تھا۔" لڑکا کیس گری سے بولا۔

"نکاح میں تمہارے اندر کی طاقت کا مظہر ہوتی ہیں۔" کیس گری نے جواب دیا۔

"یقیناً! لڑکے نے سوچا۔ اسے اس بات کا اس سے نقل بھی تجربہ ہوا تھا۔

آخر کار دونوں نے ایک پہاڑی سلسلے کو عبور کیا تو کیس گری نے بتایا کہ اب وہ لوگ اہرام سے صرف دو گھنٹے کے فاصلے پر ہیں۔ اور جلد ہی ہمارے سامنے ہدا ہو جائیں گے۔"

"تو پھر مجھے کیس گری دکھائے لڑکے نے اچھا کی۔

"تم تو پہلے سے ہی کیس گری جانتے ہو۔" کیس گری نے جواب دیا۔

"اصل کیس گری ہے کائنات کی مددگار رسائی اور ان خزانوں کی تلاش جو تمہارے لیے محفوظ کیے گئے ہیں۔"

"میں مددگار کو سونے میں بدلنے کا فن جانتا چاہتا ہوں۔" لڑکا بولا۔

"دنیا میں موجود ہر چیز ارتقا کے عمل سے گزری ہے اور دانا لوگوں کے مطابق سونا اس عمل سے سب سے طویل عرصہ تک گزرا ہے۔ پتہ پوچھنا کہ ایسا کیوں ہوا ہے کیونکہ پتہ میں بھی نہیں جانتا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ روایت ہمیشہ درست ہوتی ہے۔ لوگ ہمیشہ دانا لوگوں کی بات سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس لیے سونا مثلاً ارتقا کی علامت کی بجائے اختلاف کی علامت بن گیا۔"

"ہر ایک شے کی کئی زبانیں ہیں۔" لڑکا بولا۔

"کبھی اونٹ کی آواز میرے لیے صرف ایک جانور کی آواز تھی لیکن پھر یہ خطرے کی گھنٹی کے مترادف ہو گئی اور اب پھر سے یہ صرف ایک جانور ایک آواز ہے۔"

"میری کئی کیس گریوں سے ملاقات ہوئی ہے۔" کیس گری بولا۔

"انہوں نے اپنی میریں لیبارٹیوں میں گزاردیں اور وہاں اس ارتقا کے عمل سے گزرا جس سے کہ سونا گزرا ہے۔ ان کی پہنچ تک فلسفہ تک بھی ہوئی۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ جب کوئی چیز ارتقا کے عمل سے گزرتا ہے تو اس کے ارد گرد کی تمام اشیاء بھی اس عمل سے گزرتی ہیں۔ کچھ کیس گریوں کو ارتقا تک غلامت تک رسائی مل گئی۔ وہ پہلے ہی نولہے ہوئے لوگ تھے اور ان کی مددگار لوگوں کی نسبت اس کے لیے پہلے سے تیار تھی۔ لیکن ان کی تعداد بہت ہی مختصر ہے۔ اور کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کو صرف سونے سے دلچسپی تھی ان لوگوں کو اس راز تک کبھی بھی رسائی نصیب نہیں ہو سکی۔ وہ یہ بھول گئے کہ سیدہ ہانا با اور لوہے کی اپنی اپنی منزلیں ہیں اور جو کوئی بھی کسی اور چیز کی منزل میں مداخلت کرے گا وہ اپنی منزل تک کبھی بھی نہیں پہنچ سکتا۔"

کیس گری کے الفاظ لڑکے کو مردہ لگے۔

کیس گری نے ریت سے ایک پتلی اٹھائی اور بولا: "کبھی یہ صحرا بھی سمندر رہا ہوگا۔"

"مجھے معلوم ہے لڑکے نے جواب دیا۔ کیس گری نے لڑکے کو کہا کہ وہ پتلی کو اپنے کانوں کے ساتھ لگائے۔ لڑکے نے پتھن میں کئی بار پتلی اپنے کانوں کے ساتھ لگائی تھی اور اسے سمندر کی گونج سنا دی تھی۔

"سمندر اس پتلی میں اس لیے سا گیا کہ یہاں اس کی منزل ہے اور یہ اسی طرح ہی رہے گا جب تک صحرا دوبارہ سمندر میں نہیں بدل جاتا۔"

دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور اہرام کی سمت میں چل پڑے۔

سورج غروب ہونے کے قریب لڑکے کو خطرے کی گھنٹی سنائی دی۔ دونوں اونچے اونچے ٹیلوں میں کھڑے لڑکے نے کیسیا کی طرف دیکھا کہ اس نے کچھ محسوس کیا تھا یا نہیں۔ لیکن وہ کسی بھی خطرے سے بے نیاز تھا۔ پانچ منٹ بعد دونوں کا سامنا دو گھوڑ سواروں سے ہوا جو شاید ان کے انتظار میں تھے۔ اس سے قبل کہ لڑکا کیسیا کر سے کچھ کہتا ان گھوڑ سواروں کی تعداد دس اور پھر سو ہو گئی اور پھر وہ ٹیلوں میں ہر طرف پھیلے ہوئے نظر آنے لگے۔

یہ نیلے کپڑوں میں ملبوس تھائی تھے اور ان کے چہرے نیلے قابوں کے پچھے چھپے ہوئے تھے اور صرف ان کی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ اتنے فاصلے کے باوجود ان کی نظریں ان کی اندرونی کیفیت کی مظہر تھیں۔ ان کی آنکھوں میں موت جھلک رہی تھی۔

دونوں کو ایک فری کپ میں لے جایا گیا۔ ایک محافظ دونوں کو ایک ایسے ٹیپے میں لے گیا جہاں سردار سینک میں مصروف تھا۔

"یہ دونوں جاسوس ہیں۔" ایک محافظ بولا۔

"ہم تو صرف مسافر ہیں۔" کیسیا نے جواب دیا۔

"دونوں قبل تم دونوں دشمن کے ایک کپ کے قریب دیکھے گئے تھے اور تم لوگ دشمن کے ایک آدمی سے جو گفتگو تھے۔"

ایک سردار بولا۔

"میں تو ایک صحرا میں آدمہ گردی کرنے والا شخص ہوں۔ مجھے قبائل کی لڑائی سے ہانک کوئی رہنمائی نہیں ہے اور نہ ہی مجھے ان کی حرکات کے بارے میں کوئی علم ہے۔ میں تو صرف اپنے دوست کی رہنمائی کر رہا ہوں۔" کیسیا نے کہا۔

"تمہارا دوست کون ہے؟" سردار نے پوچھا۔

"کیسیا ہے۔" کیسیا نے جواب دیا۔

"یہ قدرت کی طاقتوں کو پہچانتا ہے اور آپ کے سامنے اپنی غیر معمولی طاقت کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے۔"

لڑکا خاموشی اور خوف سے سن رہا تھا۔

"ایک غیر ملکی یہاں کیا کر رہا ہے؟" ایک اور عرب نے پوچھا۔

"یہ آپ کے قبیلے کو دینے کے لیے رقم لایا ہے۔" اس سے قبل کہ لڑکا بولا۔ "کیسیا نے جواب دیا اور لڑکے کے قبیلے میں سے سونے کے سکے نکال کر سردار کے حوالے کر دیے۔

سردار نے خاموشی سے یہ سکے وصول کر لیے۔ یہ بہت سارے تھما کر ہونے کے لیے کافی تھے۔

"کیسیا کیسیا ہوتا ہے؟" سردار نے سوال کیا۔

"کیسیا گروہ شخص ہوتا ہے جو دنیا اور قدرت کو جانتا ہے۔ اگر یہ چاہے تو آپ کے اس کپ کو صرف ہوائی طاقت کے ذریعے ملیا مینٹ کر سکتا ہے۔"

خیمے میں قہقہے کو بچنے لگے وہ سب لوگ جنگ کی ہلاکت خیزیوں کے مادی تھے اور انہیں یقین تھا کہ ہوا ان کا کچھ بگاڑنے سے قاصر تھی لیکن پھر بھی ان کے دلوں کی دھڑکیں تیز ہو گئی تھیں۔ وہ صحرائی تھے اور خطرناک جاہلوں تھے۔

"میں یہ یہ بچنا چاہوں گا کہ لڑکا یہ سب کچھ کس طرح کرتا ہے؟" سردار بولا۔

"اس کام کے لیے اسے تین دن درکار ہوں گے" کیسیا نے جواب دیا۔

"یہ اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کرے گا تا کہ آپ کے سامنے اپنی طاقت کا مظاہرہ کر سکے۔ اگر یہ ایسا کرنے میں ناکام رہا تو آپ کو اپنی جان کا نذرانہ پیش کرے گا۔"

"تم مجھے اس چیز کا نذرانہ کیسے پیش کرو گے جو ہے ہی میری ملکیت" سردار نے ٹیپے سے جواب دیا۔

انہیں تین دن کی مہلت دے دی۔

لڑکے کا خوف کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔ کیسیا نے اسے سہارا دیا اور وہ دونوں خیمے سے باہر آ گئے۔

"انہیں یہ مت معلوم ہونے دو کہ تم ٹونز ہو۔" کیسیا نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ "یہ بہار لوگ ہیں اور بڑی سے نظرت کرتے ہیں۔"

لیکن لڑکا کچھ بولنے سے قاصر تھا۔ انہیں قہر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ صحرائی سواروں کے بغیر انسان قیدی ہی تھا اور ان کے گولے پہلے ہی ضبط ہو چکے تھے۔ ایک دفعہ قدرت نے پھر اپنی کئی زبانوں کا مظاہرہ کیا تھا، صحرا جو صرف توڑی دہ پہلے آزادی کی علامت تھا اب ایک ناقابل عبور فصیل کی شکل اختیار کر گیا تھا۔

"تم نے انہیں میری جمع ہوئی دے دی ہے۔" لڑکے نے کیسیا سے گلہ کیا۔ "وہ سب کچھ جمع کرنے میں نے پوری زندگی گزار دی ہے۔"

"اس دولت کی تمہارے لیے کیا حیثیت ہوتی اگر تم زندہ ہی نہ ہوتے؟" کیسیا نے جواب دیا۔

"تمہاری دولت نے ہمیں زندگی کے تین دن مہیا کیے ہیں اور دولت انسان کو اتنا کچھ بھی نہیں دے سکتی۔"

لڑکا اتنا خوف زدہ تھا کہ اس پر دانتا کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کرے گا؟ وہ آخر کیسیا کو تو نہیں تھا۔

کیسا کرنے کا معاملہ سے قبوہ منگوا لیا اور لڑکے کی کھائی پر قبوہ اساتذہ اظہار اس کے جسم میں سکون کی ایک لہر دوڑ گئی۔
کیسا کرنے پر لب بکھڑکا جو اس کی بکھڑ سے ہلاتر تھا۔

"اپنے آپ پر خوف مت طاری ہونے دو۔" کیسا گزری سے بولا۔ "اگر تم نے ایسا کیا تو تم اپنے دل سے مخاطب نہیں ہو سکو گے۔"

"لیکن مجھے نہیں معلوم کہ میں اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کروں؟" لڑکے نے کہا۔

"اگر کوئی اپنی منزل کی تلاش کی گن رکھتا ہے تو اسے ہر اس چیز کا علم ہوتا ہے جس کی اسے ضرورت ہوتی ہے۔ صرف ایک چیز اس خواب کی تعبیر تک پہنچنے میں رکاوٹ ہوتی ہے وہ ہے خوف۔۔۔۔۔۔ ناکامی کا خوف۔" کیسا نے جواب دیا۔

"میں ناکامی سے خوفزدہ نہیں ہوں مجھے معلوم ہی نہیں ہے کہ میں اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کروں؟"

"تو پھر تمہیں سیکھنا پڑے گا کیونکہ اسی پر تمہاری زندگی کا انحصار ہے۔"

"لیکن اگر میں ایسا نہ کر سکا تو؟"

"تو پھر اپنی منزل کی تلاش میں تمہیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ لیکن بہر حال تمہاری موت ان لاکھوں لوگوں کی موت سے بہر حال بہتر ہوگی جنہیں یہی معلوم نہیں کہ ان کی منزل کیا ہے؟ پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی موت کا خوف انسان کو زندگی سے زیادہ قریب کر دیتا ہے۔"



پہلا دن گزر گیا۔ نزدیک ہی تھاں کے درمیان خون ریز ہڑپ ہوئی اور کئی زخمی کھپ میں لائے گئے اور مرنے والوں کی جگہ نئی تک پہنچادی گئی اور زندگی اپنی ڈاگر پر دوبارہ سے رواں دواں ہو گئی۔

"موت کچھ بھی بدلنے سے قاصر ہے۔" لڑکے نے سوچا۔

"تم کچھ عرصہ اور بھی زندہ رہ سکتے تھے۔" ایک جنگجو اپنے ساتھی کی لاش سے مخاطب تھا۔

"لیکن بہر حال تمہیں ایک دن مرنا تھا اور آج کے دن مرنا کل مرنے سے مختلف نہیں ہے۔"

شام کے قریب کیسا گزری کی طرف سے اپنے ہاڑ کے ساتھ آنا دکھائی دیا وہ شکار کے لیے گیا تھا۔

"مجھے ابھی تک نہیں معلوم کہ میں اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کر سکتا ہوں؟" لڑکا کیسا گزری سے مخاطب ہوا۔

"یاد کرو کہ میں نے تمہیں کیا بتایا تھا کہ دنیا خدا کا دکھائی دینے والا پہلا ہے۔ اور کیسا گزری روحانی کمال کو ادنیٰ وجود کے ساتھ منطبق کرنے کا نام ہے۔" کیسا نے جواب دیا۔

"آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟"

"اپنے ہاڑ کو کھانا کھلا رہا ہوں۔"

"میں اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کرنے سے قاصر ہوں اس لیے ہم دونوں مرنے والے ہیں تو پھر اس کو کھانا کھلانے کا کیا مقصد ہے؟"

"تم شاید موت سے ہلکا رہو جاؤ؟" کیسا نے جواب دیا۔

"مجھے تو اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کرنا آتا ہے۔"



دوسرے دن لڑکا کھپ کے قریب موجود پہاڑی پر چڑھ گیا۔ محافظوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ انہیں معلوم تھا کہ یہ لڑکا اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر سکتا ہے اس لیے وہ اس کے قریب جانے سے گھبرار ہے تھے۔ اس نے تمام دوپہر صحرا کو گھورتے اور اپنے دل کی آواز سننے میں گزار دی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ صحرائے اس کا خوف محسوس کر لیا تھا دونوں کی ایک ہی زبان تھی۔



تیسرے دن سردار نے کیسا کو بلا دیا:

"چلو دیکھتے ہیں کہ لڑکا اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کرتا ہے۔" سردار بولا۔

"چلیں۔" کیسا نے جواب دیا۔

لڑکا ان سب کو ایک پہاڑی پر لے گیا۔ جہاں وہ کل گیا تھا۔ اس نے تمام لوگوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"آپ کو قبوہ کی خبر انتہار کرنا ہوگا۔" لڑکا بولا۔

"ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے۔" سردار نے جواب دیا۔ "ہم صحرا میں ہیں۔"

لڑکے نے افق کی جانب دیکھا۔ کچھ فاصلے پر پہاڑوں کا سلسلہ تھا اور نیلے، چٹانیں۔ پورے ایک ایسی زمین میں زعفران کی رنگ و رو میں مصروف تھے جہاں زندگی ناممکن تھی۔

یہ وہی صحرا تھا جس تک پہنچنے اور اس کو سمجھنے کی اس میں کسی شہید بڑبڑپ تھی لیکن وہ صحرا کے اس چھوٹے سے گلے سے آگاہی حاصل کر رہا تھا۔ اس صے میں اس کی ملاقات انگریز سے ہوئی تھی۔ قافلے سے مختلف قبائل سے اور نکلے ان جس میں پہاں ہزار مجھ کے درخت اور ٹہن سو کئی تھے۔

"آج تمہیں کیا چاہیے؟" صحرا نے اس سے پوچھا۔

"کیا تم نے مجھے دیکھنے میں کافی وقت نہیں گزارا؟"

"تمہارے بیچ میں کس ایسا شخص ہے جس سے مجھے محبت ہے؟" لڑکا بولا۔

"اس لیے جب میں تمہاری ریت کو دیکھتا ہوں تو دراصل میں اس کا دیدار کر رہا ہوتا ہوں۔ میں اس کے پاس واپس جانا چاہتا ہوں اور مجھے تمہاری مدد درکار ہے تاکہ میں اپنے آپ کو وہاں میں تحلیل کر سکوں"

"محبت کیا چیز ہوتی ہے؟" صحرا نے پوچھا۔

"محبت تمہاری ریت کے اوپر شاہین کی پرواز ہے۔ کیونکہ اس کے لیے تم ایک ہرا بھرا میدان ہو جہاں سے وہ اپنے

فکار کے ساتھ واپس لوٹتا ہے۔ اسے تمہارے نیلوں اور پہاڑیوں کا طم ہے اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ تم اس کے ساتھ بہت

بہیمان ہو۔"

"باز کی چوٹی میں تو دراصل میرا ہی وجود ہوتا ہے" صحرا نے جواب دیا۔ "صدیوں تک میں نے اس کے لیے شکار کا

بندوبست کیا ہے۔ میں اپنے امداد موجود پانی کے آخری قطرے سے اس کے فکار کو پاتا ہوں اور پھر اس کی رہنمائی اس فکار

تک کرتا ہوں اور جب میں اس بات میں فخر محسوس کر سکتا ہوں کہ اس کا شکار میرے وجود پر زندہ ہے تو وہ ایک دم آسمان کی

بلندیوں میں سے زقند لگاتا ہے اور جو میں نے تخلیق کیا تھا لے کر قابو ہو جاتا ہے۔"

"آخر تم نے فکار کو پالا بھی تو اسی مقصد کے لیے تھا۔ لڑکے نے اسے تسلیم دیتے ہوئے کہا۔

"تاکہ باز اس پر حملے سکے اور ہلا بھرا انسان کی خوراک کا بندوبست کرتا ہے اور بدلے میں انسان تمہاری پرورش کرتا

ہے تاکہ فکار دوبارہ پیدا ہو سکے اور اس کی طرح تمام دنیا رواں دواں ہے۔"

"تمہاری بات میری سمجھ سے بالاتر ہے۔" صحرا نے جواب دیا۔

"آخر تم یہ بات تو سمجھ سکتے ہو کہ تمہارے بیچ میں ایک لکڑی عورت موجود ہے جو میری اختر ہے اور اس کے لیے مجھے

اپنے آپ کو وہاں میں تحلیل کرنا ہے۔" صحرا کچھ دیر کے لیے خاموش رہا پھر بولا۔ "میں اپنی ریت تو تمہیں دے سکتا ہوں کہ وہ

ہوا کی مدد کر کے چلے۔ لیکن میں اکیلا کچھ نہیں کر سکتا اس کے لیے تمہیں وہاں سے کہنا ہوگا۔"

ایک دم ہوا چلنے لگی۔ قبائلی لوگ کچھ فاصلے سے لڑکے کو ہنور دیکھ رہے تھے وہ ایک ایسی زبان میں جو کنگو تھے جو لڑکے

کی سمجھ سے بالاتر تھی۔

ہوا لڑکے کے پاس آئی اور اس کے چہرے کو چھوا۔ وہ اس کی صحرا کے ساتھ ہونے والی گفتگو سے واقف تھی۔ کیونکہ وہ اسب کچھ جانتی ہے۔ اس کی کوئی جائے ولادت نہیں ہے اور نہ ہی اسے موت کا کوئی ڈر ہے۔ وہ بلا خوف و خطر پوری دنیا میں گھومتی ہے۔

"میری مدد کرو۔" لڑکے نے ہوا سے اپنا کی۔ "جس طرح ایک دن تم نے میرے محبوب کی آواز مجھ تک پہنچانے میں

میری مدد کی تھی۔"

"تمہیں صحرا اور ہوا کی زبان کس نے سکھائی ہے؟"

"میرے دل نے" لڑکے نے جواب دیا۔

ہوا کے کئی نام ہیں زمین کے کسی گوشے میں اس کا نام ہانسیم ہے کیونکہ یہ اپنے ساتھ نمی لاتی ہے۔ کبھی دور کسی جگہ

جہاں سے یہ لڑکا آیا تھا اس کا نام لیوا تھ ہے۔ اس جگہ کے لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے ساتھ صحرا کی ریت اور مراکھ کے

قلمج آئے تھے۔ اس طرح اس حلقے سے دور شمال میں رہنے والے لوگوں کا خیال ہوگا کہ شاید ہوا انڈس کی جانب سے آئی

ہے۔ جبکہ ہوا کی کوئی منزل ہی نہیں ہے۔ شاید اس لیے وہ صحرا سے بھی زیادہ طاقتور ہے۔ شاید ایک دن کوئی صحرا میں درخت

اگلے میں کامیابی حاصل کر لے گا اور پھر وہ بھی پال لے لیکن ہوا کو کوئی قابو نہیں کر سکتا۔

"تم ہوا نہیں بن سکتے۔" ہوا نے جواب دیا۔

"ہم دو بالکل مختلف وجود ہیں۔"

"یہ حقیقت نہیں ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"میں نے کیسا مگری کا گر اپنے ستر کے دوران سیکھا۔ میرے اندر ہوا، صحرا، سمندر، فلک ہستارے اور غرض سب کچھ

موجود ہے۔ ہم ایک ہی ہاتھ کی تخلیق ہیں اور ہمارے اندر ایک ہی روح کار فرما ہے۔ میں تمہارے جیسا ہونا چاہتا ہوں، اور

دنیا کے ہر گوشے میں پہنچنا چاہتا ہوں صحرا عبور کرنا چاہتا ہوں جس نے میرے خزانے کو حاکم رکھا ہے اور اس عورت کی

آواز تک جانا چاہتا ہوں جس سے مجھے محبت ہے۔"

"میں نے ایک دن کیسا مگری کے ساتھ تمہاری گفتگو کی تھی۔" ہوا بولی۔

"وہ کہہ رہا تھا کہ ہر ایک چیز کی اپنی منزل ہے لیکن آدمی کی منزل ہوا میں تحلیل ہونا نہیں ہے۔"

"مجھے یہ ہنر صرف چند لوگوں کے لیے سکھاؤ" لڑکے نے اپنا کی۔

"تاکہ مجھے انسانوں اور ہوا کی لامحدود صلاحیتوں کا اندازہ ہو سکے۔"

ہوا کے تجسس میں انسان ہو چکا تھا۔ یہ ایسا واقعہ تھا جو آج تک کسی نہیں ہوا تھا۔ وہ بس اس بات میں دلچسپی رکھتی تھی۔

مگر اسے نہیں معلوم تھا کہ انسان کو ہوا میں کیسے تحلیل کرے۔ حالانکہ اسے بہت سی چیزوں پر عبور حاصل تھا۔ اس نے صحرا تخلیق

کیا اور جہازوں کو سمندر میں ڈبوایا۔ جنگلات کو ویران کیا اور سویتلی میں گونجتے ہوئے شہروں سے اس کا گزر ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ لامحدود ہے لیکن پھر بھی لڑکے کا تقاضا تھا کہ ہوا کو اور بھی کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔

"اس کا نام محبت ہے۔ لڑکا بولا۔ اس کا خیال تھا کہ ہوانے درخواست منظور کر لی ہے۔"

"جب تم محبت کرتے ہو تو تم تخلیق کا ہر عمل انجام دے سکتے ہو۔ جب تم محبت کرتے ہو تو اس بات کی قطعاً ضرورت نہیں ہوتی کہ یہ معلوم کیا جائے کہ کیا ہو رہا ہے؟ کیونکہ سب کچھ تمہارے اندر ہی ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ انسان اپنے آپ کو ہوا میں بھی تحلیل کر سکتا ہے اگر ہوا اس کی مدد کرے تو۔"

ہوا ہمیشہ سے مغرور رہی تھی۔ لڑکے کی بات اسے ناگوار گزر رہی تھی۔ اس نے چاہا کہ وہ شدت سے چلے۔ صحرای کی ریت کو اڑاتی ہوئی۔ لیکن اسے بھی یہ اترا کر پڑا کہ دنیا کے ہر گوشے سے گزرنے کی طاقت رکھنے کے باوجود وہ انسان کو ہوا میں تحلیل کرنے سے قاصر تھی کیونکہ وہ محبت سے لاعلم تھی۔

"دنیا کے سطر کے دور ان میں نے لوگوں کو محبت کا ذکر کرتے سنا ہے اور انہیں سورج کی طرف گھورتے ہوئے دیکھا ہے۔" ہوانے اپنی ناکامی پر تھی سے کہا۔

"شاید بہتر ہوگا کہ تم سورج سے مدد مانگو۔"

"نہیک ہے تو پھر میری مدد کرو لڑکا بولا۔"

"تمام لٹنا کو ریت کے طوفان سے اس طرح بھر دو کہ سورج اس میں ڈوب جائے تاکہ میں آسمان کی طرف دیکھ سکوں اور سورج سے بات کر سکوں اپنی چٹائی گوائے بغیر۔"

ہوانے اپنی تمام تر طاقت کے ساتھ چٹائی شروع کر دی۔ تمام لٹنا ریت سے بھر گیا اور سورج ایک شہری قمار کی مانند بین گیا کیپ میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا صحرای کے لوگ ہوا کی شدت سے واقف تھے وہ لوگ اسے ہاڑسوم کے ام سے جانتے تھے۔ اس کی شدت سمندر کے طوفان سے بھی زیادہ تھی۔ جانور تکلیف سے ہلکا رہے تھے اور نیچے اور ہتھیار ریت سے بھر چکے تھے۔

"بہتر ہوگا کہ ہم یہ سب قسم کر دیں۔" ہندی پر کھڑے ایک کماندار نے سردار سے کہا۔ انہیں لڑکا کا ہتھکل نظر آ رہا تھا۔ ان کے نیلے حائلوں سے نظر آنے والی آنکھوں میں خوف تھا۔

"ہاں اسے روکیں۔" ایک اور کمانڈر بولا۔

"میں خدا کی عظمت کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہوں۔" سردار کے لہجے میں عقیدت تھی۔

"میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ایک انسان کس طرح اپنے آپ ہوا میں تحلیل کر سکتا ہے۔"

سردار نے دونوں کمانڈروں کے نام زمین لہین کر لیے۔ وہ ان دونوں کو برخاست کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کے خیال میں صحرائیوں کو کسی خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔

"ہوانے مجھے بتایا کہ تم محبت کے بارے میں جانتے ہو۔ لڑکا سورج سے مخاطب ہوا۔"

"اگر تم محبت کے بارے میں جانتے ہو تو تمہیں کائنات کی روح سے بھی ضرور آگاہی ہوگی کیونکہ اس کی تخلیق بھی محبت سے ہوئی ہے۔"

"جہاں میں ہوں۔" سورج نے جواب دیا۔

"میں کائنات کی روح کا آسانی سے نظارہ کر سکتا ہوں۔ یہ میری روح سے مخاطب ہوئی ہے۔ ہم دونوں مل کر زمین کو زندگی دیتے ہیں اور بحیثیت کو سائے کی تلاش کھاتے ہیں۔ زمین سے اتنی دوری پر میں نے محبت کرنا سیکھا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اگر میں تھوڑا سا بھی زمین کے قریب آیا تو زمین پر موجود ہر چیز فنا ہو جائے گی اور روح کائنات شتم ہو جائے گی۔ اس لیے ہم مسلسل اس بات پر غور کرتے ہیں کہ ہر شے کو دوام کیسے دیں۔ جس زمین کو حرارت دیتا ہوں اس لیے کہ زمین کی جگہ کے ساتھ میری اپنی بھاد ابستہ ہے۔"

"تو پھر تمہیں محبت کے بارے میں بھی معلوم ہے۔ لڑکے نے سوال کیا۔"

"اور مجھے کائنات کی روح کا بھی پتہ ہے کیونکہ ہم دونوں کائنات کے نہ فٹم ہو لیو لے سطر کے دوران ہمیشہ محبتگو رہے ہیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ اب تک صرف نباتات اور جمادات ہی یہ بات جانتے ہیں کہ تمام چیزوں کی اصل ایک ہے۔ نہ تو لوہے کو تاننا پننے کی ضرورت ہے اور نہ تانے کو سونا پننے کی۔ ہر ایک کا اپنا ایک کام ہے دوسرے سے بالکل منفرد۔ اور اگر وہ خالق جس نے سب تخلیق کیا ہے کائنات کی تخلیق کے پانچویں روز آرام کرنا تو کچھ بھی وجود میں نہ آتا۔"

"اور پھر تخلیق کا چھٹا روز بھی تو تھا۔" سورج نے اپنی بات جاری رکھی۔

"تم بہت دانا ہو کیونکہ تم اس دوری سے ہر چیز کا مشاہدہ کرتے ہو جہاں سے کوئی شے پوشیدہ نہیں ہے۔" لڑکا بولا۔

"لیکن تم محبت سے بالکل ناواقف ہو۔ اگر تخلیق کا چھٹا دن نہ ہوتا تو انسان کا وجود بھی نہ ہوتا۔ تاہم ہمیشہ تاہا ہی رہتا اور ہمیشہ ہمیشہ سے۔ یہ سچ ہے کہ ہر چیز کی اپنی منزل ہے۔ اور ایک دن ہر چیز اپنی منزل پر پہنچ جائے گی۔ اس لیے ہر شے اپنے آپ کو کسی بہتر چیز میں تحلیل کرنے میں مصروف ہے تاکہ ایک روز اپنی منزل تک پہنچ جائے۔ جس روز ہر شے کائنات کی روح میں واپس ضم ہو جائے گی۔"

سورج نے اس کے بارے میں غور کیا اور زیادہ شدت سے چپکنے کا ارادہ کیا۔ ہوا جواب تک تمام گفتگو غور سے سن رہی تھی زیادہ شدت سے چلنے لگی تاکہ سورج لڑکے کی چٹائی کو متاثر نہ کر سکے۔

"اس لیے کیمپ گری معرض وجود میں آئی۔ لڑکے نے اپنی بات چلائی رکھی۔"

"تاکہ سب اپنے خزانے کو کھوج سکیں۔ اور اپنی گذشتہ زندگی سے بہترین سکیں۔ سب سے اس وقت تک اپنا کردار ادا کرنا رہے گا جب تک دنیا کو سب سے کی ضرورت رہے گی۔ اور جب اس کی ضرورت نہیں رہے گی تو پھر سب سونے میں بدل جائے"

گا اور یہی کیا کرتے ہیں۔ وہ ہمیں بتاتے ہیں کہ جب ہم جو آج ہیں اس سے بہتر بننے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارے ارد گرد موجود ہر شے بہتر بن جاتی ہے۔

یہ تو سچ ہے لیکن تم نے یہ کیوں کہا کہ میں محبت سے ناراض ہوں؟ سورج نے لڑکے سے پوچھا۔

کیونکہ محبت کا یہ تقاضا نہیں ہے کہ صحرا کی طرح ساکن رہیں اور نہ ہی یہ محبت ہے کہ ہوا کی طرح آوارہ گردی کی جائے۔ اور نہ یہ کہ اوپر سے صرف دنیا کا نظارہ کرتے رہیں۔ تمہاری طرح۔ محبت تو وہ طاقت ہے جو مسلسل ارتقا کے عمل سے گزر رہی ہے۔ اور روح کائنات کو تقویت دیتی ہے۔ جب مجھے پہلی بار روح کائنات تک رسائی ہوئی تو میرا خیال تھا کہ یہ ہر لحاظ سے مکمل ہے لیکن پھر مجھے معلوم ہوا کہ یہ بھی دوسری مخلوق کی طرح ہے۔ اس کی بھی اپنی تمنائیں اور اپنے دکھ ہیں۔ یہ ہم ہیں۔ ہم انسان جو روح کائنات کی پرورش کرتے ہیں۔ اور یہ دنیا جس میں ہم رہتے ہیں یہ یا تو بہتر ہوگی یا پھر بر ہادی سے دو چار ہوگی۔ اس کا انحصار اس پر ہے کہ ہم خود بہتر بننے میں یا زیادہ غراب۔ اور ہمیں سے محبت کا کردار شروع ہوتا ہے۔ کیونکہ جب ہم محبت کرتے ہیں تو ہم بہتر سے بہتر بننا چاہتے ہیں۔

تو پھر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ سورج نے سوال کیا۔

مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تاکہ میں ہوا میں قلیل ہوسکوں۔ لڑکے نے جواب دیا۔

کائنات میں مجھے سب سے دانا سمجھا جاتا ہے لیکن میں بھی اس بات پر قدرت نہیں رکھتا کہ تمہیں ہوا میں قلیل کر سکوں۔ سورج نے جواب دیا۔

جب پھر کون میری مدد کر سکتا ہے؟ لڑکے نے پوچھا۔

تم اس قلم سے سوال کرو جس نے یہ سب تحریر کیا ہے۔ سورج نے جواب دیا۔

ہوا خوشی سے اور بھی تیز چلنے لگی۔ نیچوں کے کونے اکڑنے لگے اور چانوروں کی رسیاں ٹوٹنے لگیں۔ لوگ ایک دوسرے کا سہارا بننے لگے تاکہ ہوا میں اڑنے سے محفوظ رہیں۔

لڑکا قلم کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے محسوس کیا جیسے تمام کائنات خاموش ہوگئی ہوگی۔ اس نے قلم کو مخاطب کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

اس کے دل میں محبت کا ایک طوفان موجزن تھا۔ اس نے دعا کرنا شروع کر دی۔ یہ وہ دعائی جی جی سے قبل اس نے کبھی نہیں مانگی تھی۔ کیونکہ یہ وہ دعائی جی سے لفظ کی ضرورت نہیں تھی۔

یہ نہ تو بھیلروں کے رپوڈ پر تشکر کا اظہار تھا اور نہ ہی کرٹل کی دکان میں آمدنی بڑھانے کی خواہش کا اظہار۔ اور نہ ہی یہ اچھا کہ اس کی محبوبہ اس کی نظر رہے۔ اس خاموشی میں لڑکا سمجھ سکتا تھا کہ صحرا سورج اور ہوا سب ہی اس قلم کی تحریر کو پہچانتے تھے اور اس پر دل و جان سے عمل پیرا تھے۔

اسے معلوم تھا کہ نشانیاں پوری زمین اور پوری کائنات میں پھیلی ہوئی ہیں اور بظاہر ان کے وجود کی کوئی منطقی سبب میں نہیں آتی۔ وہ دیکھ سکتا تھا کہ نہ صرف انسان بلکہ صحرا، ہوا اور سورج تک اپنی تخلیق کے مقصد سے لاعلم تھے لیکن خالق کے نزدیک ہر چیز کا ایک مقصد تھا۔ صرف اس کو اس چیز پر دسترس حاصل تھی کہ اگر وہ چاہے تو سمندر کو صحرا میں بدل دے یا پھر آدمی کو ہوا میں تحلیل کر دے۔

کیونکہ یہ صرف اس کو ہی معلوم ہے کہ کس چیز کو کس وقت کس طرح سے ہونا چاہیے تو وہ پورے نظام کے لیے فریال نہیں بلکہ بہتری کا سبب ہوگی۔ اور اسے ہی معلوم ہے کہ ایک عظیم مقصد کے تحت تخلیق کے چوروز صرف ایک نقطے میں مرکوز ہو کر کار عظیم بن گئے تھے۔

لڑکے نے روح کائنات پر غور کیا تو اسے محسوس ہوا کہ یہ خالق کی روح کا ایک پر تو تھا۔ اور وہ خود بھی اس کا پر تو تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ بھی..... ایک لڑکا بھی محیر الحول کارنامے سرانجام دینے پر قدرت رکھتا تھا۔

باد موسم اس سے قبل کبھی اتنی شدت سے نہیں چلی تھی۔ کئی لسوں تک عرب میں ایک لڑکے کے چہرے کو بچنے رہے جس نے اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر لیا تھا اور ایک فوجی کیمپ کو تباہ کر دیا تھا۔

جب باد موسم ختم ہو گیا تو ہر ایک نے لڑکے کو اس جگہ تلاش کیا جہاں وہ تھوڑی دیر قبل کھڑا تھا لیکن اب وہ موجود نہیں تھا۔ کیمپ کے دوسری جاہل ریت میں دبے ہوئے خیمے کے قریب کھڑا تھا۔

تمام لوگوں پر ایک انجانا خوف طاری تھا۔

مگر دو آدمی مسکرا رہے تھے۔

کیسیا گر..... اس لیے کسا سے ایک کامل شاکر دل گیا تھا۔

سردار..... اس لیے کسا شاکر دل نے خدا کی عظمت کو پہچان لیا تھا۔

اگلے روز قبیلے والوں نے کیسیا گر اور لڑکے کو الوداع کیا۔ ان کے ساتھ ایک محافظ دستہ روانہ کیا گیا تاکہ وہ اس کی منزل تک انہیں محفوظ پہنچا دے۔



پہرادن وہ لوگ محسوس رہے۔ دوپہر کے بعد وہ ایک خانقاہ کے پاس پہنچے۔ کیسیا گر نے گھوڑے سے اترتے ہوئے محافظ دستے کو واپس جانے کی اجازت دے دی۔

اس سے آگے تم اکیلے جاؤ گے۔ کیسیا گر نے لڑکے کو مخاطب کیا۔

"تم اہرام سے صرف ٹین گھنٹے کی مسافت پر ہو۔"

بہت شکر یہ لڑکا بولا۔

"آپ نے مجھے عالمگیر زبان سکھائی۔"

"میں نے صرف اس چیز کو کر دیا ہے جو تمہارے اندر پہلے سے موجود تھی۔" کیسا گری نے خانقاہ کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے جواب دیا۔ کالے لباس میں ملبوس ایک راہب باہر آیا۔ دونوں کچھ دیر تک غیر مالوس زبان میں محو گفتگو رہے اور پھر کیسا گری لڑکے کو اندر آنے کو کہا۔

"میں نے تمہوڑی دیر کے لیے اس کا پور جی خانقاہ استعمال کرنے کی اجازت مانگی ہے۔" کیسا گری مسکرایا۔

دو دونوں ہاور جی خانے میں داخل ہوئے۔ کیسا گری نے چولہا روشن کیا جب کہ راہب سہسہ لے کر آیا۔ کیسا گری نے یہ سہسہ چو لے کر پلوہے کے برتن میں رکھ دیا۔

تھوڑی دیر بعد سہسہ پھیلنے لگا۔ کیسا گری نے اپنے حیلے سے بیلا اظلالا اور اس سے ہل برابہ چمکا اتارا۔ اسے موم میں لپیٹ کر برتن میں ڈال دیا۔

مرکب لال رنگ اختیار کر گیا۔ خون سے مشابہ۔ کیسا گری نے برتن چو لے سے اتارا اور ٹھنڈا ہونے کے لیے ایک جانب رکھ دیا۔ اس دوران وہ راہب کے ساتھ قہاکی جنگ پر گفتگو کرتا رہا۔

"میرا خیال ہے کہ یہ لڑائی طویل عرصے تک جاری رہے گی" کیسا گری بولا۔ کیسا گری پریشان تھا۔ تمام قافلے فزہ میں رکے ہوئے تھے اور جنگ کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

"ہوا دھل ہے جو خدا کی مٹا ہے۔" راہب نے جواب دیا۔

"ہالک" کیسا گری بولا۔

جب مرکب ٹھنڈا ہو چکا تو راہب اور لڑکے کی آنکھیں حیرت سے جھل گئیں۔ سہسہ نے برتن کی شکل اختیار کر لی تھی مگر اب وہ سہسہ نہیں تھا بلکہ سونے میں بدل چکا تھا۔

"کیا میں بھی کسی روز ایسا کر سکوں گا؟" لڑکے نے اشفاق سے کیسا گری سے سوال کیا۔

"یہ میری منزل تھی تمہاری نہیں ہے۔" کیسا گری نے جواب دیا۔

"میں صرف تمہیں یہ دکھانا چاہتا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔"

کیسا گری نے سونے کے چار ٹکڑے کیے۔

"تو آپ کے لیے ہے۔" اس نے ایک ٹکڑا راہب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "مسافروں کے لیے آپ کی میربانی

کامل۔"

لیکن یہ تو میرے لیے بہت زیادہ ہے۔" راہب نے جواب دیا۔

"دو بارہ ایسا کبھی مت کہیے گا۔ زندگی سن رہی ہے اور آئندہ کبھی آپ کو کم حصہ نہ مل جائے۔"

"یہ تمہارا حصہ ہے۔" کیسا گری نے ایک ٹکڑا لڑکے کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

لڑکے نے بھی یہ کہنے کا ارادہ کیا کہ یہ اس کے لیے بہت زیادہ ہے لیکن وہ کیسا گری کی بات سن چکا تھا اس لیے خاموش رہا۔ "اور یہ میرے لیے ہے۔ سفر کے لیے زار راہ۔"

اس نے سونے کا چوتھا ٹکڑا راہب کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"یہ لڑکے کا حصہ ہے گرا سے کبھی ضرورت پڑے تو"

"لیکن میں تو اپنے خزانے کی تلاش میں جا رہا ہوں۔" لڑکا بولا۔ "اور میں اس کے بہت قریب پہنچ چکا ہوں"

"مجھے یقین ہے کہ تم اس تک ضرور پہنچ جاؤ گے۔" کیسا گری نے جواب دیا۔

"تو پھر یہ سونا کیوں؟"

"کیونکہ تم دو دفعہ اپنا سراپہ کھو چکے ہو۔ ایک دفعہ ایک چور کے ہاتھوں اور دوسری دفعہ سردار کے ہاتھوں۔ میں ایک

ضعیف العقیدہ عرب ہوں اور مجھے اپنی روایات پر اکتفا ہے۔ ایک روایت ہے کہ ہر وہ چیز جو ایک دفعہ واقع ہوتی ہے وہ دوبارہ نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر کوئی چیز دوبارہ واقع ہوتی ہے تو پھر وہ یقیناً تیسری بار بھی ضرور ہوگی۔ دونوں گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔

"میں تمہیں خواہوں کی ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں" کیسا گری بولا۔

لڑکا اپنا گھوڑا کیسا گری کے قریب لے آیا۔

"قدیم روم میں شہنشاہ تھریس کے دور میں ایک نیک انسان تھا جس کے دو بیٹے تھے۔ ان میں سے ایک فوج میں ملازم تھا۔ فوجی کو ملک کے دور دراز علاقے میں تھینات کیا گیا تھا۔ جبکہ دوسرا بیٹا شاعر تھا جو اپنی خوب صورت شاعری سے

پورے روم کو مشہور کرتا تھا۔

ایک رات اس آدمی نے ایک خواب دیکھا۔ ایک فرشتہ اس کے پاس آیا اور اسے بتایا کہ اس کے ایک بیٹے کے چہرے پر جتنی دنیا تک قائم رہیں گے۔ وہ آدمی جب خواب سے جاگا تو وہ بہت خوش تھا کہ قدرت اس پر مہربان ہے اور اسے

اس بات سے آگاہ کیا تھا جس پر کسی بھی باپ کو فخر ہوتا ہے۔

کچھ عرصہ بعد وہ آدمی ایک بچے کو گاڑی کے بچے آنے سے بچاتے ہوئے فوت ہو گیا۔ کیونکہ وہ نیک آدمی تھا اس لیے وہ سیدہ حاجت میں گیا۔ وہاں اس کی ملاقات اس فرشتے سے ہوئی جس سے وہ خواب میں ملا تھا۔

"تم نے کیونکہ زندگی خدا کے بتائے ہوئے طریقوں پر گزری ہے اس لیے میں تمہاری ایک خواہش پوری کر سکتا ہوں۔" فرشتے نے کہا۔

"میری زندگی بہت پرسکون تھی۔ جب تم میرے خواب میں آئے تو مجھے احساس ہوا کہ میری کوششوں کا اجر مجھے مل گیا تھا کیونکہ میرے بیٹے کی شاعری رہتی رہتی دنیا تک چمکی جائے گی اور یہ کسی بھی باپ کے لیے فخر کا باعث ہے کہ اس کی اولاد اس کے لیے باعث عزت بنے۔ میں آنے والے وقت میں اس کا چہرہ یاد رکھنا چاہتا ہوں۔"

فرشتے نے اس آدمی کے کندھے کو ہموار اور دونوں آنے والے وقت میں پہنچ گئے۔ وہ ایسی جگہ پر موجود تھے جہاں لوگوں کا بڑا ہاشا ہجوم تھا۔ جو کسی عجیب زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ فرط جذبات سے آدمی کے آنسو نکل آئے۔

"مجھے معلوم تھا کہ میرے بیٹے کی شاعری لازماً ملے گی۔ کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ میرے بیٹے کی کونسی نظم اس وقت چمکی چاری ہے؟"

فرشتہ آدمی کے قریب آیا اور نرمی سے اسے ساتھ والی کرسی پر بٹھا دیا اور بولا۔

"تمہارے بیٹے کی شاعری روم میں بہت مقبول تھی لیکن عمریکس کے دور کے ساتھ ہی اس کی شاعری بھی معدوم ہو گئی۔ اس وقت آپ جو دیکھ رہے ہیں وہ آپ کے بیٹے کی شاعری نہیں بلکہ آپ کے اس بیٹے کا ذکر ہے جو فوج میں تھا۔"

آدمی نے حیرت سے فرشتے کی جانب دیکھا۔

"تمہارا بیٹا دور دراز کے علاقے میں تعینات تھا۔ وہ ایک دن اس علاقے کا سربراہ بنا دیا گیا۔ وہ بہت مہذب اور نیک تھا ایک دن اس کا ایک ملازم بیمار پڑ گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ مہر جائے گا۔ تمہارے بیٹے نے ایک حکیم کا ذکر سن رکھا تھا۔ جو ہر بیماری کا علاج کرنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ تمہارا بیٹا اس دن کے سفر کے بعد حکیم کے پاس پہنچا۔ سفر کے دوران اسے معلوم ہوا کہ وہ حکیم خدا کا بیٹا ہے۔ اس کی ملاقات ان لوگوں سے ہوئی جو پہلے ہی حکیم کے ہاتھوں شفا پا چکے تھے۔ وہ رومن ہونے کے باوجود اس پر ایمان لے آیا۔ جب وہ حکیم کے پاس پہنچا تو اسے آنے کی غرض سے مطلع کیا۔ اس کی بات سن کر حکیم اس کے ساتھ جانے پر تیار ہو گیا۔ تمہارا بیٹا کیونکہ نیک ایمان تھا اس لیے اسے احساس تھا کہ وہ خدا کے سامنے موجود ہے۔"

"میں اس مناسبت کے قابل نہیں کہ آپ میرے گھر تشریف لائیں۔ آپ صرف ایک پھونک اریں تو میرا ملازم صحت یاب ہو جائے گا۔" اس نے کہا۔

اور یہی وہ الفاظ ہیں اس وقت یہاں دہرائے جا رہے ہیں۔

"ہر شخص کا اس دنیا میں مرکزی کردار ہے چاہے وہ کچھ بھی کرتا ہو۔" کیسیا گرنے لڑکے کو بتایا۔

لڑکا مسکرایا۔ اسے خیال ہی نہیں تھا کہ زندگی کا سوال کسی چرواہے کے لیے اتنا اہم بھی ہو سکتا ہے۔

"خدا حافظا" کیسیا گریو۔

"خدا حافظا" لڑکے نے جواب دیا۔



لڑکے نے کیسیا گرنے سے رخصت ہونے بعد اپنا سفر جاری رکھا۔ اس کی توجہ مسلسل اپنے دل کی آواز پر تھی۔ اس کا دل اسے بتانے والا تھا کہ اس کا خزانہ کہاں چھپا ہے۔

"جہاں تمہارا دل ہوگا وہیں تمہارا خزانہ ہوگا۔" کیسیا گرنے کا تھا۔

لیکن اس کا دل اور باتوں میں مصروف تھا۔ وہ اسے فخر کے ساتھ اس چرواہے کی کہانی سن رہا تھا جو اپنے ریوڑ کو چھوڑ کر اس خزانے کی تلاش میں نکل گیا تھا جو اس نے درود فقہ خواب میں دیکھا تھا۔ اس نے منزل کا ذکر کیا اور پھر ان لوگوں کے بارے میں بتایا جو اپنی منزلوں کی تلاش میں سمندر پار گئے تھے۔ وہ ہم جوتی کا ذکر کر رہا تھا، سفر کا اور کتابوں کا۔

لڑکے نے آہستہ آہستہ نیلے پرچہ ہاتھ شروع کیا۔

چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ آج اسے گلستان سے چلے ہوئے پورا ایک ماہ ہو گیا تھا۔ چاند کی روشنی جب ریت کے ٹیلوں پر پڑتی تھی تو طلائع خیر سمندر کا تاثر ملتا تھا۔

جیسے ہی وہ ٹیلے کے اوپر پہنچا اس کا دل زبردور سے دھڑکنے لگا۔

چاند کی روشنی میں نہانے طلسماتی اہرام اس کی نظروں کے سامنے تھے۔

لڑکا اپنے قدموں پر گر گیا اور بے اختیار رونے لگا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا جس نے اسے اپنے خواب پر نہ صرف یقین عطا کیا بلکہ اس خواب کی تعبیر حاصل کرنے میں اس کی راہنمائی بھی کی۔ پھر اس کی ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی۔ پھر وہ تاجر سے ملا۔ انگریز سے اور کیسیا گرنے سے۔ اور سب سے بڑا کرفاطمہ سے۔ جس نے اسے بتایا کہ بہت کبھی انسان کو اپنی منزل کی تلاش سے غمیں روکتی۔

اگر وہ چاہتا تو وہاں گلستان میں جا سکتا تھا، فاطمہ کے پاس اور اپنی باقی زندگی ایک چرواہے کی طرح گزار دیتا۔ آخر کیسیا گرنے کی اپنی منزل پالینے کے باوجود گلستان میں رہ رہا تھا۔ اسے اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی کہ وہ اپنے کمالات دنیا کو دکھائے۔

اس کو احساس تھا کہ اپنی منزل کی تلاش کے دوران اس نے وہ سب کچھ سیکھا جس کو سیکھنے کی اسے تمنا تھی۔ اور ہر اس تجربے سے گزرا تھا جس کا کہ وہ خواب دیکھ سکتا تھا۔

اور اب وہ اپنے خزانے کے قریب تھا۔ اسے خیال آیا کہ کوئی بھی کام اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک اس کے مقاصد حاصل نہ ہو جائیں۔ اس نے اپنے ارد گرد ریت پر نظر ڈالی تاکہ وہ کچھ سکے کا اس کے آنسو کہاں گرنے لگے۔ اس کی نظر اس کے آنسو پر پڑی۔ اس کو معلوم تھا کہ مصر میں آنسو خدا کی علامت سمجھے جاتے ہیں۔ ایک اور ٹیک ٹھون اس نے سوچا۔

اس نے اس جگہ پر ریت کھودنا شروع کر دی جہاں اس کے آنسو گرے تھے۔ ریت کھودتے ہوئے اسے خیال آیا کہ کڑھل لڑوٹھ نے کہا تھا کہ ابراہم صرف پتھروں کا ایسا ڈھیر ہے جسے کوئی بھی اپنے گمن میں بنا سکتا ہے۔

"میں تو اس طرح کے ابراہم اپنے گمن میں نہیں بنا سکتا تھا چاہے میں پوری زندگی پتھر جمع کرتا رہتا۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

تمام رات وہ کھدائی کرتا رہا۔ لیکن اسے کچھ بھی نہیں ملا۔ لیکن اس نے کھدائی جاری رکھی۔ اس کے ہاتھ شل ہو چکے تھے اور اس کی انگلیاں چمک جی تھیں۔ لیکن اس کی توجہ اس کے دل کی آواز پر تھی جو اس سے کہہ رہا تھا کہ وہ اس جگہ پر کھدائی جاری رکھے جہاں اس کے آنسو گرے تھے۔

جیسے ہی اس نے گڑھے میں سے پتھر نکالنا شروع کیے اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر اس نے کئی پتھر لے دیکھے۔ ان کی پیٹھ چاند کی طرف ہونے کی وجہ سے وہ ان کے چہرے اور ان کی آنکھیں دیکھنے سے قاصر تھا۔

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" ایک ہوا بولا۔

خوف کے ارے اس کے منہ سے کوئی جواب نہیں نکلا۔ اس نے وہ جگہ تلاش کر لی تھی جہاں اس کا خزانہ دفن تھا اور اب اسے خوف تھا کہ کچھ ہونہ جائے۔

"ہم لڑائی کے علاقے سے ہجرت کر کے آئے ہیں اور ہمیں رقم کی ضرورت ہے۔ دوسرا ہوا بولا۔

"تم یہاں کیا چھپا رہے ہو؟"

"میں کچھ نہیں چھپا رہا۔" لڑکے نے جواب دیا۔

ایک ہوا نے اسے اسے کال سے پکڑ کر گڑھے سے نکالا اور اس کی حلاشی لینے لگا۔ دوسرا ہوا اس کے بیک کی حلاشی لے رہا تھا اس کے ہاتھ میں سونے کا ٹکڑا آ گیا۔

"یہ سونا ہے۔" وہ بولا۔

چاند اس آدمی کے چہرے کو منور کر رہا تھا جس نے لڑکے کو پکڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں موت تھی۔

"شاید اس نے اور بھی سونا ریت میں دفن کر رکھا ہے۔"

انہوں نے لڑکے کو زمین کھودنے کا حکم دیا۔ لیکن انہیں کچھ نہیں ملا۔

جیسے ہی سورج طلوع ہوا ایک آدمی نے لڑکے پر تشدد کرنا شروع کر دیا۔ اس کے زخموں سے خون نکل رہا تھا۔ اور کپڑے پھٹ چکے تھے۔ اب اسے موت نذر یک نظر آ رہی تھی۔

"اس دولت کا کیا فائدہ جو تمہیں موت سے نہ بچا سکے۔" اس کے کالوں میں کیباگر کے الفاظ گونجے۔

آخر کار اس نے آدمی کو تباہ کر دیا اور خزانے کی تلاش میں کھدائی کر رہا تھا۔ اگرچہ اس کے ہونٹ پھٹ چکے تھے لیکن اس نے تمام کہانی حملہ آوردوں کو سنائی کہ وہ کس طرح سے ابراہم تک پہنچا تھا۔

ایک عرب نے جوان کا سردار دکھائی دینا تھا اس آدمی کو حکم دیا جس نے لڑکے کو پکڑ رکھا تھا کہ اسے چھوڑ دے۔ لڑکا بے ہوشی کے عالم میں ریت پر گر گیا۔

"ہم جا رہے ہیں تم سر نہیں سکتے تم زندہ رہو گے تاکہ یہ جان سکو کہ آدمی کو کراہی امتحان نہیں ہونا چاہیے کہ خواب کی تعبیر میں پاگلوں کی طرح مارا مارا بھرے۔"

"دو سال قبل لٹیک اسی جگہ میں نے کئی بار خواب دیکھا تھا۔ مجھے نظر آیا کہ مجھے پتھروں کی طرف سڑکنا چاہیے جہاں ایک متروک چرچ میں ایک چرواہا اور اس کا ریوڑ بڑے قیام ہیں۔ اس چرچ میں انجیر ایک بہت بڑا کا درخت ہے۔ مجھے کسی کی آواز سنائی دی کہ اگر میں اس انجیر کے درخت کی جڑوں میں کھدائی کروں تو مجھے ایک خزانہ ملے گا۔ لیکن میں اتنا امتحان نہیں ہوں کہ میرا کو صرف اس لیے پار کروں کہ مجھے ایک خواب نظر آیا تھا۔"

اس کے ساتھ ہی حملہ آور غائب ہو گئے۔

لڑکا لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ایک بار پھر ابراہم پر نظر دوڑائی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ اس پر ہنس رہے ہوں۔ وہ بھی جو ابا ہنسنے لگا اس کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا۔

کیونکہ اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا خزانہ کہاں ہے۔



لڑکا شام پڑنے سے قبل ہی متروک چرچ کے پاس پہنچ گیا۔ انجیر کا درخت ابھی تک اپنی جگہ پر قائم تھا اور چرچ کی ٹوٹی ہوئی چھت سے ستارے نظر آ رہے تھے۔ اسے وہ وقت یاد آ گیا جب وہ اس چرچ میں اپنی بھیڑوں کے ساتھ آیا تھا۔

اس کی وہ رات بہت پرسکون تھی سوائے اس خواب کے۔

اب دوبارہ وہ اسی جگہ موجود تھا مگر اب کی بار بھیڑوں کی بجائے بچے کے ساتھ۔

وہ کافی دیر تک بیٹھا آسمان کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنے قبیلے سے پانی کی بوتل نکالی اور چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرنے لگا۔ اس نے اس رات کو یاد کیا جب وہ صحرا میں کیبا کر کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ پھر اسے وہ تمام رات یاد آئے جن سے وہ گزرا تھا اور وہ جب طریقہ جس کے ذریعے خدا نے اسے اس خزانے تک پہنچایا تھا۔

اگر وہ بار بار آنے والے خواب پر یقین نہ کرتا تو اس کی ملاقات نہانہ بدوش عورت سے نہ ہوتی۔ وہ ہی بوڑھے بادشاہ سے۔ اور یہ نہرست بہت طویل تھی۔

"یہ راستہ تو نشانوں سے پر تھا اور کوئی وجہ ہی نہیں تھی کہ میں غلطی کرتا۔" سوچتے سوچتے اسے نیند آ گئی جب وہ جاگا تو

آپ نے اس کتاب سے کتنا استفادہ کیا ہے؟

- ☆ کیا آپ نے اس کتاب سے کوئی مثبت سبق سیکھا جس سے آپ اپنی عملی زندگی میں استفادہ کر سکیں؟
- ☆ اس سوال نامے کی فونو کاپی کروا کر (اس کو کتاب سے الگ مت کریں تاکہ دوسرے کارٹین بھی اس سے مستفید ہو سکیں) تھوڑا سا وقت لکھ کر اس سوال نامے کو مکمل کریں تاکہ آپ جان سکیں کہ آپ اس کتاب سے کس حد تک مستفید ہوئے۔
- ☆ آپ کے خیال میں پاؤلو اس کتاب کے ذریعے کوئی پیغام دینا چاہتا ہے یا یہ محض ایک کہانی ہے؟
- یہ محض ایک کہانی ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔
- پاؤلو کا نقطہ نظر ایسا ہیست کا حامل ہے۔
- شائد میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔
- ☆ کیا آپ پاؤلو کے نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں کہ انسان اور جانور کے درمیان فرق مقصد کا تعین اور اس کے حصول کی گمن ہے؟
- ہاں □ نہیں □ شائد
- ☆ مقصد کے حصول کی گمن کا سماجی کی بنیادی شرط ہے؟
- ہاں □ صرف گمن ی کا سماجی کے لیے کافی نہیں ہے □ شائد
- ☆ مقصد کے حصول کی گمن انسان کو اس کے حصول کے لیے دیکھنا اور قابلیت حاصل کرنے کی راہ دکھاتی ہے؟
- ہاں گمن انسان کو مقصد کے حصول کی راہ اور اس کی راہ میں حائل رکاوٹوں کا مقابلہ کرنے کی ہمت دیتی ہے۔
- نہیں ایسے لوگ خرابوں کی دنیا میں رہنے والے ہوتے ہیں
- ☆ اکثر لوگ زندگی میں کوئی مقصد تو رکھتے ہیں مگر وہ اس کے حصول میں کبھی کامیاب نہیں ہو پاتے آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟
- ہمارے معاشرے میں مواقع کم ہیں۔
- ان میں مقصد کے حصول کی گمن نہیں ہوتی۔
- شائد ان کی قسمت میں ایسا نہیں لکھا تھا۔

- ☆ سورج کافی نکل چکا تھا۔ اس نے کھدائی شروع کر دی۔
- ☆ "تم نے حملہ آور عرب کو بھی بتایا تھا" لڑکا سورج سے مخاطب تھا۔
- ☆ "تمہیں تو ماہجرہ معلوم تھا۔ تم نے سونے کا ایک ٹکڑا خانقاہ میں بھی چھوڑا تھا تاکہ میں وہاں ہی کا سر مکمل کر سکوں۔ ماہب میرے اوپر نہیں رہا تھا جب اس نے مجھے دیکھا آتے ہوئے دیکھا۔ کیا تم مجھے اس تمام مشقت سے بچاؤ نہیں سکتے تھے؟"
- ☆ "نہیں" اس نے ہوا کی آواز سی۔
- ☆ "اگر میں ایسا کرتا تو تم ابراہم دیکھنے سے محروم رہتے۔ وہ بہت خوبصورت ہیں نا"
- ☆ لڑکا مسکراتے لگا۔ اس نے کھدائی جاری رکھی۔
- ☆ آدمی گھٹنے بعد اس کا بیچہ کسی سخت چیز سے ٹکرایا۔ ایک کھٹے بعد اس کے سامنے ہسپانوی سونے کے سکوں سے بھرا ایک صندوق پڑا تھا۔ اس میں قیمتی پتھر اور پتھر کے مجسمے پڑے تھے جن میں میرے جڑے ہوئے تھے۔
- ☆ یہ ایک جنگ کا بل بلیٹ تھا جسے لوگ کافی عرصے سے بھلا چکے تھے۔
- ☆ لڑکے نے یوریم اور تھومیم نکالے۔ اس نے ان پتھروں کو صرف ایک دلچسپ مارکیٹ میں استعمال کیا تھا۔ اس کے بعد تو اس کی جدوجہد کا کام ہر دستہ نشانوں سے بھرا ہوا تھا۔
- ☆ اس نے دونوں پتھر صندوق میں رکھ دیے۔ یہ بھی اس کے لڑانے کا حصہ تھے کیونکہ یہ بوڑھے ہادشہ کی یادگار تھے جسے وہ دوبارہ شائد کبھی نہیں مل سکے گا۔
- ☆ یہ درست ہے کہ زندگی ہمیشہ ان پر مہربان ہوتی ہے جو اپنی منزل تلاش میں سرگرداں ہوتے ہیں۔
- ☆ اسے یاد آیا کہ اس نے طرفہ جانا تھا تاکہ خانہ بدوش بوڑھی عورت کو لڑنے کا دواں حصہ دے سکے۔
- ☆ "خانہ بدوش واقعی تیز ہوتے ہیں۔" اس نے سوچا۔
- ☆ "شاید اس لیے کہ وہ پوری دنیا گھومتے ہیں۔"
- ☆ ہواد ہارہ چلتا شروع ہو گئی۔ یہ لیدو استرچی جو افریقہ کے صحراؤں سے آئی تھی۔ اس کے ساتھ صحرا کی بو نہیں تھی اور نہ ہی عرب قاتین کی یلغار تھی بلکہ اس میں ایک خوشبو کی بہک تھی۔
- ☆ اس بہک سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔ لڑکا مسکرایا۔
- ☆ "میں آرام ہوں قاطرہ"

کیمیا گری

- ☆ مقصد اور خیالی پلاؤ میں کیا فرق ہے؟
- مقصد انسان کو اس کے حصول کے لیے تڑپ پیدا کرتا ہے جبکہ خیالی پلاؤ پکانے والا خواہوں کی دنیا میں زمرہ رہتا ہے اور اس کے حصول کے لیے محنت نہیں کرتا۔
- دونوں میں کوئی فرق نہیں۔
- ☆ مقصد کے حصول میں محنت اور قسمت کا کتنا عمل دخل ہے؟
- قسمت اس کا ساتھ دیتی ہے جو محنت کرتا ہے۔
- انسان کو صرف دہلیز ملتا ہے جو اس کے مقدر میں لکھا ہے۔
- ☆ اکثر اوقات انسان کو کوشش کے باوجود اپنا مقصد حاصل نہیں کر پاتا آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟
- انسان اس کے حصول کے لیے درکار محنت کرنے میں ناکام رہتا ہے۔
- اس کی قسمت میں کامیابی نہیں ہوتی۔
- ☆ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو باعزم ہیں اور محنت سے کام کرتے ہیں۔
- بیچارہ □ نہیں جو انسان کے مقدر میں لکھا ہوا ہے وہ مل کر رہتا ہے۔
- ☆ کیا انسان اپنی پیش بندی سے اپنے مستقبل میں آنے والے واقعات کو تبدیل کر سکتا ہے؟
- ہاں بالکل کر سکتا ہے۔
- نہیں جو خدا نے انسان کے مقدر میں لکھا ہے انسان اس کو نہیں بدل سکتا
- محنت اور دماغ سے وقت کو نال بکتی ہے۔
- ☆ کیا دنیا میں ایسا کوئی علم ہے جس سے انسان آنے والے واقعات کو قبل از وقت جان لے؟
- ہاں □ نہیں خیر کا علم صرف اللہ کے پاس ہے۔
- ☆ ہمارے معاشرے میں غربت اور بے روزگاری کی بنیادی وجہ آپ کے خیال میں کیا ہے؟
- محنت سے کمی چاہا □ ہمارے معاشرے میں مواقع کا بہت کم ہونا
- لوگوں کو ان کی محنت کا صلہ نہ ملنا
- ☆ انسان کی زندگی کا مقصد کیا ہونا چاہئے؟
- دولت کا حصول تاکہ یہ سکون زندگی گزار سکے۔ □ آخرت کی کامیابی ہر ایک انسان کا اصل مقصد ہونا چاہئے۔
- ☆ اکثر لوگوں کی زندگی کا کوئی مقصد نہ ہونے کی کیا وجہ ہے؟
- ناکامی کا خوف □ مقصد کی صداقت پر حوصلہ اقل
- مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے گھبرانا
- ریسک لینے سے ڈرنا

کیمیا گری

- اپنی موجودہ حالت کو قسمت کا لکھا بھج کر اپنے دل کو مطمئن کرنے کی کوشش کرنا
- وہ مقصد زندگی کا شعور نہ ہونا
- مندرجہ بالا تمام وجوہات درست ہیں۔
- تمام وجوہات غلط ہیں
- ☆ مصنف نے جو واقعات اس کہانی میں بتائے ہیں کیا وہ حقیقت میں ممکن ہیں؟ یعنی یہ کہ انسان اگر محنت کرے تو جو چاہے حاصل کر سکتا ہے؟
- یقیناً کیونکہ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو کوشش کرتے ہیں۔
- نہیں! انسان کے مقدر میں جو لکھا ہوا ہے وہ مل کر رہتا ہے
- ☆ لڑکے نے تینوں سے معرتک کا سفر کرنے کے لیے صراحتاً مجبور کیا اور راستے میں آنے والی کئی مشکلات کا سامنا بھی کیا جب کہ خزانہ ہی جگہ موجود تھا جہاں سے اس نے سفر کا آغاز کیا۔ کیا اس لڑکے نے نشانیوں کو سمجھنے میں غلطی نہیں کی؟
- نہیں قدرت نے خزانہ حاصل کرنے کے لیے یہی راستہ دکھانا کہ وہ بہت کچھ سمجھ سکے۔
- ہاں اس نے غلطی کی۔
- ☆ مصنف کے مطابق اللہ نے جو ہمارے نصیب میں لکھا ہے اس کے لیے محنت کو شرط قرار دیا ہے۔ اور اس کے نشان ہماری زندگی میں رکھ دیے ہیں اگر ہم ان نشانات کو پہچانیں تو ہم اپنی منزل تک پہنچ سکتے ہیں۔ کیا آپ مصنف کی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں۔
- یقیناً کیونکہ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو کوشش کرتے ہیں۔
- نہیں یہ بالکل انسانی بات ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔
- ☆ اگر ہم اپنا مقصد حاصل کرنے میں ناکام بھی رہیں تو بھی اس کو ناکامی نہیں کہنا چاہئے کیونکہ اس دوران ہم اور بہت کچھ سیکھتے ہیں جو شاید قدرت ہمیں اس لیے سکھانا چاہتی ہیں کہ یہ ہماری آئندہ زندگی میں کام آئے گا۔ کیا آپ مصنف کی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں؟
- بالکل کیونکہ جو چیز ہمیں نصرت کے حامل کی جائے انسان اس کی قدر نہیں کرتا۔ اور کوشش کے دوران جو ملاحظیات انسان کو حاصل ہوتی ہیں وہ اس کا اصل سرمایہ ہے۔
- نہیں ایسے لوگ خواہوں کی دنیا میں رہنے والے ہوتے ہیں۔
- ☆ کامیابی سے قبل قسمت انسان کا امتحان لیتی ہے۔ اور جو حوصلہ ہمارے وہ ناکام رہتا ہے۔ کیا آپ کے خیال میں یہ بات درست ہے؟
- ہاں مقصد کا حصول محض ایک وقتی کامیابی ہے۔ اس جدوجہد کے دوران انسان جو سیکھتا ہے وہ آئندہ زندگی میں اس کے کام آتا ہے۔
- نہیں

☆ انسان جب کسی کام کا آغاز کرتا ہے یا کوئی نئی چیز سیکھنا چاہتا ہے تو ابتدا میں وہ کام بہت مشکل نظر آتا ہے، لیکن جب وہ اس کام کو انجام دے لیتا ہے تو اسے احساس ہوتا ہے کہ یہ کام کتنا آسان تھا۔ وہ اسے افسوس ہوتا ہے کہ اس نے اس کام کو کرنے میں اتنی دیر کیوں لگائی۔ کیا آپ اس بات سے اتفاق کرتے ہیں اور آپ کو کبھی ایسا تجربہ ہوا ہے؟

□ ہاں □ نہیں □ یقیناً سے نہیں کر سکتا۔

☆ انسان اکثر کوئی نیا کام کرنے سے ہچکچاتا ہے کیونکہ اس نے اس سے قبل وہ کام نہیں کیا ہوتا۔ ہر کام کو انسان زندگی میں کبھی نہ کبھی پہلی مرتبہ کرتا ہے اس لیے انسان کو کوئی بھی کام کرنے سے گھبرانا نہیں چاہئے؟

□ ہاں □ نہیں، ہر کام کے لیے بہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔

☆ مصنف نے اس کتاب میں بہت سے استعارے استعمال کیے ہیں، جیسے وہ ان انسانوں کو جن کی زندگی کا کوئی مقصد ہوتا ہے چمڑا ہے سے تشبیہ دیتا ہے جبکہ ان لوگوں کو جن کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہوتا ان کو بھیروں سے۔ آپ کے خیال میں بڑھا بادشاہ کس چیز کی تشبیہ ہے؟

□

☆ جس طرح صحرائیں سڑ کرنے والے قافلے کسی رکاوٹ کو عبور کرنے کے لیے وقتی طور پر اپنا راستہ تبدیل کر لیتے ہیں، لیکن اس رکاوٹ کو عبور کرنے کے بعد دوبارہ قافلے کا رخ اپنی منزل کی طرف ہو جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح اگر انسان وقتی طور پر کسی مشکل کی وجہ سے اپنا مقصد حاصل کرنے میں کام رہے تو؟ امید ہونے کی بجائے اسے چاہیے کہ مشکل پر قابو پانے کے بعد دوبارہ معزز م کے ساتھ اپنی منزل کی طرف سفر کا آغاز کرے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔

□ ہاں انسان کی توجہ مشکلات کی بجائے ہر لمحہ اپنی منزل پر ڈالنی چاہیے۔

□ نہیں مقصد کے حصول میں فضول وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

☆ مصنف کے بقول جو لوگ مطمئن ہوتے ہیں ان کے دل میں اللہ رہتا ہے۔ قرآن میں بھی اللہ کا فرمان ہے اَلَا بِذِكْرِ اللّٰهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوْبُ "یہاں اللہ کے ذکر سے کیا مراد ہے؟

□ محض زبان سے اللہ کا ذکر

□ ہر وقت اس بات کا احساس کہ اللہ انسان کے ساتھ ہے اور ہر کام میں اس بات کا خیال رکھنا کہ اللہ کا اس کام کے بارے میں کیا حکم ہے۔ اور اس کام کو کرنے کا درست طریقہ کیا ہے جس سے وہ خوش ہوگا۔

☆ کچھ لوگوں کے مقاصد تو ہوتے ہیں مگر وہ سوچتے ہیں کہ پہلے یہ کام کر لیں پھر یہ کریں گے اور کام میں اس طرح الجھ جاتے ہیں کہ اپنے مقصد کا حصول بھول جاتے ہیں اور جب یاد آتا ہے تو بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے، تو پھر انسان کا رویہ کیسا ہونا چاہئے؟

□ انسان ہر وقت اس قابل ہوتا ہے کہ وہ کام کرے جس کو کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

□ جب بھی انسان کو فرستے مقصد کے حصول کے لیے جدوجہد کرے۔

☆ مقصد کے تعین اور اس کے حصول کی راہ میں ایک رکاوٹ کا مہیا پی اور ناکامی کے بارے میں ہمارے غلط معیار بھی ہیں؟

□ جی ہاں بہ درست ہے

□ نہیں ایسا نہیں ہے



دوستی

کام

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”چند ہفتوں بعد ایک ایسی کتاب شائع ہوتی ہے جو پڑھنے والوں کی زندگیوں کو بدل کر رکھ دیتی ہے۔ الکیسٹ
ایک ایسی ہی کتاب ہے۔“
دی ایکسپریس

اس کتاب کی بے پناہ مقبولیت کی وجہ وہ پیغام ہے جو مصنف بالخصوص نوجوان نسل کو دینا چاہتا ہے۔ پاؤلو کے نزدیک
انسان اور جانور میں صرف ایک فرق ہے۔ انسان کی زندگی کا کوئی واضح مقصد ہوتا ہے جبکہ جانور کو صرف چارے اور
پانی سے غرض ہوتی ہے۔ اس کتاب کی خوبی یہ ہے کہ قاری کو تذبذب کی کیفیت سے نکال کر عمل کی راہ پر گامزن کرتی
ہے، خواب بننے کا شوق اور ان کو حاصل کرنے کی تڑپ اور حوصلہ دیتی ہے۔

آپ اس تحریر کی جاندارمی دیکھئے کہ آپ ایک کہانی کے سحر میں بھی رہتے ہیں اور گزرے وقت کے زخم کی
داستان بھی سنتے جاتے ہیں۔ یہی تو وہ سحر ہے، وہ جادو ہے جو میری آنے والی نسل کو زندہ رکھے گا، ماضی سے پیوست
رکھے گا اور مستقبل کے خواب بننے کی خواہش پیدا کرے گا۔
اور یا مقبول جان

یہ انسانی فکر، خواہش، جوش، ہمت اور نیرنگی زمانہ کی ایک عجیب و غریب اور انتہائی دلچسپ داستان ہے اور
زیر نظر ترجمے میں بیان کو آسان اور موثر بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے جو یقیناً قارئین کو اپنی طرف متوجہ
کمرے گی۔ اس کا اصل مقصد ہی نسل کو وہ اہم پیغام دینا ہے جو زندگی کی حقیقت سے انہیں روشناس کرواتا ہے اور
مقصد کی اہمیت، اس کے حصول کی لگن اور اس کے لیے قربانی دینے کی ہمت پیدا کرتا ہے۔
انجمن اسلام امجد

عمر الغزالی پچھلے کئی سالوں سے ٹریڈ سائٹس اور بچوں کی تربیت ان کے خاص موضوعات
ہیں۔ عمر الغزالی قومی تعمیر میں اساتذہ کے کردار اور بچوں کی اخلاقی تربیت پر باقاعدگی سے لکھتے
ہیں۔ تراجم کے علاوہ کئی موضوعات پر ان کی اپنی تحریریں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے مستقل کالم
بھی شائع ہوتے ہیں۔ ان کی زیر اہمیت کتب میں "Secret of Success" انسان کے
عمل کے نتائج میں اس کی سوج کے کردار کو بہت خوبصورتی سے واضح کرتی ہے۔ عمر الغزالی تحریر و تقریر کو بطور پیشہ اپنانے سے قبل فورج
میں خدمات انجام دے چکے ہیں جہاں سے انہوں نے اسی مقصد کے تحت فراغت حاصل کی۔ مصنف تربیت اساتذہ کے علاوہ
Teacher Leadership, Communication Skills اور Law of Attraction پر خصوصی مہارت رکھتے ہیں۔



عمر الغزالی مترجم کا قلمی نام ہے۔

سینٹر فار ہیومن ایکسیس

دوسری منزل، کانفرنس سنٹر، ایوان اقبال، چیمپلیکس، لاہور

فون نمبر: 363153500-92-042-011، ای میل: chelahore@yahoo.com، ویب سائٹ: www.che.org.pk